

Я. ЧЕРНИХОВ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ



КОМПОЗИЦИЯ

Я К О В Ч Е Р Н И Х О В

АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ

1 0 1

КОМПОЗИЦИЯ В КРАСКАХ

1 0 1

АРХИТЕКТУРНАЯ МИНИАТЮРА

ИСПОЛНЕНЫ ПРИ УЧАСТИИ

Д . К О П А Н И Ц Ы Н А

И

Е . П А В Л О В О Й

Л Е Н И Н Г Р А Д

1 9 3 3

ИЗДАНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ВСЕСОЮЗНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА»

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОГО ОФОРМЛЕНИЯ	25
II.	ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ	37
III.	МЕТОДЫ ИЗОБРАЖЕНИЙ	49
IV.	КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ.....	55
V.	ПРИЕМЫ И ВИДЫ ОТОБРАЖЕНИЯ.....	69
VI.	СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ	75
VII.	ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФАНТАЗИЙ.....	83

ОГЛАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ

1. Дворец-лаборатория легкой индустрии
2. Фермовое фабрично-заводское здание
3. Конструктивное заводское здание с контрфорсами
4. Из цикла «Сказки индустрии» — «А»
5. Фантастическое здание специального назначения
6. Связно-скомплектованное сооружение
7. Химический завод башенной системы
8. Из цикла «Сказки индустрии» — «В»
9. Мощная открытая механическая установка
10. Город гигантов-небоскребов — «М»
11. Скомплектованные массивы сооружений
12. Сооружения сгруппированного типа
13. Небоскребы в едином завершении
14. Архитектурная композиционная надуманность
15. Город гигантов-небоскребов «II»
16. Линеарная театральная композиция «I»
17. Архитектурная выдумка - иллюзия «X»
18. Архитектурная выдумка-иллюзия «У»
19. Линеарная театральная композиция «II»
20. Архитектурное композиционное измышление

21. **Линейная театральная композиция «III»**
22. **Явно-конструктивное сооружение — установка**
23. **Здание стержневой и монолитной конструкции**
24. **Завод-втуз с опытными мастерскими**
25. **Завод электролитической обработки предметов**
26. **Комбинат летучих газов и масел**
27. **Завод с фертовыми кранами и эстакадами**
28. **Фантастическая композиция организации пространства**
29. **Монолитное здание общественного порядка**
30. **Строгое обычное заводское здание «А»**
31. **Строгое обычное заводское здание «В»**
32. **Целостное монолитное здание гражданского типа**
33. **Центральный Областной дом физкультуры**
34. **Компактно-конструктивное заводское сооружение**
35. **Здание специального назначения «М»**
36. **Выраженная демонстрация стержневых конструкций**
37. **Здание специального назначения «N»**
38. **Здание специального назначения «Р»**
39. **Сооружение на мощных фертовых стойках**
40. **Строгая ритмическая организация пространства**
41. **Коксо-бензольный комбинат**
42. **Выраженная тяжеловесность и монолитность**
43. **Аксометрия механического городка**
44. **Аксометрия функционального сооружения**
45. **Четкая объемно-плановая архитектурная композиция**
46. **Показательная объемно-плановая композиция**
47. **Укомплектованная объемно-плановая композиция**
48. **Гармоничное объемно-плановое сочетание сооружений**
49. **Архитектурное измышление усложненного типа**
50. **Комбинат специального назначения**

51. **Архитектурное измышление при спиральной магистрали**
52. **Механизированный химический комбинат**
53. **АксонOMETрическое изображение соцгорода**
54. **Показательное выявление планировки участка**
55. **АксонOMETрия функционального завода-города**
56. **Фантастический надуманный архитектурный набросок**
57. **Группировка сооружений в ритмическом построении**
58. **АксонOMETрия нового индустриального города**
59. **Пространственная театральная композиция**
60. **Жесткие фермовые установки смешанной конструкции**
61. **Жесткие фермовые деревянные установки**
62. **Металлические фермовые устои-упоры**
63. **Жел. -бетонные металлические фермовые конструкции**
64. **Показательная линейная композиция**
65. **Показательная линейная аксонOMETрия «А»**
66. **Показательная линейная аксонOMETрия «В»**
67. **Своеобразное линейное изображение сооружений**
68. **Архитектурная выдумка-иллюзия «S»**
69. **Сложное здание специального назначения «S»**
70. **Фабрика функционально-поточной системы**
71. **Сложная комбинация скомплектованных зданий**
72. **Фермовая величественная конструкция**
73. **Воплощение строго-скомплектованных массивов**
74. **Своеобразно-конструкт. комбинация составляющих**
75. **Ритмично-спаянное сооружение заводского типа**
76. **Сгруппированные сложно-изгибающиеся сооружения**
77. **Показательный архитектурный экстерьер**
78. **Явно-надуманная пространственная композиция**
79. **Открытые заводские установки сложного объединения**
80. **Из цикла «Сказки индустрии» — «С»**

81. Из цикла «Сказки индустрии» — «D»
82. Своеобразная композиционная архитектурная выдумка
83. Индустриально-архитектурная выдумка
84. Сложнейшее композиционное объединение сооружений
85. Панорамное изображение с особой точки зрения
86. Объемно-плановая аксонометрия
87. Архитектурная выдумка иллюзорного порядка
88. Архитектурная иллюзорная надуманность
89. Линейная надуманная композиция
90. Промышленное здание сгруппированного типа
91. Объемно-плановая аксонометрическая композиция «K»
92. Объемно-плановая аксонометрическая композиция «L»
93. Центральное книгохранилище дома техники
94. Обычное здание фабрично-заводского типа
95. Живописная архитектурная выдумка-иллюзия
96. Искусственно-скомпанованное построение «H»
97. Искусственно-скомпанованное построение «I»
98. Сложный конструктивный экстерьер
99. Архитектурный экстерьер панорамного характера
100. Сложная архитектурно-индустриальная композиция
101. Архитектурный интерьер сложнейших конструкций

ПРЕДИСЛОВИЕ

В разные периоды существования зодчества появлялась потребность отображать некоторые его замыслы в виде архитектурных фантазий. Эти фантазии, некоторым образом, отличались от обычных архитектурных приемов своими отступлениями принятых выражений как композиционного, так и технического свойства. При фиксировании своих архитектурных фантазий зодчий позволял себе вводить некоторые новшества и композиционные вольности. Не стесняя себя никакими предшествовавшими условностями, архитектор при графировании имел возможность показать новые, более совершенные средства, помощью которых можно полнее и пространнее выявить богатство наших представлений и замыслов.

Путем исканий и ряда экспериментов мы получаем все данные для подхода вплотную к разрешению вопросов, занимающих мозг архитектора. Весьма вероятно, что часть исполненных архитектурных композиций из цикла фантастики не будет воспринята некоторыми зодчими в силу их непонятных, на первый взгляд, особенностей. Это ни в коем случае не может служить причиной изъятия из опыта того или иного случая уже зафиксированных архитектурных фантазий.

Вся проделанная работа по «архитектурным фантазиям» распределяется на ряд обособленных этапов: а) от чисто линейных построений до объемно-монолитных; б) от простейших фасадных перспектив до объемно-плановых аксонометрий; в) от наиупрощеннейших форм до самых сложных — витиеватых; г) цветовая иллюминация, как и техническое воспроизведение в каждом,

примерно, случае преследовала какую-нибудь новую задачу или дополнение к последней; д) композиционные приемы варьировались по мере возможности внедрения новых комбинаций; е) тональность композиций, фоновая обработка, выразительность переднего или заднего плана были использованы для достижения искомых результатов; ж) в некоторых архитектурных фантазиях введены явно надуманные комбинации составляющих, композиционные измышления и иллюзорные построения с целью наибольшего обогащения прodelываемой работы. Все вместе взятое позволило представить решение организации пространства в некотором более рельефном и наглядном виде.



Первоосновой создания архитектурных фантазий являлось желание представить, путем различных изобразительных композиционных и технических средств, все те представления, которые могут зародиться в голове зодчего. То обстоятельство, что некоторые фантазии не имеют никакой, так называемой, материальной оправданности, говорит за то, что в процессе исканий и исследований появлялась настоятельная потребность выявить их лишь указанным выше путем. Ценность композиций этого порядка измеряется теми «внутренними» качествами и особенностями архитектурного построения, которыми каждое из них обладает. Вследствие новизны полученного отображения и стремления к полному анализу вновь вырешенного произведения можно допустить появление указанных композиций. Их следует выполнять хотя бы с целью показа совершенства некоторых явлений в новых этапах архитектуры. Кроме того, эти явления заключают в себе передачу

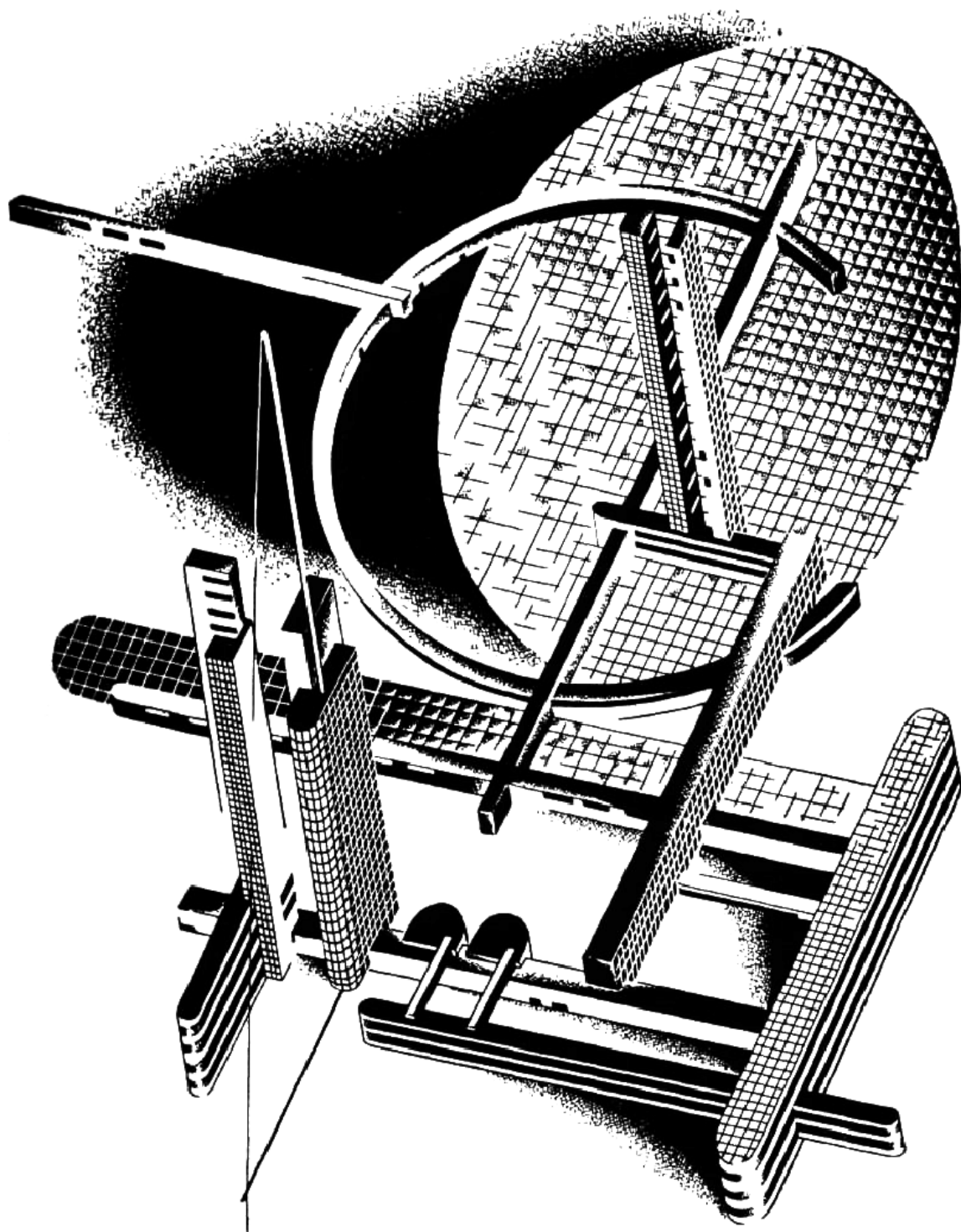
величественности сооружения, ритм масс и ее обработки, монолитность, динамику, гармонию форм и краски, конструктивную спаянность и другие архитектурные свойства.



Второй основой создания архитектурных фантазий послужило желание передать наши представления вне зависимости от всех существующих установок, приемов и подходов, то есть создать такие построения, которые говорили бы в полной мощи о поставленной проблеме, но не были бы связаны требованием их обязательной непосредственной утилитарной пригодности. Невольно возникал общий вопрос: неужели нельзя попытаться отобразить такие замыслы своего воображения, которые были бы интересны сами по себе и не были бы связаны какими-то жесткими условиями? Разве не следует попытаться показать все то, что зарождается в мозгу зодчего, и вообще выявить сокровенные желания этого зодчего? Пусть подобная работа ограничится только изобразительным путем и не будет иметь дальнейшего своего непосредственного приложения и утилизации, — разве самопоявление ее на бумаге не вызовет каких-то новых переживаний не только у самого композитора, но и у всякого созерцающего подобное произведение. Разве можно допустить, чтобы изобретательская творческая деятельность зодчего не была бы показана своеобразным путем, а ограничивала бы свой путь лишь головной работой? Все указанные моменты говорят за то, что желание архитектора как-то показать в том или ином своем изъяснении архитектурные фантазии должно иметь место в практике зодчего. Это слишком интересный и ценный этап работы архитектора, — он должен найти себе полное сочувствие в рядах всех тех, кому близки интересы зодчества.

● Третьей основой архитектурных фантазий следует признать их несомненную полезность как для самого зодчего, создающего таковые, так и для всех тех, кто пользуется ими. Не может быть, чтобы представленный материал не имел своих положительных сторон. Архитектурные фантазии показывают новые композиционные процессы, новые приемы отображений, воспитывают чувство формы и цвета, тренируют воображение, возбуждают творческие импульсы, влекут к новым творениям и представлениям, помогают найти решение новых замыслов и т. д.

● Помощью средств образного выражения, представленных в архитектурных фантазиях, мы имеем возможность приложить таковые к непосредственному использованию их в нашу утилитарную практику и, тем самым, совершенствовать последнюю. Кроме того, как один из методических приемов, архитектурные фантазии следует использовать в учебной практике начинающих зодчих. Таким образом все изложенное убеждает в том, что положительная сторона архитектурных фантазий полезна, многообразна и велика, и это обстоятельство позволяет говорить о внимательнейшем и осторожном отношении к подобному этапу творчества зодчего.



-А-

Объемно-плановое аксонометрическое построение.
Выраженная пространственность и конструктивная
спаянность зданий между собою.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ

I.

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОГО ОФОРМЛЕНИЯ

В течение всего развития истории архитектуры существовали разные способы оформления, т. е. графического наглядного и образного выражения. Нас в настоящее время мало интересуют старые способы, так как они недостаточно убедительны, но все же, в некоторых случаях, мы кое-что черпаем и из материала прошлого. Весьма возможно, что прежние приемы должны быть видоизменены, но во всяком случае, нельзя их считать бесполезными.

Виды архитектурного оформления крайне разнообразны и если они в некоторых случаях стабилизируются, то это явление следует считать временным. Конечно, утверждать, что





оформление должно бесконечно изменяться и варьироваться — было бы неверно. Если мы и будем говорить в дальнейшем о том, что всякое архитектурное произведение следует не только решить по-современному, но и отобразить его возможно характернее, то это не значит, что мы должны бесконечно видоизменять оформление. Помимо этого обстоятельства, необходимо учесть индивидуальные способы оформления тех зодчих, которые владеют характерной, им присущей, манерой выполнения. По некоторым отличительным чертам мы часто узнаем того или иного автора архитектурного проекта. Незаметные, на первый взгляд, особенности и тонкости выражения зодчих-мастеров необходимо изучать в интересах образного оформления наших архитектурных решений. Если бы каждый даровитый мастер-архитектор может поделиться с другими своими приемами оформления архитектурных проектов, то собранный материал послужил бы лучшей школой для новых молодых сил и средством а) продвижения и популяризации в широких массах основ архитектуры, б) понятия общего уровня архитектурного образования, в) развитием новых, более совершенных способов отображения, г) выработкой нового, совершенного методического руководства по архитектуре. К сожалению, до сих пор каждый ценный работник-зодчий хранит при себе особенности своих



достижений, создавая некоторый «секрет» своей работы. Темпы социалистического строительства приняли в настоящее время столь невиданные формы, что появилась настоятельная потребность найти упрощенные, стандартные, ускоренные способы оформления архитектурных проектов. В этой плоскости делаются бесчисленные изыскания и опыты, которые в конечном итоге дают определенные достижения. Но, несмотря на особенности пролетарской архитектуры, одинаково близкой и к практической жизни, и к искусству, можно наблюдать, что современные способы упрощения оформления страдают определенной ограниченностью. Кроме того, создание некоторых архитектурных объектов требует особых видов оформления. Не исключены возможности, когда творческие замыслы идут столь могучим потоком, что у зодчего возникает настоятельная потребность в таком усовершенствованном способе оформления, который быстрее отражал бы все зародившиеся у него замыслы, идеи, фантазии и пр. В этом случае ему безразлична манера оформления, ему важно не утратить и зафиксировать все то, что рождается, решается, изобретается в его мозгу. Параллельно с требованием усовершенствования архитектурного оформления в смысле его упрощения, при наших современных темпах, существует тенденция полного развертывания





архитектурного оформления на началах выявления его творческим путем.

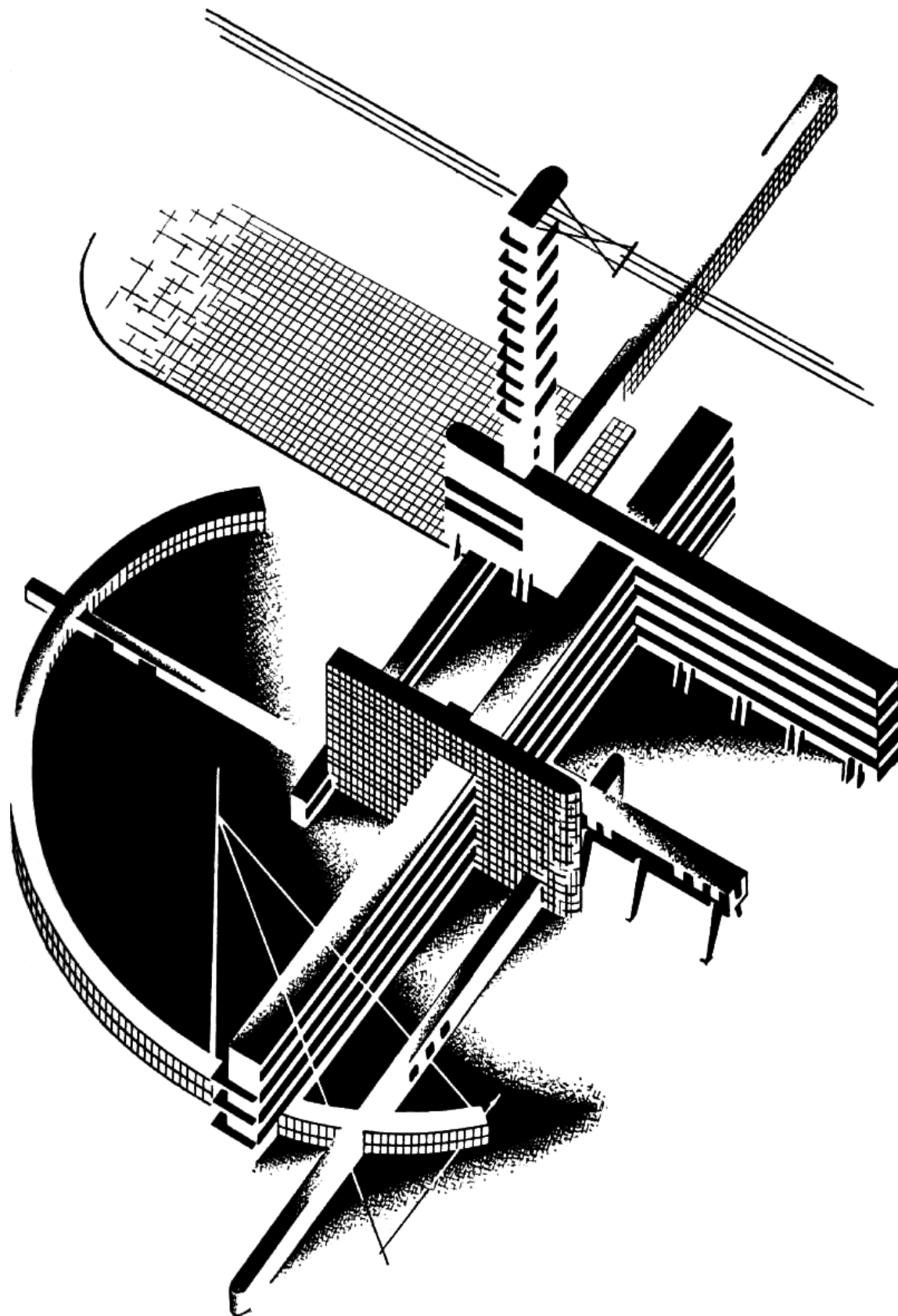
Переходя, собственно, к видам архитектурного оформления, плоскостного воспроизведения, мы принуждены распределить их на следующие:

- 1) отображение архитектурных представлений,
- 2) архитектурные наброски,
- 3) архитектурные эскизы,
- 4) архитектурные фантазии,
- 5) архитектурные проекты.

Если одни работы мы можем исполнить в карандашном начертании, то другие требуют чертежа, третьи — красочных иллюминавок, четвертые — живописных приемов, пятые — офортного исполнения и т. д.

1. ОТОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ в большинстве случаев выливается в живописные кроки самого эскизного характера. Они исполняются в карандаше, в многочисленных вариантах разнообразной композиции. Им присущ незаконченный вид и только иногда имеется надобность делать их вполне законченными. Но, даже и в законченном виде, отображенные архитектурные представления относятся к разряду живописно-композиционных задач. Это обстоятельство ни в какой мере не влияет на силу воздействия на глаз зрителя.





Б.

АксонOMETрическое изображение объемно-плановой архитектурной композиции. Наглядное конструктивное объединение элементов сооружений удлиненного типа горизонтально-вертикального строения.

2. АРХИТЕКТУРНЫЕ НАБРОСКИ обычно исполняемые с натуры, делаются или в карандаше (черном или цветном), или по карандашному наброску идет цветная расцветка или же непосредственно исполняют работу в красках и т. д. Это целиком зависит от желания и настроения исполнителя. Ценность архитектурных набросков в том, что они: а) приучают нас отображать решенные формы графически; б) развивают наблюдательность к удачным и неудачным решениям; в) приучают к композиции изображения; г) тренируют в технических навыках; д) заставляют аналитически подойти к проделанной работе. Несомненно одно, что архитектурные наброски с натуры во всех случаях следует рекомендовать не только начинающему, но и всякому зрелому зодчему.

Необходимо также производить архитектурные наброски решенного проекта, для уяснения наиболее интересных моментов. Эти работы обычно служат пояснением и иллюстрацией проекта. Оформление подобных набросков не должно нарушать общей гармонии представляемой работы.

3. АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭСКИЗЫ в практике зодчего занимают значительное место. Решая какое-нибудь архитектурное задание, мы всегда выражаем его предварительными наметками и исканиями. Эскизные работы, проделываемые при решении плана,





разреза, фасада и аксонометрии, имеют ту ценность, что все зарождающиеся и культивирующиеся представления находят в них отображение. Многочисленные эскизные вариации оформляются у одних живописным порядком, у других — жестким чертежным способом. В некоторых случаях достаточно карандашного способа. В учебной практике начинающего зодчего рекомендуется оформлять графически (в виде эскизов) предварительное выражение проектирования наиболее полно, для лучшего развития своих представлений и совершенства способов отображения.

4. ОФОРМЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ФАНТАЗИЙ служит не только преддверием для выявления проекта возводимых сооружений, но в наибольшей степени совершенствует зодчего, вооружая и обогащая его в максимальной степени. Оформление всякого архитектурного произведения в удачном виде и в полном соответствии с содержанием проекта является интереснейшим, но и ответственнейшим этапом работы зодчего. Архитектурные фантазии в своем оформлении должны дать подтверждение указанного выше факта. В одном случае мы оформляем нашу архитектурную фантазию в перспективном изображении, в другом — аксонометрическим путем, а в третьем



выражаем ее в ортогонали. Все эти три случая, в свою очередь, возможно представить в различных видах своего показа. А так как мы в подавляющем большинстве примеров оформляем архитектурные фантазии в цветовых иллюминациях, то получаем ряд своеобразных произведений. Для достижения лучших результатов оформления фантазий и вообще архитектурных произведений всякого рода следует применять цвет не только в полном его внутреннем композиционном сочетании с окружающими объектами, но и выявлять нужные тонально-световые приемы. Если к этому мы приложим применение «особых» зрительных точек выявляемого архитектурного объекта, избрав наивыгоднейшие точки созерцания сооружения пространственного характера, то в конечном результате получим завершённое оформление нашей архитектурной фантазии. Комплектование объемных, монолитных элементов с решетчато-стержневыми частями сооружений также имеет влияние на характер и целостность оформления, так как несоответствие и неувязка таких составляющих элементов может нарушить общую композиционную задачу и даже наисовершеннейшее оформление последней не сможет дать законченного положительного решения. Вот почему следует особо подчеркнуть необходимость полной согласованности построения,

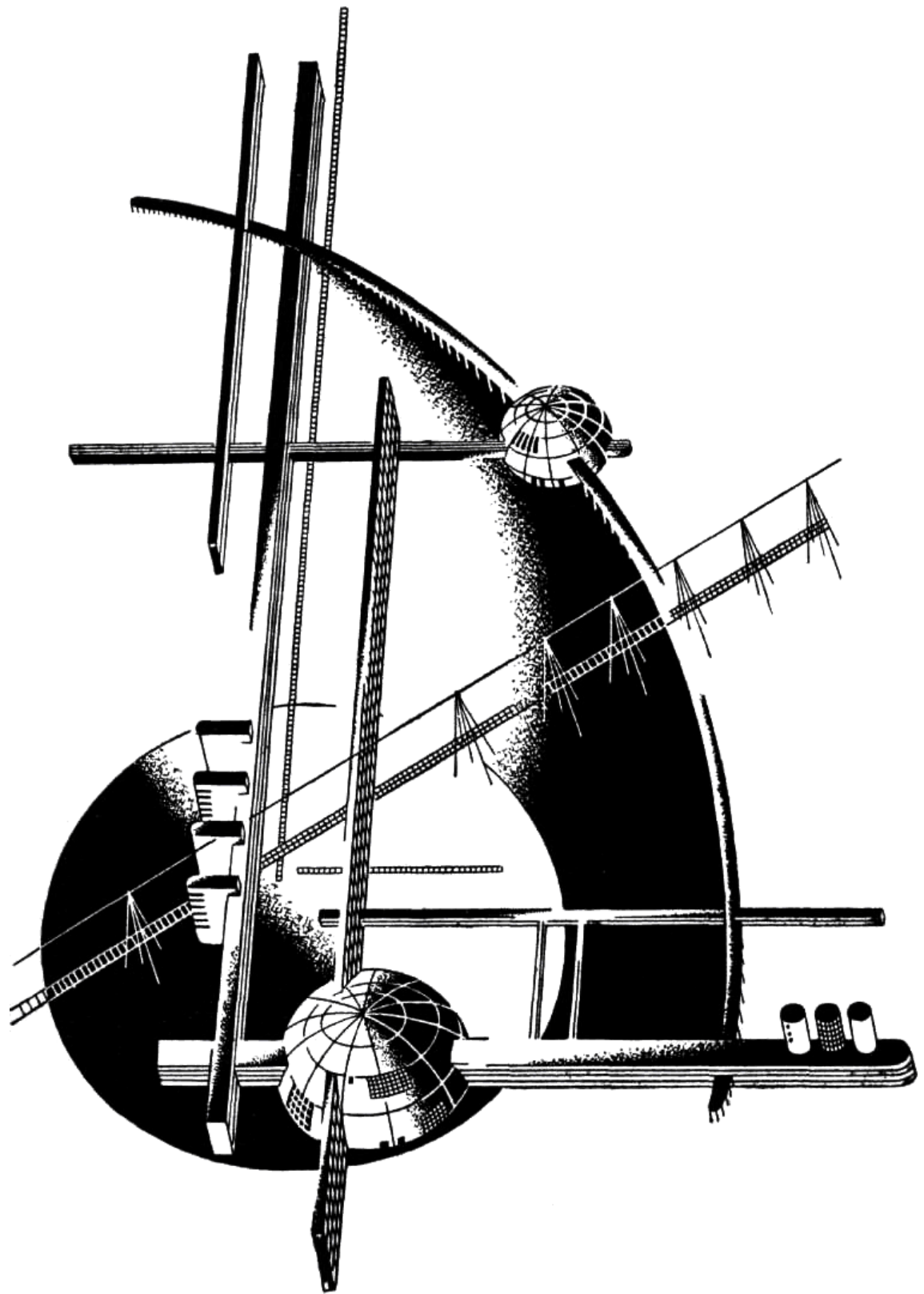




конструктивной связности и гармоничной спаянности всех архитектурных элементов, участвующих в создаваемой нами композиции, так как в своем оформленном виде они дают полноценное выражение архитектурной фантазии.

Подход и содержание играют несомненно решающую роль, так как углубление в схематизации изображения архитектурных фантазий — с одной стороны, и удробленность и декоративность — с другой, являются односторонней крайностью. Архитектура должна быть целостным конгломератом без наличия пристегивания к ней искусственным путем тех свойств, которые ей не присущи. Всякое образно — графическое воспроизведение не может охватить полностью во всей мощности те объемно-пространственные представления, которые нам рисуются. Реальное воспроизведение архитектурных представлений бывает значительно глубже, полнее и богаче, чем первоисточник его — представление. Так что, оформление архитектурных фантазий только отчасти восполняет собою задачи отображения. Мы можем получить и такое архитектурное воспроизведение, которое резко отличается от начального представления; это последнее, в этом случае, является как бы некоторым возбудителем. Таким образом ясное оформление архитектурных фантазий служит основой последующих работ.





В.

Объемно-плановая архитектурная композиция. Изысканное сочетание элементов сооружения на принципе взаимной согласованности.

II.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

Технические процессы, применяемые тем или другим зодчим, до известной степени характеризуют мастера, накладывая особый отпечаток на его работу. Не исключаются такие случаи, когда один и тот же автор применяет различные технические способы отображения. Из 9 способов технических процессов, как то: а) линейные, б) штриховые, в) отмывочные, г) сплошные, д) растушевки, е) прозрачные плоскости и объемы, ж) офорты, з) смешанные, и) живописные — некоторые, по сути своей, во всех почти случаях выявления дают нам сухие графические образы, в то время как другие процессы могут быть представлены в более живописных





формах. Предрешать вопрос, какой способ более совершенен, или более желателен, никак нельзя, так как ценность произведения измеряется наличием особенностей, заключающихся в нем. Кроме того, играет роль и то обстоятельство, для какой цели предназначено произведение. В одном случае нам необходимо представить его для чисто утилитарного применения, в другом — для демонстрации в ударном виде рассматриваемого архитектурного вопроса, в третьем, как живописно-пространственную задачу и т. д. Нам известны многочисленные факты, когда удачно разрешенная задача технического оформления дополняла и ясно представляла сущность замысла зодчего. В то же время мы являемся свидетелями таких явлений, когда хорошо и хлестко выполненная архитектурная задача затемняла суть и давала ложные зрительные впечатления. Также бывают случаи плохой, или неудачной расшифровки представлений зодчего графическим путем, между тем как реальные пространственные формы данного творения обладают богатством сочетаний, наличием особых комбинаций и прелестью ритмических и динамических явлений.

Следует особо подчеркнуть одно существенное обстоятельство, дающее действительную пользу — это то великое воспитательное воздействие, которое оказывает всякое своеобразно



технически разрешенное архитектурное произведение на тех, кто такое изучает или кто им пользуется.

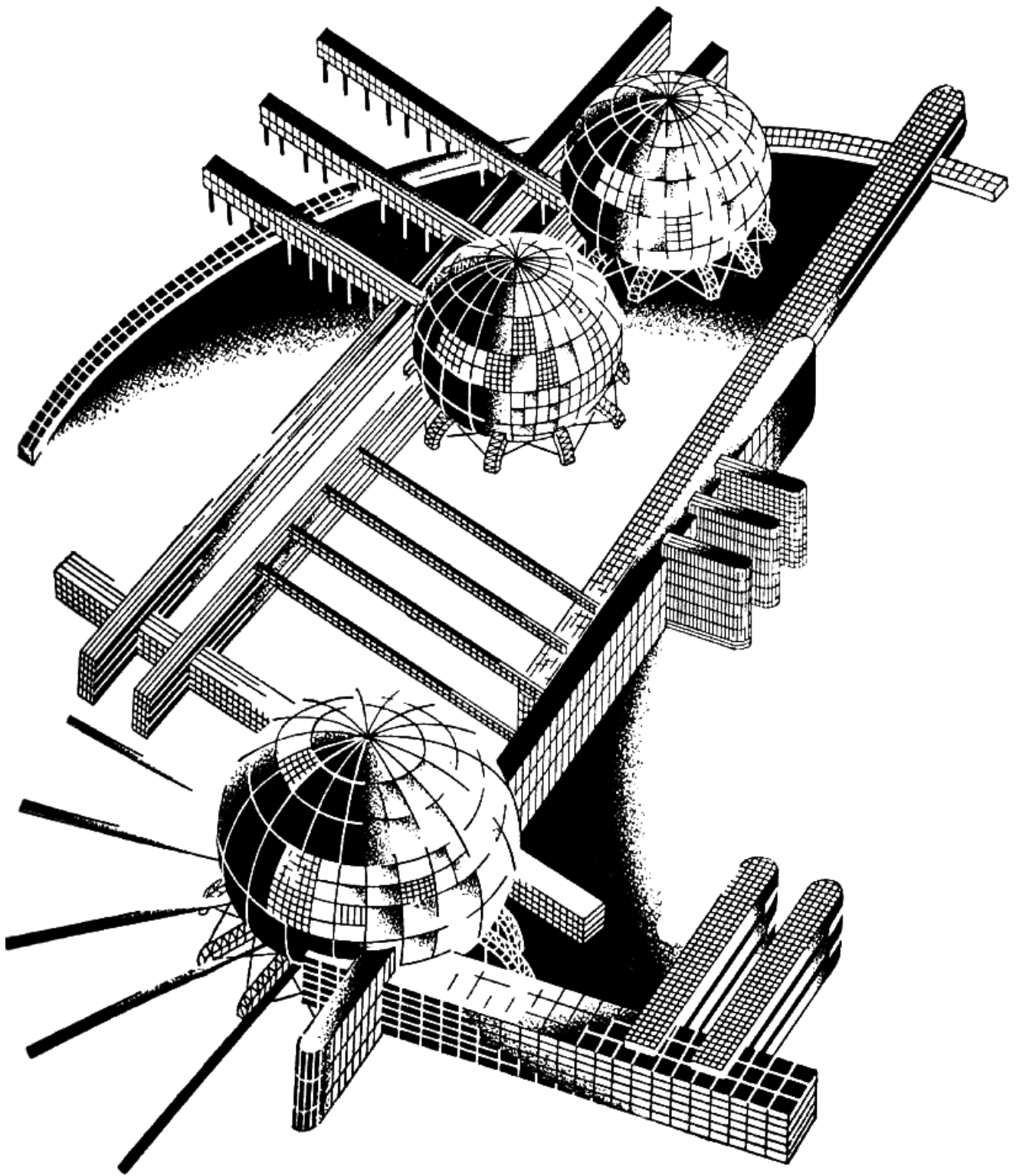
Роль архитектурного произведения не исчерпывается только выявлением архитектурного замысла, но имеет продолжение в дальнейшем: воспринимая его, зритель может развить в своем сознании затронутые зодчим проблемы и, в свою очередь, их дополнить. Так как всякое архитектурное сооружение должно представлять собою некоторую художественную ценность, помимо своих непосредственных утилитарных функций, то несомненным является правильность изысканий в архитектурных фантазиях, допускающих наибольшую свободу действий. Технические процессы, являясь могучим вспомогательным средством для показа замыслов зодчего в различных этапах его творчества, приобретают своеобразные свои виды и, тем самым, привлекают внимание зрителя. Особенность исполнения характеризует не только манеру и способ графического изображения, но и те специальные чисто технические приемы, которые показывают лицо зодчего. Благодаря внедрению новых — современных — принципов в жизнь и практику зодчего, мы имеем возможность наблюдать более упрощенные процессы технического воспроизведения, но без наличия уменьшения аффектации построения. Это есть желание применить





более простой способ технического воспроизведения наших архитектурных замыслов и имеет целью добиться наибольшей выпуклости изображения путем любых процессов и способов — вплоть до чисто условных. Все то многообразие, которое охватывается архитектурой, получает предварительное завершение в архитектурных фантазиях, почему на технике воспроизведения следует в этом периоде работы заострить внимание, чем больше мы изучаем зодчество, чем глубже вникаем во все этапы его существа в практических конкретных задачах, тем шире и пространнее, и всестороннее зарождаются и выявляются наши фантазии. Если только мы сумеем так усовершенствовать и одновременно облегчить способы технического воспроизведения наших архитектурных замыслов, если только мы сумеем приблизить массы вплотную к архитектуре и если только мы добьемся какими-то новыми методическими путями возможности наилучшей эффективности изучения, построения, оформления, понимания и идеологической оправданности самой архитектуры, то разворот творческой фантазии даст поразительный расцвет зодчества строящегося социализма. Необходимо при этом упомянуть о тех технических процессах, которые бывают по существу крайне интересными, но в силу своей сложности и замысловатости не могут





Г.

Объемно-плановая архитектурная композиция. Совместное сочетание прямолинейных и криволинейных элементов и сферических тел.

претендовать на общедоступность. Часто такие приемы приближаются к живописно-техническим задачам, что, конечно, суживает и ограничивает масштаб их применяемости.

Создание архитектурных фантазий зависит от способности данного человека представлять себе различные формы во всех их возможных соотношениях и комбинациях. Тут, конечно, большую роль играют технические приемы наглядного и убедительного фиксирования представлений. Люди, обладающие слабой фантазией, никогда не в состоянии придать возникающим у них образам отчетливый, конкретный и своеобразный характер. Есть ряд зодчих, воспроизводящих свободно свои представления в очень интересной форме, но без достаточно убеждающих объяснений и почему отображаются тем или иным путем представления и для какой цели выявляются их архитектурные фантазии — неизвестно. Девять приведенных выше приемов технического воспроизведения наших архитектурных представлений следует распределить, собственно, на три категории по своей сложности и характеру: а) графические, б) живописные, и в) условные. Первые привлекают наше внимание тем, что передают пространство и объемы с достаточной выразительностью помощью сочетания «сухих линий». Это один из желательных процессов, но в то же время очень трудный, так как для того, чтобы





добиться наиболее совершенного результата, следует очень тщательно проверить аналитически и графически некоторые условия формообразования методом чистого графирования.

Второй вид замечателен тем, что требует навыков и технических приемов другого порядка, но облегчает возможность передачи как самой формы, так и пространства. Это происходит в силу того, что средства, которыми располагают технические процессы живописного порядка, более доступны пониманию всякого человека и привлекают глаз зрителя приближением к натуре, некоторой законченностью своих форм, а также известной «картинностью» изображения. Разнообразии приемов построения, обилие способов расцветки, а также применение тональности — все вместе дает возможность этот вид технических приемов обособить в некоторую самостоятельную группу.

Третья категория знаменует собою объединение всех технических достижений современных процессов, помощью которых мы отчасти построили ряд изображений данной книги. Растушевки «на нет», «от угла», фональные удары, прозрачные плоскости и прозрачные объемы, недоговоренности исполнения, надуманные цветовые иллюминировки и прочие технические приемы в общей своей сложности создают возможность,



при их использовании, дать отображению тот или иной характер. Следует еще упомянуть и о том, что обогащение вариациями создает необычайный простор каждому композитору-зодчему. Всех этапов, со всеми их многоразличными оттенениями невозможно передать аналитическим путем, можно только сказать, что технические процессы претерпевают различные стадии своего существования путем ввода в работу архитектора изобретательских творческих выдумок.

Все рассмотренные выше установки имеют целью сосредоточить внимание каждого архитектора, творца пространственных форм, на том, что роль технических приемов в зодчестве не есть только чистое оформление всех наших архитектурных представлений, фантазий и замыслов, а неотъемлемая часть всей нашей творческо-созидательной деятельности. Прилагая тот или иной технический прием, создавая «целый процесс» при воспроизведении архитектурных фантазий, мы помогаем себе наивернейшим и наикратчайшим путем. Самый процесс технического воспроизведения архитектурных представлений идет у каждого зодчего различным образом. В одном случае мы наблюдаем, что зодчий путем многочисленных исканий решает свою задачу эскизными одноцветными или многоцветными набросками, а потом уже завершает свою работу построением

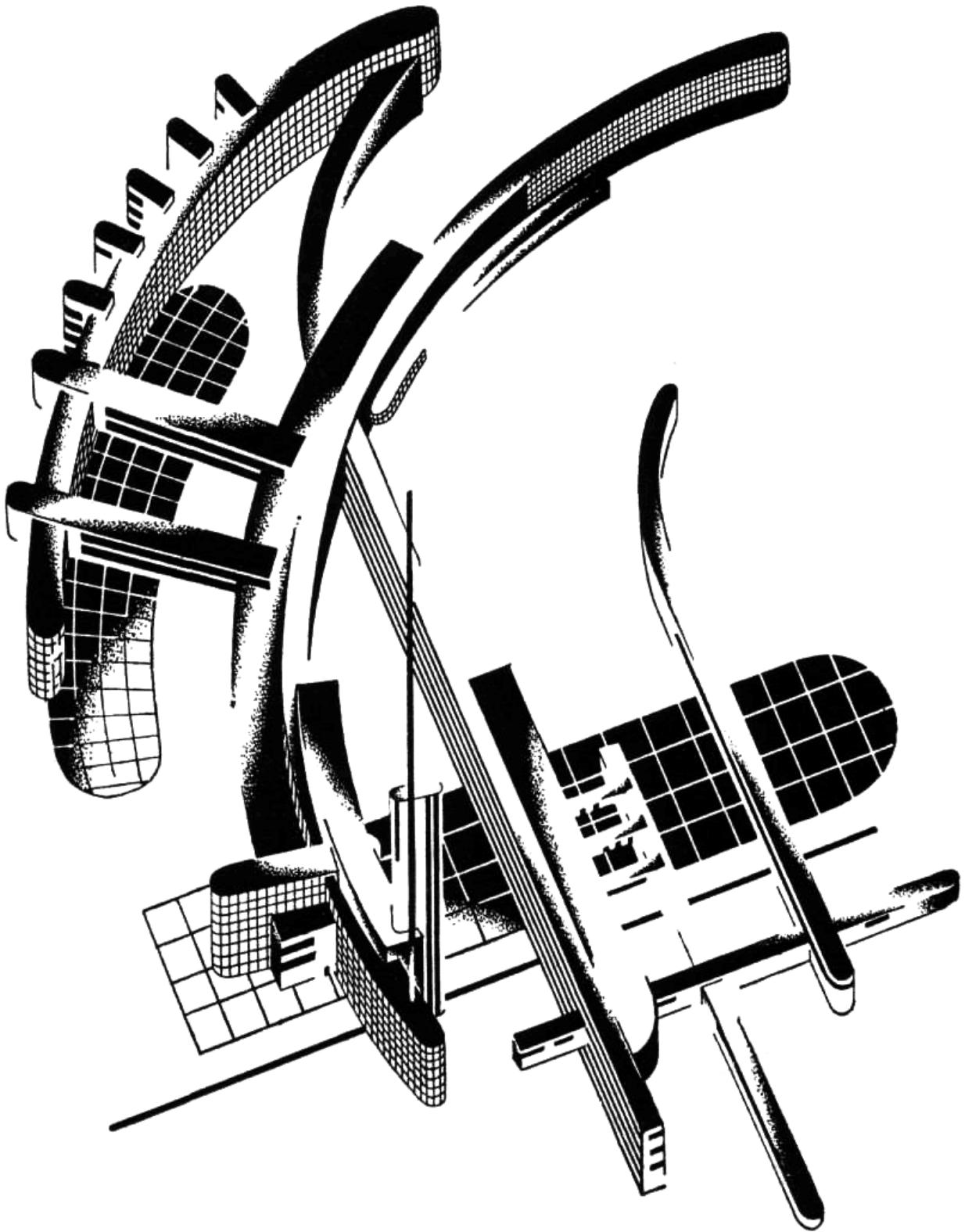




законченного и оформленного построения, т. е. конечный результат получается как следствие некоторых разнопостроенных изображений. Иногда же своего решения архитектор добивается тщательнейшей проработкой и совершенствованием одного и того же построения. В этом случае многообразные изменения, видоизменяясь по ходу работы на одном и том же пятне изображения, исчезают после замены их новым графированием.

Приступая непосредственно к воспроизведению той или иной идеи, архитектор разворачивает как самый прием, так и его осуществление по ходу работы, а другой зодчий, прежде чем приступить к окончательной расшифровке задуманной идеи, основательно решает свою задачу как в части ее общего облика, так и в части тех процессов расцветки, тональности и графирования, которые, по его убеждению и чувству, следует применить в различных этапах работы. К числу технических процессов необходимо присоединить материал, с помощью коего осуществляется наша работа. Будет ли применена акварель, гуашь, тушь, анилиновые краски и т. д. — все это, несомненно, сыграет свою большую роль и даст соответствующее лицо изображению. Сочетание материала с его специфическими особенностями, совместно с техническими композиционными процессами, является специальной задачей зодчего.





-Д-

Явно надуманная архитектурная композиция из сплошных изогнутых элементов в аксонометрическом изображении (первый вариант).

III.

МЕТОДЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Методы изображения подразделяются на: а) геометральное изображение, б) перспективу общую и частную, в) перспективу с горизонта, г) аксонометрию полную и частную, д) условно-искусственные изображения, е) изображения с птичьего полета, — и дают возможность выразить архитектурное представление в том понимании, какое представляется наиболее верным. Если, в одном случае, геометральное изображение вполне показательно иллюстрирует мысль и намерения зодчего, то в другом — является настоятельная потребность в иной, более наглядной форме выражения. Здесь мы используем различные способы изображения в зависимости от наших симпатий к ним.





Все без исключения методы изображения являются чисто условными приемами, различными по достоинству. Это позволяет нам во всех случаях отображения архитектурных представлений прибегать к тем приемам и способам, которые наиболее присущи воспроизводимой вещи. Мы вправе довести условность до любых пределов, лишь бы получить то, что желательно. Конечно, не всякому и не всегда понятен тот или иной метод изображения, но это зависит от недостаточной подготовки и недостаточного развития данного лица. Технические приемы, при различных методах изображения, столь много различны и имеют так много ответвлений и своеобразных решений, что в конечном результате отражают сложный комплекс творческих замыслов зодчего. Желательно только, чтобы во всех случаях объединения метода изображения с техническим воспроизведением получилось наилучшее разрешение разрабатываемой задачи.



Методы изображений в архитектуре занимают довольно большое место и, по своей специфичности, сильно выделяются как своими особыми принципами, так и установками. Весь процесс архитектурного проектирования, как и весь период творческо-созидательной работы зодчего, непрерывно идет в сопровождении наглядного и поясняющего графирования. Вследствие указанного, необходимо

каждому зодчему быть максимально подкованным в области изобразительного искусства. Кроме сего архитектору следует сосредоточить свое внимание и на том, чтобы приемы и методы начертаний его представлений отражали бы характер работы зодчего. Методы изображений, по самой своей сути являются в период изысканий основ архитектуры «регулятором» дальнейшей деятельности зодчего, а потому необходимо указать те общие принципы анализа построений и выявления архитектурных замыслов, кои должны лечь в основу этого изучения. Последнее оказывается возможным лишь при наличии расшифровки ряда этапов предварительного порядка. Раскрытие сущности этих этапов есть задача анализа, уточнения и выработки системы, но все же следует указать на примерные возможные методические подходы, могущие дать соответствующий результат. Вначале мы стремимся привить в изучающем элементарные приемы отображения на бумаге плоскостных решений с полной увязкой масштабности изображения. Это значит приучить исполнителя к тому, чтобы он умел решать изображения «композиционно», располагая на листе бумаги, как само пятно построения, так и величину такового в полном его соответствии с окружающими объектами. В плоскостных решениях, помимо

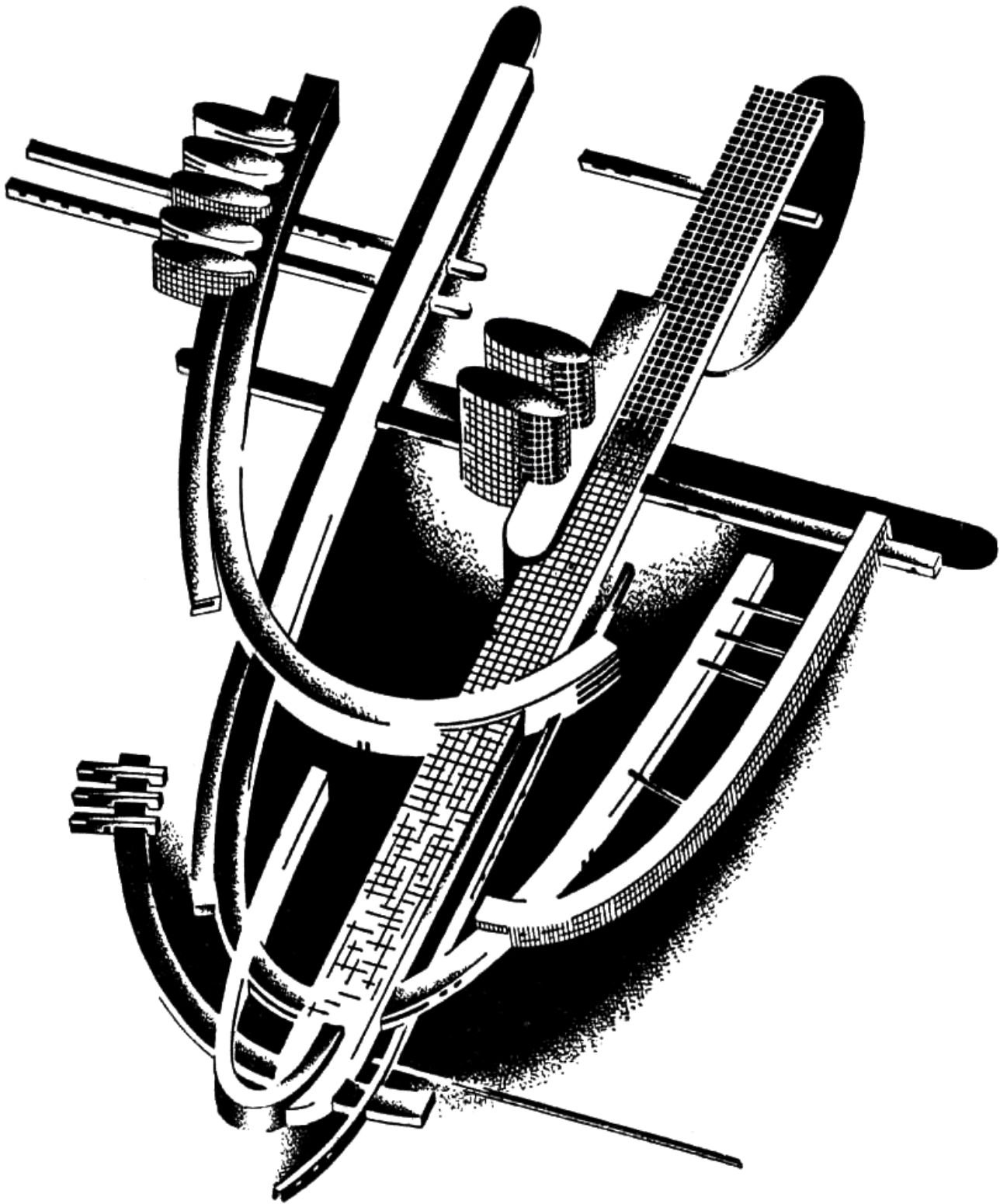




композиционных моментов, изучаются понятия конструктивной связи участвующих «оставляющих». Обнаружение конструктивной связности в начальных примерах приучает исполнителя к совершенству его работы путем увязки и спаянности всех элементов, составляющих архитектурную композицию. Параллельно с этим решается вопрос «ритмического сочетания» тех составляющих, которые принимают «деятельное» участие в построении. Соответствие элементов между собою, их согласованная связь друг с другом, подбор и расстановка всех составляющих дают, в конечном итоге, ритмическое решение. Ритм, как таковой, начинает свою жизнь в первичном своем зарождении отображения наших представлений.

Еще следует сказать и о том, что в задачу исследования и построения изображений плоскостного характера входят, как неотъемлемая часть, способы и приемы изложения, так как последние дают законченное и цельное выражение нашим архитектурным графическим изысканиям. Следующей стадией работы по внедрению методического изучения основ следуют задачи конструктивного порядка. На этих задачах мы имеем возможность воспитать и развить еще и чувство пространственности. Все указанное достигается помощью конструктивно-пространственных сочетаний плоскостей.





Е.

Явно надуманная архитектурная композиция из сплошных изогнутых элементов в аксонометрическом изображении (второй вариант).

IV.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ

Композиционные процессы при архитектурном проектировании являются центром всей работы. Они подразделяются на: а) нормальные, б) сдвиги по вершинам и горизонтам, в) планово-объемные построения, г) ракурсы, д) искажения, е) передний план, ж) интерьеры и экстерьеры. Если мы обращали большое внимание на внешние способы выявления творчества зодчего, то имели в виду показать его в максимальной экспрессии, дабы совершенством изображения достичь наибольшей силы. Двигаясь иногда робкими, осторожными шагами в первых этапах своих творческих исканий, архитектор впоследствии переходит полным





развернутым фронтом к одолению сокровенных мест разрабатываемой работы.

Касаясь вопроса композиции архитектурных произведений в широком смысле, мы охватываем его в полной мере как в части планировочных построений, так и в части разреза и фасада. И в части первой, как и в части второй, возможен самый широкий взлет наших изобретательских способностей. Объединяя между собою план-разрез-фасад в одно целое, без отрыва одного от другого, с полной их увязкой с образным выявлением, мы не должны, в угоду одной части, жертвовать другой. Таким образом мы избегнем тех явлений, которые иногда наблюдаются в практике некоторых зодчих: для того, чтобы получить хороший фасад, зодчий пренебрегает потребностями плана, вводя ненужные части или избегая необходимых по содержанию отдельных мест проекта. Не следует также производить и таких экспериментов, когда, в угоду целесообразности, архитектор забывает о форме, или о более совершенной обработке пространства. Усиленное увлечение конструктивными особенностями также часто ведет к тому, что исключаются основные положения зодчества и выпускаются произведения, не имеющие не только никакой ценности и никакого значения, но искривляющие принципы оформления пространства. Подобные произведения разлагающе действуют на



зрителей и на тех, кто должен получить известное воспитание от лицезримых творений архитектора. Необходимо всегда помнить о диалектическом единстве содержания и формы.

Рассматриваемые ниже семь видов композиционных процессов следует расшифровать, чтобы лучше уяснить себе смысл и понимание каждого из них.

а) Под «нормальными» композициями условимся подразумевать такие архитектурные построения, которые изображаются в обычно принятых графических выражениях. При этом архитектурная композиция передается без всяких отступлений от установленных фиксаций ее, в виде ли геометрала изображения или перспективного построения. В «нормальных» композициях мы стараемся передать простыми, бесхитростными средствами не только самый вид архитектурной задачи, но и все элементы, составляющие таковую. Мы «ставим» все на место в определенном строгом решении, не задаваясь применением сдвигов, искажений, затенений, выдумок и пр. Обладая упрощенными способами, подобные архитектурные композиции имеют способность подкупать нас гармоничной связью элементов, создающих архитектурное произведение.

б) В противовес нормальным процессам композиции выставляются «сдвиги». Эти приемы еще не выяснены в полной мере, несмотря на свое исключительное богатство

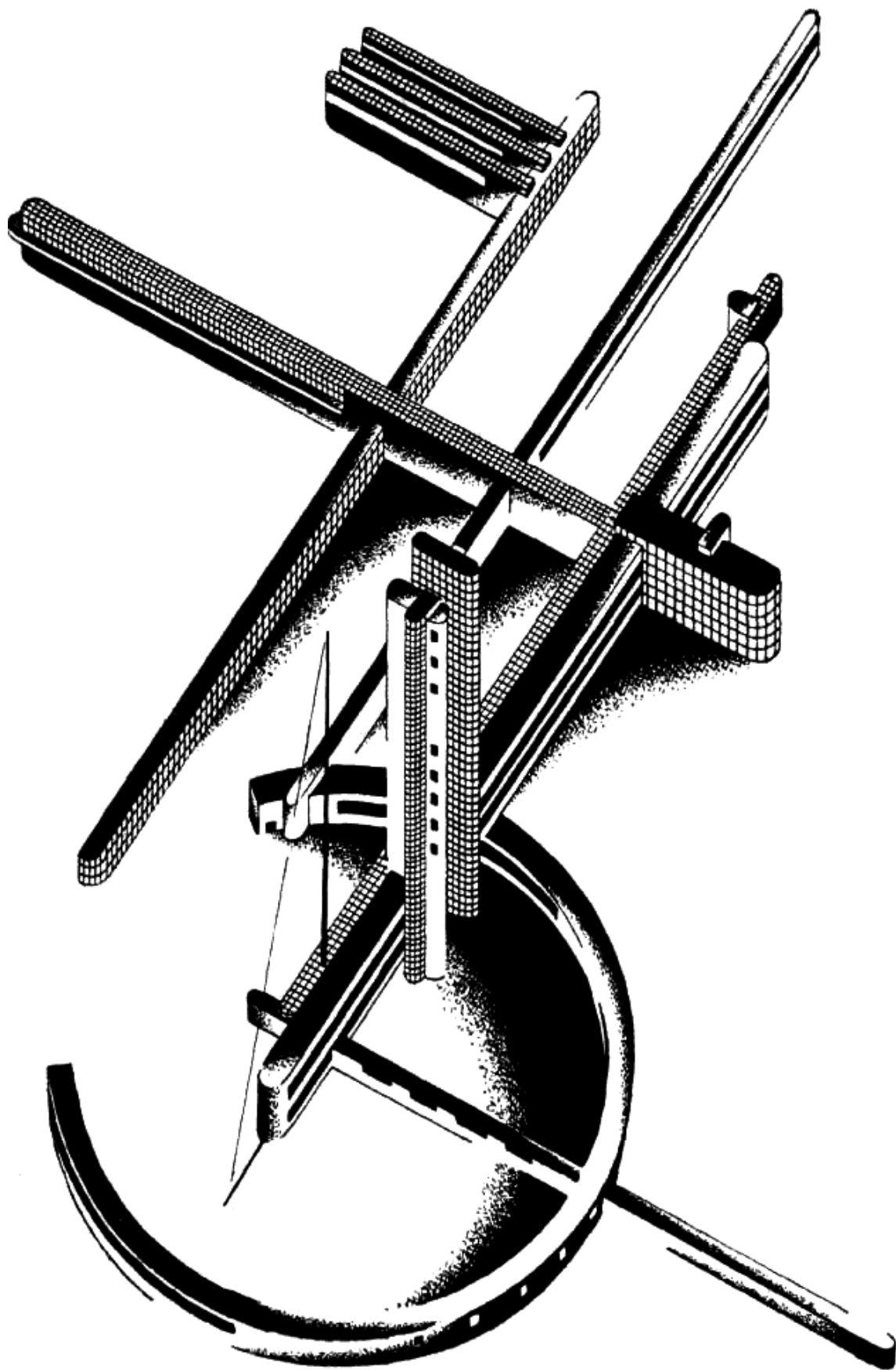




и широту применений. Сдвиг, по сути своей, есть чисто динамическое явление в архитектурном проектировании и решает в наших современных требованиях то, в чем имеется насущная потребность. Что, собственно, представляют собою сдвиги в архитектурной композиции и какие они бывают, необходимо уяснить себе в полной мере.

Если старые композиционные приемы стремились ввести строгую закономерность в последовательном поступательном движении какого-нибудь архитектурного элемента, в его повторном ритмическом ударе, или была необходимость соблюдения симметрии для получения какого-либо эффекта, или одна комбинация архитектурных элементов объединялась с другой комбинацией на связных принципах и т. д. — то ныне, в современной архитектуре, бесконечно повторять подобные приемы неуместно и бессмысленно. Взамен старых приемов композиции мы вводим новые, состоящие в том, что ритм повторения заменяется ритмом сочетания элементов посредством асимметрической комбинации последних. Мы сдвигаем в ту или другую сторону, вверх или вниз те части композиции, которые дают нам возможность содействовать функциональному и рациональному решению архитектурной задачи. Действуя в согласии с требованиями этой задачи, мы, прежде





Ж

Аксонометрия объемно-плановой архитектурной композиции. Динамика по горизонтали и вертикали с участием циркульного здания.

всего, удовлетворяем требованию, выдвигаемому самым проектируемым сооружением. Мы не позволяем себе, например, в угоду принципу симметрии «пригонять» к одному пятну подобное же, не учитывая истинного требования задания. Мы, наоборот, осмысленно выдвинем и отделим те части, которые не должны быть скрыты в общем начертании исполняемой композиции.

Выдвижение одной части против другой, затенение второстепенных элементов дает, при сочетании, более богатое решение как в плано-плоскостных, так и в объемно-пространственных композициях. Сдвиг, таким образом, нарушает спокойное согласование элементов, вводя признаки движения в застывшие формы начертания, давая им жизнь, приводя их в состояние динамики.

Конечно, мы должны строго следить за тем, чтобы желание ввести элементы динамики не вылилось бы в уродливую форму. Иной зодчий, в погоне за интересным сдвигом, позволяет себе пренебречь здравым смыслом нормального построения композиции. Качество композиционного процесса измеряется не хлесткой выдумкой, а умением и рациональным внедрением этой выдумки в соответствующее, ей присущее, место.

в) «Плано-объемные построения» представляют тот случай графического выражения архитектурной композиции, когда мы имеем возможность показать





нашу задачу не только в решении плана в его основных массах, а еще демонстрируем самый объем сооружения в наиболее показательном виде. Указанный прием выполняется лучше всего аксонометрическим путем. Некоторые иллюстрации данного труда в достаточной степени подтверждают высказанное положение.

Ценность подобного композиционного приема заключается в том, что он обладает большой показательностью. Эта показательность способствует тому, что мы имеем возможность обнаружить достоинства или недостатки композиционного объединения плана и объема в одно целое. Замечено, что в неудачных случаях согласованности последних, они достаточно ярко обнаруживаются при своем выявлении. А всякое обнаружение недостатков позволяет таковые ликвидировать в процессе вое произведения композиции. Конечно, плановая конструкция освещает очень слабо суть плана и не знакомит нас с истинным содержанием проекта; это является некоторым отрицательным моментом в столь интересном композиционном приеме, как планово-объемные построения.



г) «Ракурсы» применяются в исключительных случаях построения архитектурных композиций. Они получаются интересными только: 1) при соответствующем выборе зрительной точки, 2) при подходящем объекте

для применения ракурса, и 3) при умении исполнить последний. Иногда получаются крайне своеобразные построения, но для непривычного глаза недостаточно понятные, так как зрителю трудно представить себе сооружение в том виде, какой ему преподносится. Поэтому, подобные построения обслуживают только тех, кто в них разбирается. Это обстоятельство следует считать отрицательным свойством таких композиционных построений. При помощи цветных иллюминаций можно достичь очень оригинальных и эффектных композиций, часто прельщающих нас новизной ощущений.



д) Исключительными по интересу представляются композиционные «искажения». Такие исполняют обычно архитектора, обладающие мощным дарованием и большими изобретательскими способностями. Уметь придать «остроту» архитектурной композиции путем каких-либо искажений может позволить себе только тот у кого есть к этому призвание и умение. Несомненно, во всяком случае, что «искажения», приуроченные к архитектурному произведению, усиливают впечатление от него и вносят свежесть ощущений и переживаний. Здесь уместно сказать о том, что для обыкновенного зрителя многие «искажения» так же непонятны, как и ракурсы, но в силу своеобразного результата, приносимого таким методом композиции, следует его





поощрять и применять. К сожалению, мы в редких случаях имеем возможность наблюдать удачные приемы искажения архитектурных композиций, хотя многие используют их в порядке подражания, без учета их приспособляемости.

В чем выражаются искажения архитектурных композиций — трудно точно сформулировать, так как каждый зодчий по-своему подходит к разрешению этой задачи. Можно только сказать, что обычно эти искажения проявляются в своеобразных аксонометрических построениях и почти не проникают в область геометрала. В перспективных построениях старых мастеров очень часто применяли всяческие «искажения», незаметные для тех, кто пользовался произведениями этих зодчих. Следовательно, говорить о том, что архитектурные искажения являются новинкой — ни как нельзя. В настоящее время наибольшей популярностью пользуются аксонометрические построения, так как последние допускают неограниченную возможность их применения.



Даже в перспективных композициях мы вводим всяческие измышления, дающие интересные результаты. Некоторая «недоговоренность» или «незаконченность» изображения так же способствует усилению впечатления и обслуживает произведение почти в той же степени как и условные искажения. В объединении с искажением — недоговоренность может

некоторое своеобразие композиции, отличающее ее от обычных построений.

е) Выявление «переднего плана» относится к скромным приемам построения архитектурных композиций. Каким-либо способом мы стараемся выделить часть сооружения, или отделить одни сооружения от всех других составляющих. Выделение может быть произведено или путем усиления тональности, или красочными ударами, или графическими приемами и т. д. При этом мы прилагаем к чисто композиционной задаче некоторые приемы другого порядка, но в результате получаем скомпанованное пятно архитектурного изображения. Выявить передний план, сделать его доминирующим, привлечь к нему внимание и содействовать усилению впечатления от него — не значит еще оставить без внимания остальные части изображения. Было бы ошибкой, если бы мы не сосредоточили внимания на тесном и спаянном объединении с тем фоном, который способствует усилению переднего плана. Наоборот, внимательно разрешив композицию затененного заднего плана изображения, мы способствуем выделению переднего плана. Совместное согласованное разрешение переднего и заднего планов наилучшим образом разрешает общую архитектурную композицию.

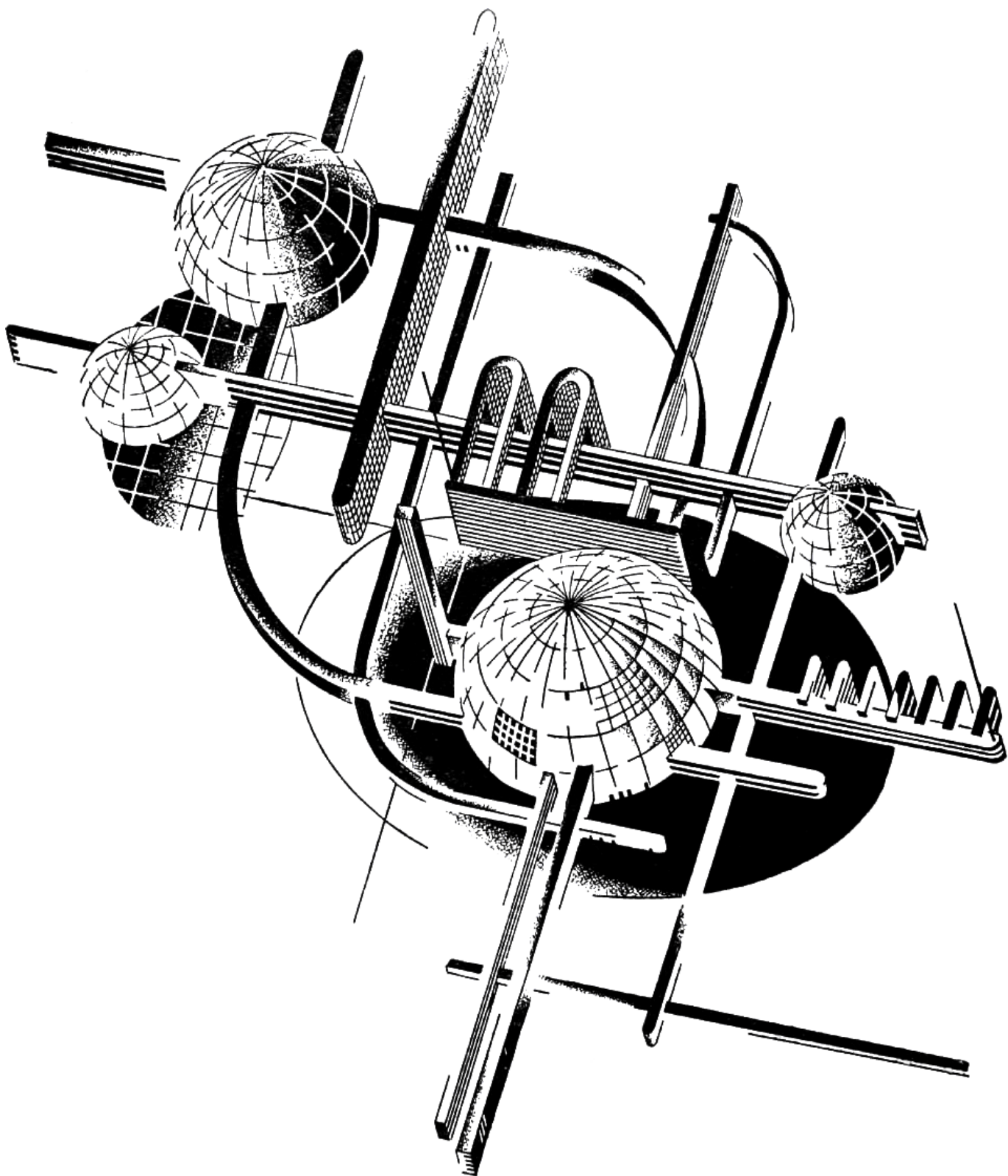
ж) Композиция интерьеров и экстерьеров





с отдаленных времен графического выражения архитектурных задач всегда занимала видное место в области начертания внутренних и наружных мест здания. В каждом серьезном и сложном сооружении имеется столько, так называемых, «ударных», импозантных и сокровенных сторон, требующих своего выражения, что у зодчего является потребность к выявлению их путем перспективных или аксонометрических построений. Подобные построения действуют столь подкупающе, что вызывают необходимость у зодчего зафиксировать их в наивыгоднейшем виде. Архитектор, обладая крайне развитой способностью к пространственным представлениям, при композиции сооружения, ясно рисует себе все его интерьеры и экстерьеры и воплощает свои представления в соответствующую форму, исходя из той точки зрения, которая кажется ему занимательнее и которая лучше всего отражает избранный уголок сооружения. Конечно, рассматриваемые выше композиционные процессы, их расшифровка и характеристика преподносятся в том аспекте, который решается установкой, проводимой в данном труде. Весьма возможно появление или более совершенных решений, или новых дополнений, но в основе должна быть заложена мысль наибольшей популяризации композиционных процессов в архитектурном проектировании.





-3-

АксонOMETрическое отображение объемно-планового характера. Показательное сочетание удлиненных зданий с телами-сферами.

IV.

ПРИЕМЫ И ВИДЫ ОТОБРАЖЕНИЯ

Приемы и виды отображения, как то: а) равномерно-однообразный, б) ударности и затененности, в) blancet noir, г) фоновые, д) недоговоренности, е) обобщения, и ж) удробления, — служат способом, посредством которого мы можем всякую архитектурную композицию выразить в том виде, какой должен быть ей свойствен. Избрать подходящую манеру отображения иногда затруднительно. Бывают случаи, когда отображение архитектурного проекта решается столь не удачно, столь неподходяще, что затемняется и искажается смысл и содержание проекта. Бывают явления и обратного порядка, т. е. такие, в которых красивое, импозантное отображение





искажает суть проекта, вводя зрителя в заблуждение своей эффективностью. Все рассматривая мы в семь приемов отображения, по своим принципам, столь элементарны, что не требуют разъяснений и расшифровки. Можно только сказать, что все эти приемы относятся исключительно к показательному вы явлению демонстрируемых сооружений и ни в какой степени не являются доминирующими. В практических, утилитарных случаях их применение незначительно; ими пользуются, главным образом, при проектировании сооружений большого общественного значения. Многие из рассмотренных выше приемов частично использованы при оформлении композиций данной книги, но не охватывают их в полном объеме. Приемы отображений в каждом из своих видов не исчерпывают все те действительные претворения, которые мы наблюдаем у мастера-зодчего. Архитектор всегда стремится передать свое представление в собственном, ему свойственном, изложении. Те зодчие, которые подражают «манере» исполнения и приемам отображения других мастеров, производят работу подобным путем или потому, что находятся под обаянием мастера, или же вследствие недостаточности собственных ресурсов. Нас могут интересовать только те работники, которые своими решениями в той или иной степени



отражают свое лицо и дают нам нечто новое, свежее и разно образное.

Какой бы из видов отображения мы ни приняли к руководству, он претерпевает у каждого мастера, в стадии своего выявления, новый облик. И часто мы видим, что вопросу вида отображения архитектор не только уделяет соответствующее время, но добивается «чего-то», не смотря на правильно и логично решенную свою мысль. Это последнее обстоятельство говорит о том, что вид отображения занимает не последнее место у зодчего, и что, если он уделяет этому вопросу большое внимание, то исключительно потому, что желает получить свою мысль, свой замысел в лучшем, доступном для него решении. В архитектурных фантазиях приемы видов отображения крайне различны, хотя имеют, в каждом отдельном случае, одну общую, свою характерную особенность. Очень много есть способов решить ту или иную архитектурную мысль в приеме более совершенного вида и в этом отношении не исчерпаны возможности достижения их в наилучшем и своеобразном решении. Во всех рассмотренных выше видах отображения архитектурных замыслов острота получается не от того, какой из них будет использован в работе, а от способа графирования и специфичности изложения, присущего тому или иному зодчему.

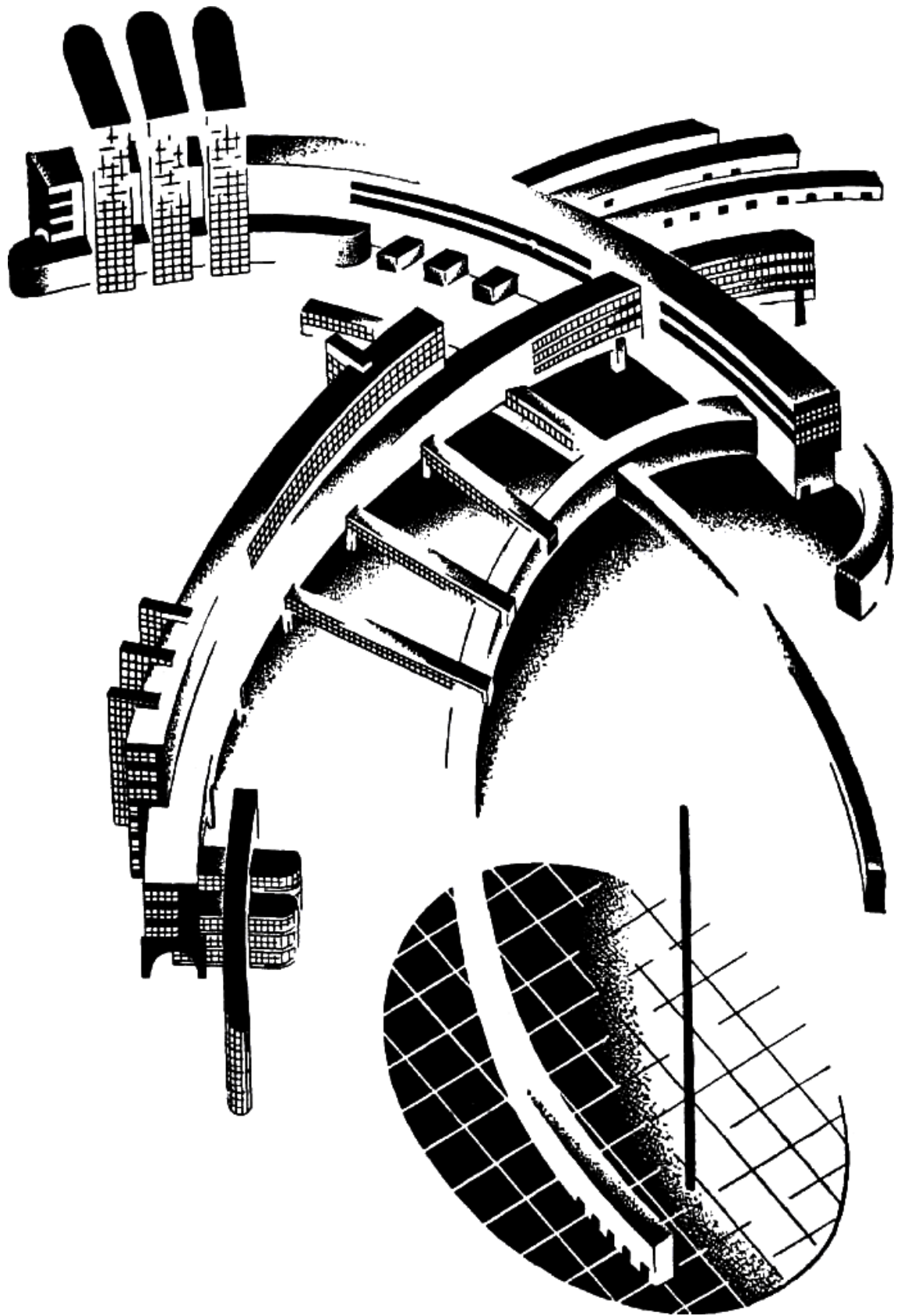




Здесь, конечно, некоторую роль играет «композиционное распределение» «составляющих» архитектурную композицию. Принимая во внимание будущее претворение своих замыслов в натуре, архитектор должен, при отображении своих представлений, выразить их так, чтобы было известное соответствие с этой натурой, иначе мы будем иметь случай некоторого разрыва между действительностью и проектом.

В виду того, что все рассмотренные случаи отображения представляют «условные» приемы, помощью которых мы стремимся достичь искомого решения наших архитектурных замыслов, имеется полная возможность не только их изменить и дополнить, но и выработать нечто более новое. Это новое должно включать в себя особый прием отображения и, в отличие от предшествовавших графирований, дать более совершенный тип как по наглядности, так и по эффективности способа изложения в архитектурном проектировании. То обстоятельство, что при отображении архитектурных фантазий, замыслов и представлений применяются явно надуманные приемы как самого графирования, так и тонально-красочных иллюминовок, следует допускать для того, чтобы найти и выявить лучшую и своеобразную композиционную конструкцию.





И

Сложная композиция из изогнутых объемов — сооружений в аксонометрическом отображении. Надуманное построение (третий вариант).

VI.

СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ЗАМЫСЛОВ

Всякий способ отображения архитектурных замыслов передовых зодчих хорош тогда, когда достигает своей основной цели — служить на благо классово-сознательного пролетариата, способствовать его развитию, обслуживать интересы человека социалистического строя, облегчать его существование. Благодаря этому назначению архитектура служит сильнейшим орудием того класса, идеи которого она стремится отобразить. Регламентация правил и законов по возведению сооружений указывает состояние и потребность соответствующего





общества. Но эта регламентация не исчерпывает собою полностью архитектурной проблемы. На долю современного классово-подкованного зодчего, творца пространственных форм, падает крайне важная и глубокая по содержанию задача. Она заключается в том, чтобы в своих творениях зодчий отразил характерные особенности и запросы данной революционной эпохи. В эпоху социалистического строительства мы имеем все признаки крайне повышенного подъема творческих импульсов; правильное и истинное отображение этого подъема должно быть задачей современного архитектора, умеющего использовать в своих творениях передовую технику. Наш архитектурный замысел претворяется в жизнь различным путем. Если, в одном случае, мы доводим его до состояния графического выявления в индивидуальном порядке, т. е. в порядке отображения его в пределах тренировки (для личного пользования), то в другом — мы претворяем замысел в реальное сооружение. Кроме этих двух крайних случаев, нам известны и другие стадии развития и выявления архитектурных замыслов. Так, например, путем целого ряда анализов, проработок, выяснений, исканий и пр. мы сначала находим четкое задание нашему замыслу, а потом обнаруживаем его в наглядно-графическом оформлении, как серьезно решенную задачу.



Есть и другие пути выяснения наших архитектурных замыслов, но мы ограничимся, главным образом, только тем, что четко установим два состояния: а) выявление архитектурного замысла в наглядно-графической форме и б) выявление архитектурного замысла в реальном объемно-пространственном образе.



а) **ГРАФИЧЕСКОЕ ВЫЯВЛЕНИЕ ЗАМЫСЛА** претерпевает сначала стадию исканий, приводящих в конечном итоге к тому решению, которое принимается нами, как окончательное. В периоде исканий и решений замысла мы часто прибегаем к способу отображения таковых — путем набросков, кроки, эскизов и построений до момента уяснимости в полном объеме всего замысла. Таким образом, мы постепенно доходим графическим путем до образно-наглядного воплощения замысла.

Здесь на помощь нам приходит ряд проработок аналитического порядка. Последние, несомненно, в некоторых случаях, способствуют успеху работы.

б) **ОБРАЗНО ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ СТАДИЯ** выявления архитектурного замысла разбивается, в свою очередь, в работе зодчего на два характерных момента: в одном случае архитектор имеет целью уяснить себе замысел в виде модели (макета), а в другом, — он непосредственно





заменяет чертеж возведением по нему сооружения. Если первый случай позволяет зодчему внести всяческие коррективы, дополнения и изменения, то второй редко допускает какие-либо переделки, так как это вызывает большие неоправдываемые расходы. Вот почему крайне полезно и рационально претворять свой замысел вначале образно-графическим путём, затем объемно-пространственным макетированием и, наконец, реально-осуществимым сооружением. Каждый архитектор, в отдельном случае своей работы, стремится выявить свой замысел всеми доступными ему способами. Потребность увидеть свой замысел завершенным и претворенным в жизнь ищет выхода в реальном воплощении. Зодчий избирает себе тот путь претворения замысла, который ему нравится, но в подавляющем большинстве случаев мы видим, что конечный способ выявления замысла выражается в виде осуществленного сооружения.

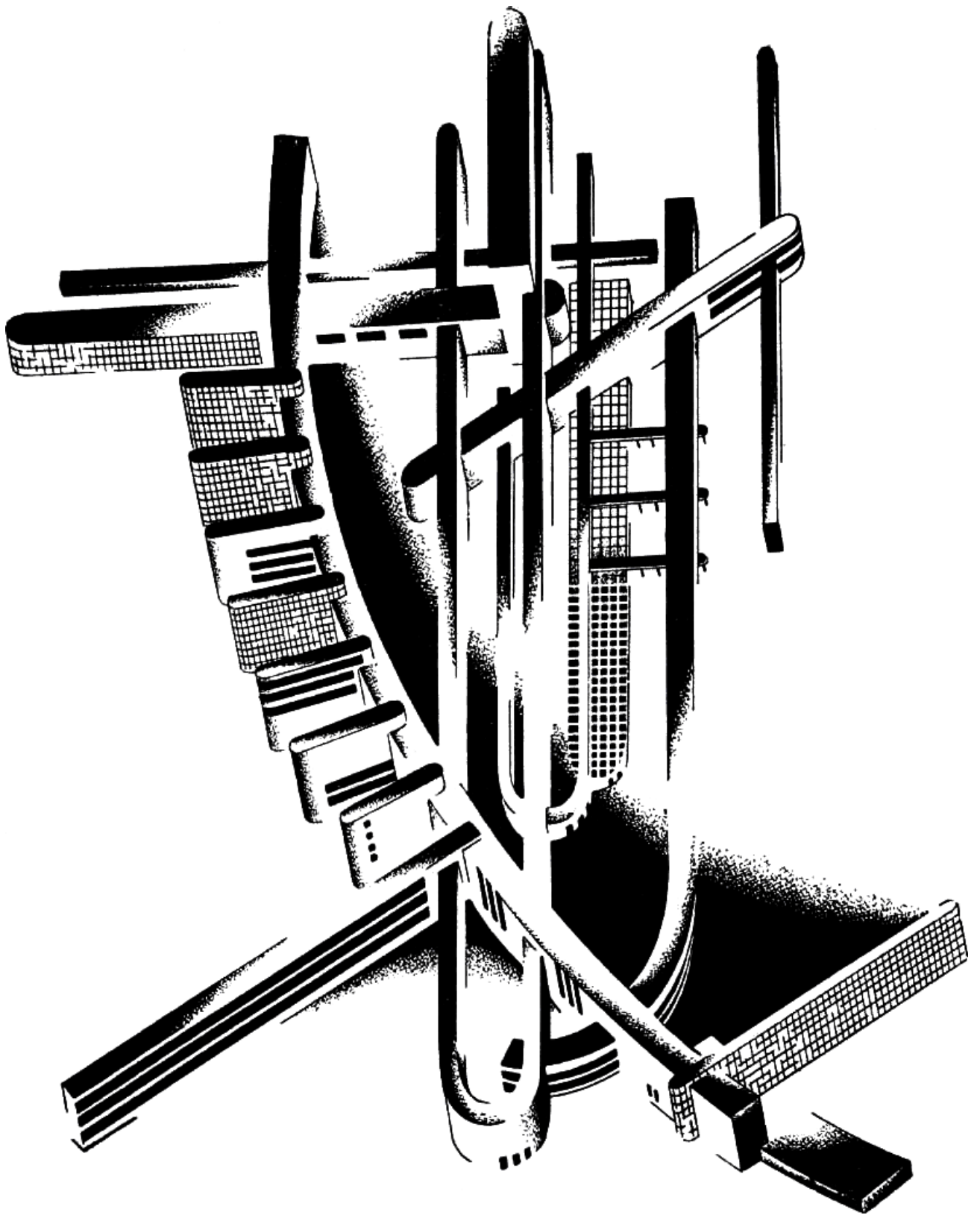
К числу способов выявления наших архитектурных замыслов следует отнести экспериментальные процессы, проделываемые или в периоде изучения архитектуры, или в порядке научных изысканий в области проектирования и конструирования архитектурных произведений. Эти способы столь многообразны и переплетаются столь своеобразно, что оформить их в точную и стройную систему



не представляется возможным. Можно только сказать, что в этих случаях мы не стесняемся применением своеобразных отступлений в угоду достижения тех результатов, которые нас больше всего интересуют.

Особое место все же следует уделить способам выявления наших архитектурных замыслов-фантазий. Выявление фантазии следует вообще обставить так, чтобы его образно-показательная сторона была бы выражена с максимальной «экспрессией» и «всоеобразием». Экспрессия выявления характеризует собою повышенное состояние, передающееся нам путем особого графирования наших архитектурных замыслов и фантазий. Всоеобразиие выявления архитектурного изображения должно быть, как правило, поставлено каждым зодчим обязательным в сферу всей его творческой созидательной работы, так как только этим путем возможно показать «свое лицо». Кроме того, своеобразное выявление наших архитектурных представлений, в значительной мере, помогает нам совершенствовать способы и приемы их выявлений. В период исканий и применений тех или иных видов отображений архитектурных построений у нас очень часто появляются новые подходы и вырабатываются особые композиции, требующие, в свою очередь, своего наглядного графического выявления.





К.

Надуманная композиция в аксонометрическом изображении. Сочетание по горизонтали удлиненных тел прямолинейного и криволинейного характера. Усложненное архитектурно-строительное измышление.



**«А». КОМПАКТНАЯ ГРУППИРОВКА
ЗДАНИЙ В ОДНОМ ЦЕЛОСТНОМ ЗАВЕР-
ШЕННОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ
СООРУЖЕНИЙ В ПЕРСПЕКТИВНОМ ИЛИ
АКСОНОМЕТРИЧЕСКОМ ИЗОБРАЖЕНИИ**

Этот вид композиций включает в себе абсолютное воплощение целостного объединения сооружения в некоторую общую массу (композиции 4, 33), характерную тем, что в спаянном сочленении составляющие элементы дают законченную, замкнутую, связную конструкцию. Особенностью таких сооружений является их убедительная статичность и некоторая монолитность. При созерцании таких строений, зритель воспринимает массу как в ее пространстве, так и в ее весе (тяжести). Обработка больших плоскостей может ограничиться самыми необходимыми частями.

Конструктивные признаки ритмического сочетания «составляющих» элементов приобретают свое явное выражение. Кроме указанного типа, к разряду рассмотренных произведений следует отнести также сооружения, в которых отдельные массивы выделяются в стороны, или вверх (композиции 1, 32), или же отдельными группировками масс (композиции 30, 42). Здания подобного характера подчеркивают статичность одних частей и динамичность других.



Особо следует выделить из второй группы те сооружения (композиции 24, 25), в которых явно подчеркнута выделены сильно возвышающиеся части и большие массивы горизонтально-расплывчатого состояния. В тех случаях, когда только массы строений объединены пространственными переходами, появляется потребность или в фермовых стойках (композиция 70) или же в железобетонных устоях (композиция 3).



«Б». ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ КОНЦЕНТРАЦИЯ «СОСТАВЛЯЮЩИХ» АРХИТЕКТУРНОЕ СООРУЖЕНИЕ С ПОКАЗАТЕЛЬНОЙ ДЕМОНСТРАЦИЕЙ СВОЕОБРАЗНЫХ СЛОЖНЫХ СОЧЕТАНИЙ МАСС ЗДАНИЙ

Требования производства или специальные условия работы здания диктуют необходимость постройки таковых в особом типе. Своеобразие сочетаний «составляющих» элементов получается вследствие появления криволинейных объемов в конструктивной спаянности с прямолинейными и криволинейными конструкциями. Будучи иногда исполнены на стойках-фермах (композиции 5, 28), здания подобного вида наиболее сильно выражают пространственность и даже решают ее. Но кроме этого, мы наблюдаем наличие максимальной динамичной экспрессии.



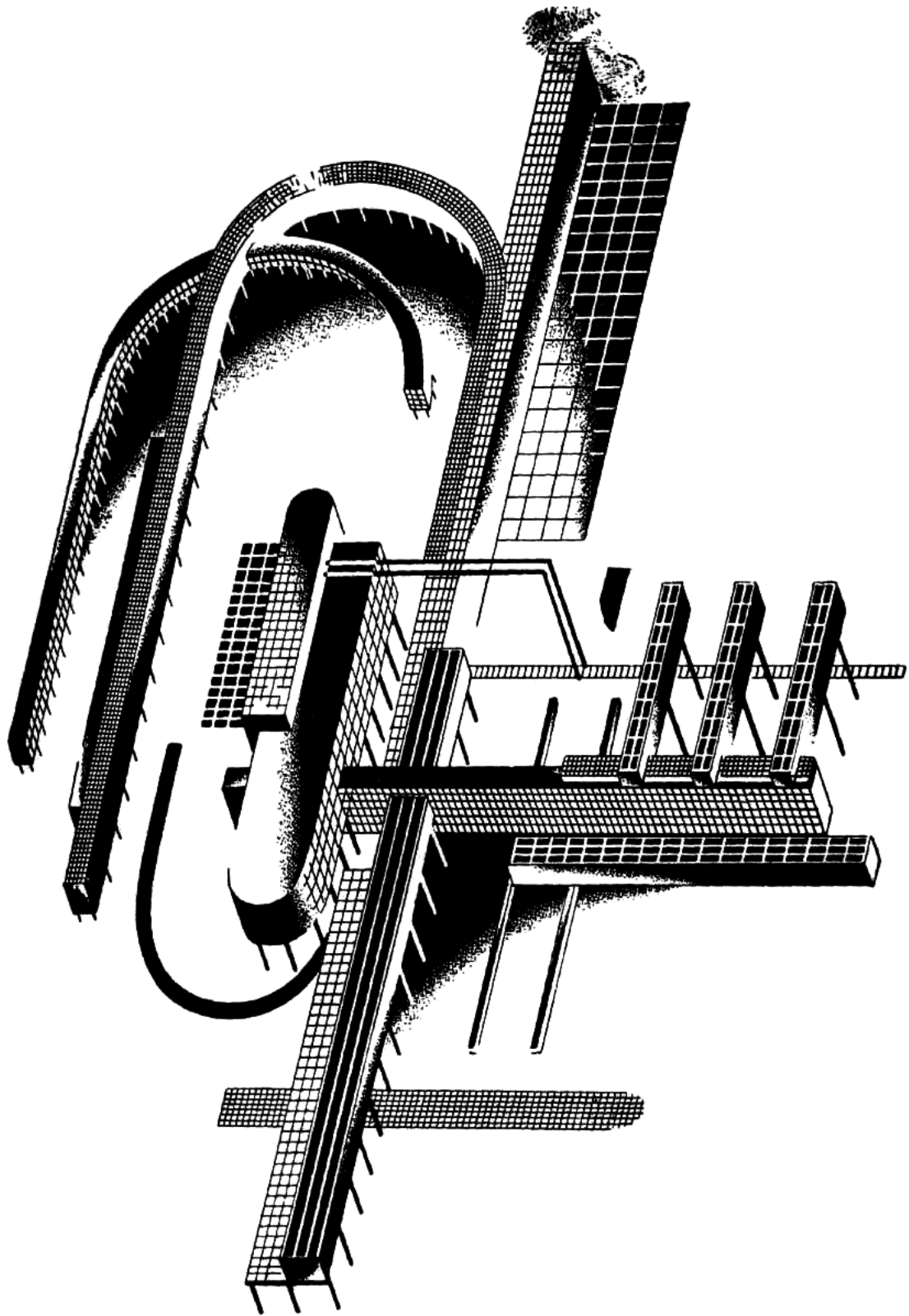


Сложные по своей форме здания изгибающихся тел вращения (композиция 76), с дополнительными конструкциями других частей, также дают особый тип сооружений, резко отличный от обычных прямолинейных масс зданий. Появление сооружений рассматриваемого характера в натуре вызовет специальные «разрешения» как в части чисто строительных этапов, так и в архитектурно-композиционных моментах работы зодчего.

«В». ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ ВЫЯВЛЕНИЕ ПЛАНА В КОНСТРУКТИВНО-СВЯЗНЫХ ОБЪЕМАХ СООРУЖЕНИЙ С ЯВНЫМИ ПРИЗНАКАМИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СПЯЯННОСТИ

Архитектурные фантазии в подобном разрешении представляют один из совершеннейших современных приемов архитектурного графирования путем аксонометрического изображения тех комплексных сооружений, которые решаются зодчим. Если, в одном случае, мы имеем объединение только одних прямолинейных форм (композиции 47, 48), то в другом (композиции 26, 43, 49) — сочетаются изогнутые объемы, тела вращения с прямолинейными массами. Выбрать зрительную точку в построениях такого порядка так же важно, как и при перспективной панораме. Надо, с одной стороны, показать в выгодном свете





Л.

Сложная композиция в аксонометрическом отображении сооружений на столбах. Динамическое конструктивное сочленение элементов.

планировку сооружения и убедить зрителя в ее целесообразности и приемлемости, а с другой, — продемонстрировать сочетания объемов с таким расчетом, чтобы лучшие моменты скомпонованных масс зданий и их «составляющих» элементов были бы выражены в полном соответствии с поставленными к ним требованиями. Наиболее выпирающие или выступающие части зданий следует отобразить так, чтобы они не закрывали собою нужных нам частей и, в свою очередь, не заслонялись бы в ущерб себе. Самый графический прием можем варьировать различно. Иногда (композиция 45) мы пользуемся недоговоренностью графической или отмывочной техники, а иногда (композиция 48) применяем более четкий передний план и графический (легкий) задний план. В некоторых случаях нам желательно выразить нашу архитектурную композицию на сплошном (композиция 43), или частичном черном (цветовом) фоне (композиции 26, 49).



**«Г» ЯВНО ВЫРАЖЕННАЯ КОНСТРУКЦИЯ
СООРУЖЕНИЙ-УСТАНОВОК ФЕРМОВО-
СТЕРЖНЕВОГО ХАРАКТЕРА С ПОКАЗАТЕЛЬ-
НОЙ ДЕМОНСТРАЦИЕЙ ПРОСТРАНСТВЕН-
НОСТИ**

Всякие открытые установки и мостовые сооружения дают нам возможность продемонстрировать





интересные и удачные результаты таковых с очевидной их наглядностью. Некоторые из творений подобного цикла сооружений представляют собою законченный тип усложненной формы (композиция 80). Убедительность и спаянность участвующих частей в гармонично-связное сочетание «составляющих» элементов сильно действуют на нас и всем своим законченным целостным объединением воплощают в своих решениях достижения современной техники. Консольная система, имеющая всестороннее применение в практике сооружений, демонстрируется в показательном решении (композиция 74). Оправданность конструктивного выполнения этой задачи находит ответ у каждого инженера-конструктора еще до аналитической проверки таковой. Изобретение подобной или другой своеобразной конструкции составляет необходимость работы многих зодчих. В композиции 79 мы имеем возможность наблюдать доминирующее выявление устоев-быков и мощных консолей. Сооружения рассматриваемых объектов во всех почти своих случаях показывают мощь, силу и динамику «составляющих» элементов при их специальном сочетании открытого типа конструкций. Когда мы сможем подобные устройства показать не только в их объемно-пространственном выражении, но и в цветовой иллюминировке, то сила



воздействия их на глаз зрителя будет максимальной. Краска, придавая в одном случае тяжесть, а в другом — легкость окрашиваемых объектов, позволит разрешить пространственные формы в их наилучшем представлении.

**«Д». МОЩНАЯ СПЯЯННАЯ УСТАНОВКА
МОНОЛИТНОГО ХАРАКТЕРНО-УСТОЙЧИВО-
ГО ВИДА С МАКСИМАЛЬНОЙ УПРОЩЕН-
НОСТЬЮ УЧАСТВУЮЩИХ ФОРМ**

Закрытые установки - сооружения во всех почти случаях поражают своими глухими, как бы цельными массивами. Без всяких удробляющих «составляющих» элементов, грандиозные по своей величине и находящиеся в заведомо определенных сочетаниях друг с другом — эти построения производят иногда на психику зрителя удручающе-давящее впечатление. В зданиях подобного типа жизнь как бы сосредоточивается в нем самом внутри — замкнуто, а по отношению к окружающим — полная замкнутость и изолированность. Здесь мы наглядно убеждаемся в том, какое значение имеет для человека форма и комбинация форм между собою. Оживляющим моментом является иллюминация сооружений такой категории. В композиции 7 мы имеем ритмичное по форме сочетание цилиндрических объемов, при



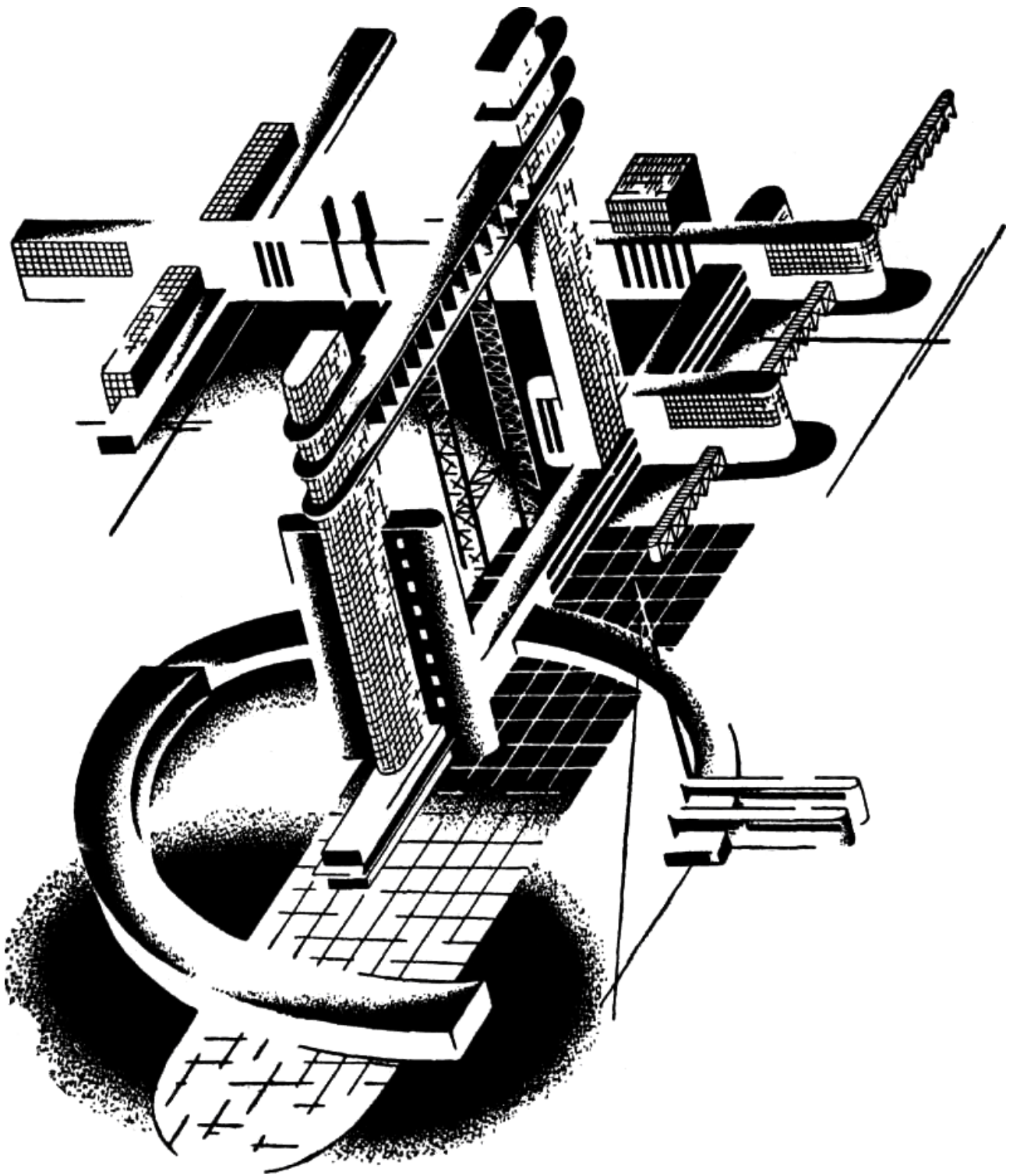


дополнительных «составляющих» прямолинейного типа. Повторность формы и даже повторность размера дают строгое ритмическое объединение элементов сооружения. Когда же мы сочетаем объемы различного порядка (композиция 35), то получаем совершенно иную картину. Более целостное и строгое решение (композиция 73) мы имеем тогда, когда заранее обдуманное конструктивное сочетание сложных тел, параллелепипедов и решетчато-формовых установок объединяем в полном их согласии друг с другом.

«Е». УСЛОЖНЕННАЯ КОМБИНАЦИЯ «СОСТАВЛЯЮЩИХ» РАЗЛИЧНОГО ПОРЯДКА С ДЕКОРАТИВНОЙ ИХ ОБРАБОТКОЙ И УДРОБЛЕНИЕМ ВСЕХ УЧАСТВУЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ



Все композиции этой серии архитектурных фантазий явно надуманного характера и иллюстрируют «возможные» сооружения. В композиции 11 показаны случаи надземных переходов при резкой и четкой иллюминаровке зданий. Самый способ графирования в этой фантазии применен условно-графически. Для показа возможных решений в светоцвете некоторые композиции решены в теплых тонах (композиция 10), а некоторые — в холодных красках (композиции 13 и 15),



М.

АксонOMETрическое построение объемно-планового характера. Усложненная архитектурная композиция пространственного характера.

а в композиции 12 мы имеем сочетание теплых и холодных. Все эти фантазии сильно утрированы как в части своего конструктивного построения, так и графического оформления. Как упражнения архитектурного порядка подобные композиции интересны и полезны.

Наибольшей надуманностью отличаются композиция 14. Все оформление ее рассчитано на декоративность. Подобные построения могут быть использованы в театральных постановках. Всем рассмотренным в этой группе архитектурным фантазиям свойственно наличие динамичности, благодаря присутствию сочетания вертикальных масс сооружения.



«Ж». ДЕМОНСТРАЦИЯ УСТРЕМЛЕННОСТИ И ВЕЛИЧЕСТВЕННОСТИ С ВЫРАЖЕННОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОСТЬЮ И ДИНАМИЧЕСКИМИ ПРИЗНАКАМИ. СОЧЕТАНИЯ КОНСТРУКТИВНО-ОБЪЕДИНЕННЫХ ЛИНЕАРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Комбинацией линий различного порядка мы имеем возможность демонстрировать в доказательно-наглядной форме явления устремленности, величественности, грандиозности и даже веса передаваемых архитектурных объектов. Рассматриваемые композиции несомненно принорованы



более совершенных решений некоторые архитектурные фантазии дают возможность отобразить графически эту проблему. Выявление мощных гигантских фермовых упоров (композиция 72) показательно демонстрируется в виде своеобразно скомпонованной фермовой конструкции. В этом же архитектурном выражении мы обнаруживаем признаки четкой статичности сооружения. Совсем иную картину представляет другая архитектурная фантазия (композиция 82). Своеобразие конструктивного объединения стержней, явно надуманного типа, показывает решение не только с максимальной его пространственностью, но и с выраженными признаками динамики сооружения. Острота композиционного сочетания «составляющих» элементов выделяет эту фантазию из ряда других не только своим графическим разрешением, но также особой конструктивной «согласованностью». Подобная согласованность является редким моментом в архитектурных работах и выделяет композиции этого рода из многих проделываемых работ. В композиции 82 мы можем еще заметить резкое сопоставление переднего плана с задним. Последний удроблен и затенен в угоду первому, который является доминирующим и, этим самым, дает возможность наилучшим образом выявить ударные места.





«И». АКСОНОМЕТРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЛАНИРОВОЧНОГО ХАРАКТЕРА СЛОЖНЕЙШЕГО МАССОВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ СООРУЖЕНИЙ С ВЫРАЖЕННОЙ МАГИСТРАЛЬНОСТЬЮ

Рассматриваемые архитектурные композиции этого вида имеют целью продемонстрировать ряд опытов комбинации объемов массового характера. Объединение сооружений в некоторое совместное состояние может быть решено:

- 1) при прямолинейно-прямоугольной магистральности (композиции 50, 52, 53, 57);
- 2) при прямолинейно-косугольной (композиция 55);
- 3) при участии криволинейных и других элементов (композиции 51, 54, 56);
- 4) узловым порядком сочетаний и т. д.

Во всех этих построениях проведены различные комбинации объединения объемов, но в крайне упрощенном виде выявления последних. Общей картины сочетания объемов усложненного типа в решениях подобных фантазий не проведено. По своему графическому отображению некоторые композиции отличны от других. Условные приемы, примененные в данных случаях, не исчерпывают собою возможных других способов графирования, но несмотря на это, мы имеем возможность судить об основных принципах построения этих фантазий.



«К». СЛОЖНАЯ КОМБИНАЦИЯ СОВМЕСТНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ СКОМПЛЕКТОВАННЫХ ЗДАНИЙ С ГИГАНТСКИМИ ФЕРМОВЫМИ СООРУЖЕНИЯМИ

В фабрично-заводских сооружениях объединение сплошных масс с фермово-решетчатыми конструкциями имеет наибольшее применение. Увязка между собою столь различных по характеру сооружений представляет несомненно интересную задачу для зодчего. Если мы рассмотрим внимательно особенность сочетания объема и фермы, то заметим в одной группе сооружений (композиции 27, 37, 69, 71) доминирующее наличие мощных масс объема при дополняющих гигантских фермовых элементах. В другой группе (композиции 2, 8, 36, 39, 40) фермово-решетчатые части принимают наибольшее участие. Самый тип фермы и ее мощность крайне различны по своему виду, простираясь от ажурно-легких (композиция 36), до монолитно-мощных (композиция 8). Способы конструктивного решения ферм очень разнообразны и в каждой решенной композиции представлены различно. Еще следует упомянуть о ряде архитектурных построений совместного сочетания объема и фермы, так называемого, «перемежающегося» характера. В этих построениях (композиции 6, 23, 38, 41) не имеется предпочтения объема или фермы





друг перед другом и самый характер сооружения состоит из отдельных звеньев того или иного из указанных элементов. Все эти звенья связываются между собою теми же «составляющими».

**«Л». ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ
КОНСТРУКТИВНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО
СОЧЕТАНИЯ СООРУЖЕНИЙ В АКСОНО-
МЕТРИЧЕСКОМ И ПЕРСПЕКТИВНОМ
ИЗОБРАЖЕНИИ В ЧИСТО ЛИНЕАРНОМ
РЕШЕНИИ**

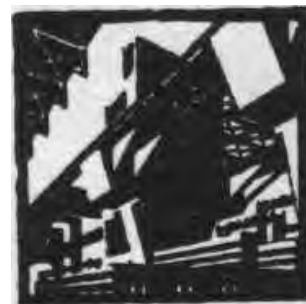
Одним из интереснейших этапов разрешения оформления архитектурных объектов следует выделить способ линейного воспроизведения композиций. Участвующие линии иллюминируются в цвете, согласно с общей композиционной архитектурной задачей. Отображать можно построения в ортогонали, в перспективе и в аксонометрии. Наилучшие результаты получаются при аксонометрии (композиции 65, 66, 67 и 68). В перспективах (с горизонта) очень трудно передать линейным путем эту задачу так, чтобы она была выявлена наиболее показательно (композиция 64). Все построения рассматриваемой группы изложены чисто графическим путем. В них следует в период построения тщательно проработать вопрос отображения объема в линиях. Для придания всей архитектурной



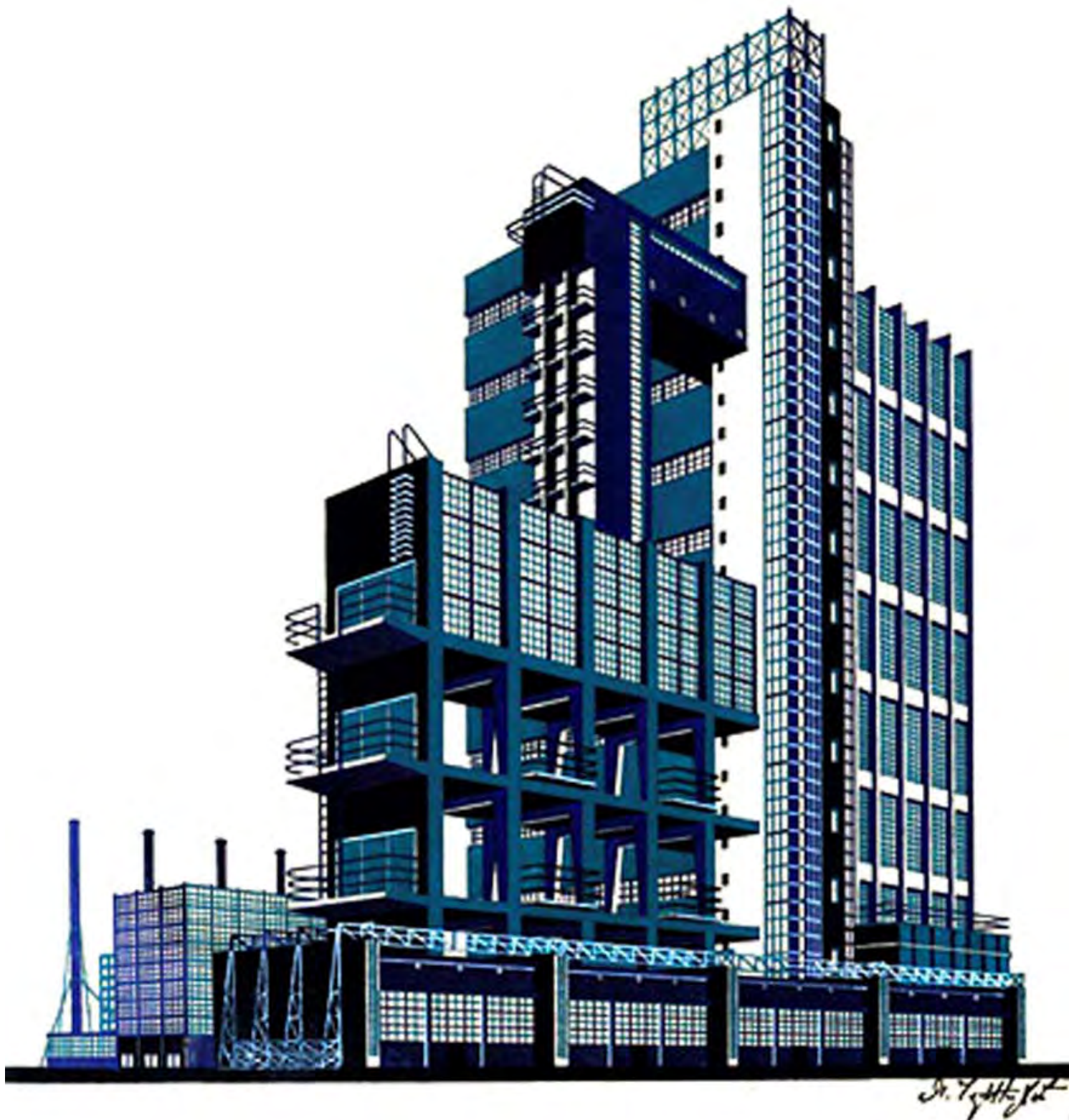
композиции лучшего ее выражения, разбивка на сетку каждой плоскости объема составляет один из важных этапов работы. В некоторых случаях (композиция 67 и 68) не безинтересно дополнить построение легкой отмывкой вне ущерба основному принципу графического равновесия работ рассматриваемого порядка. Еще следует указать на то, что в этих работах необходимо применять прием недоговоренности, так как, при абсолютной законченности, линейные композиции принимают очень ограниченный характер отображения.

«М». ПАНОРАМНАЯ СЛОЖНЕЙШАЯ КОМПОЗИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА С ОСОБОЙ ЗРИТЕЛЬНОЙ ТОЧКИ ПРИ НАЛИЧИИ БОГАТОГО КОНСТРУКТИВНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ СООРУЖЕНИЙ МЕЖДУ СОБОЮ

Если в предыдущих архитектурных фантазиях имелось устремление показать композицию сооружений различного типа с различнейших зрительных точек, если при этом каждая композиция графически отображалась в той форме, которая наиболее ей подходила, то некоторым завершением проделанной работы могут быть такие построения, которые интересны не только своей сложнейшей комбинацией «составляющих»,

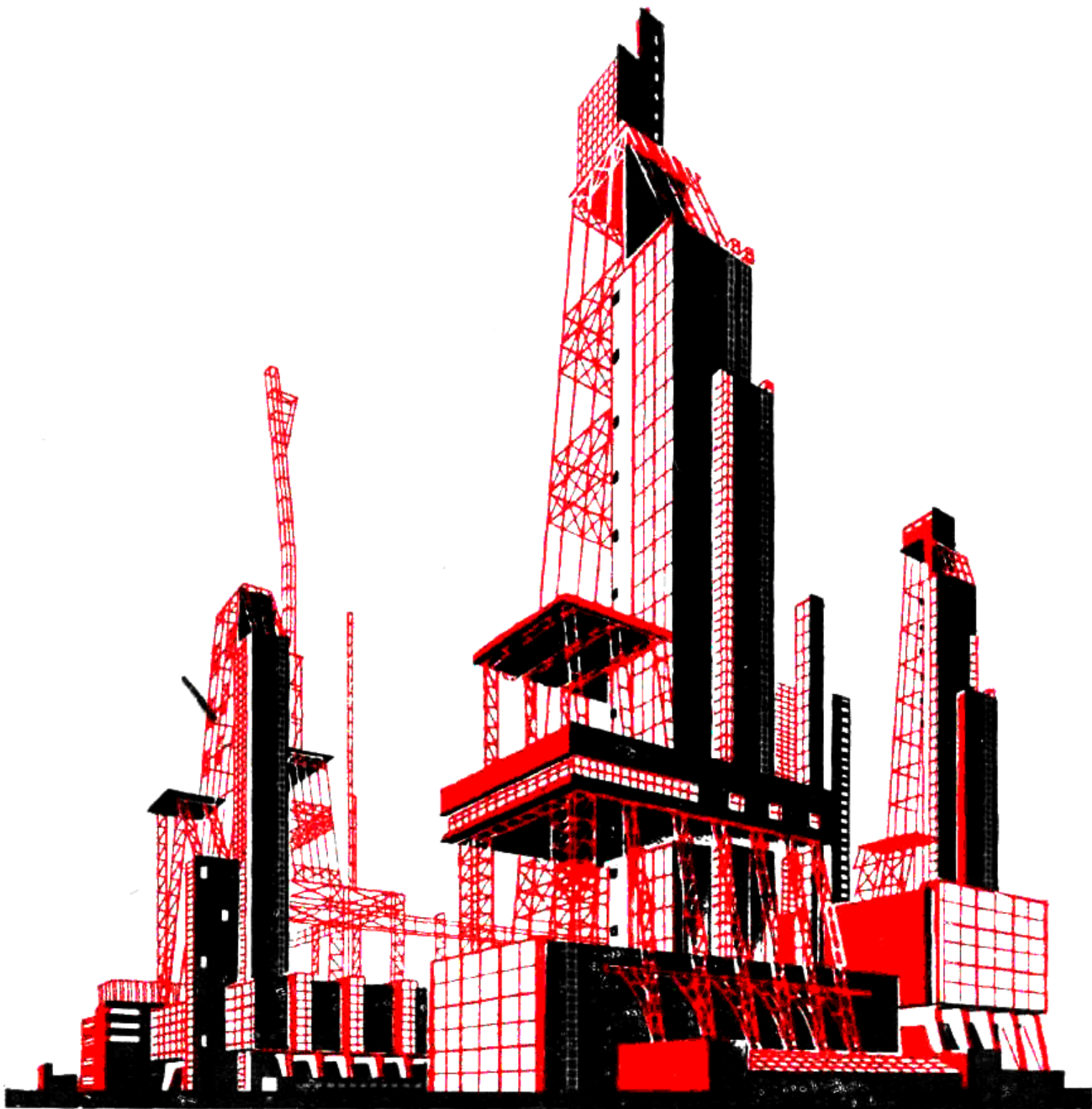


но и «особых» зрительных точек, дающих возможность представить наши замыслы в наиболее совершенном их виде. Особенное внимание мы уделяем в этих сложных построениях общей гармоничной увязке между собою сооружений различного вида и характера в некоторый единый целостный комбинат (композиции 84 и 85). Немаловажным моментом является способ графирования, который в исключительных своих решениях дает законченную панораму в наилучшем своем выражении. «Составляющие» элементы, собранные воедино для решения нашей архитектурной задачи, принимают, в некоторых случаях, своеобразный вид и, при наличии композиционного метода построения архитектурных фантазий этого рода, приобретают исключительный интерес. Общий обзор перечисленных 12-ти заданий построения архитектурных фантазий не исчерпывает собою ни в какой степени возможных разрешений изучаемой области. Эти случаи даже не охватывают тех принципов построений, кои приведены в данном труде. Здесь проанализирована только часть основных принципов построения архитектурных фантазий, исполненных в цветовых таблицах, и ничего не сказано о сути отображения архитектурных миниатюр, которые также имеют свое собственное лицо в этой книге.



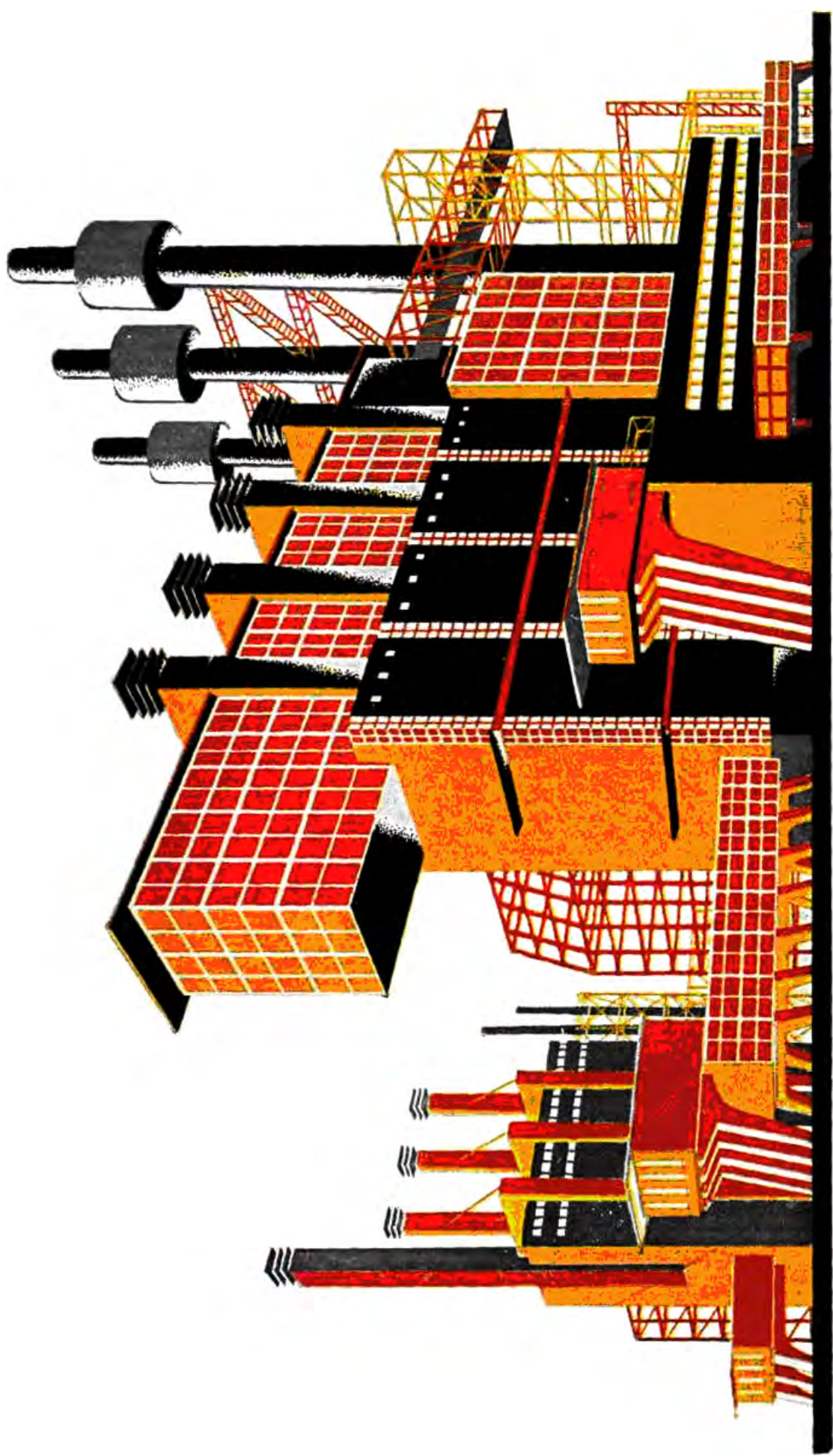
1

Дворец научно-исследовательской лаборатории легкой индустрии. Компактное явно конструктивное сооружение с выраженной устойчивостью. Трехцветная гамма окраски здания в холодных тонах.



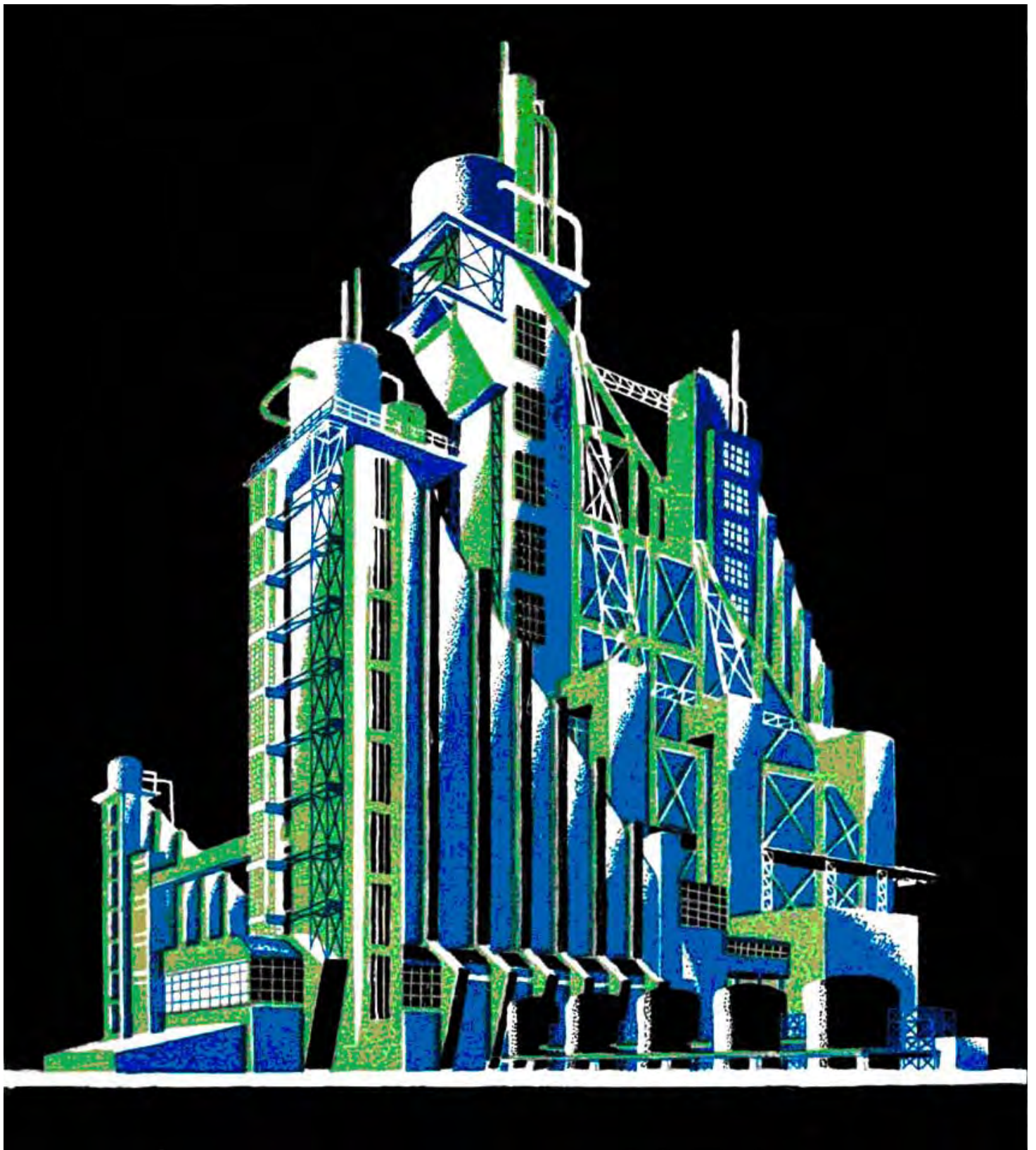
2

Фермовая пространственная конструкция фабрично-заводского здания. Компактное согласованное объединение стержневых конструкций и объемов. Расцветка в две четко выраженные «сочные» краски.



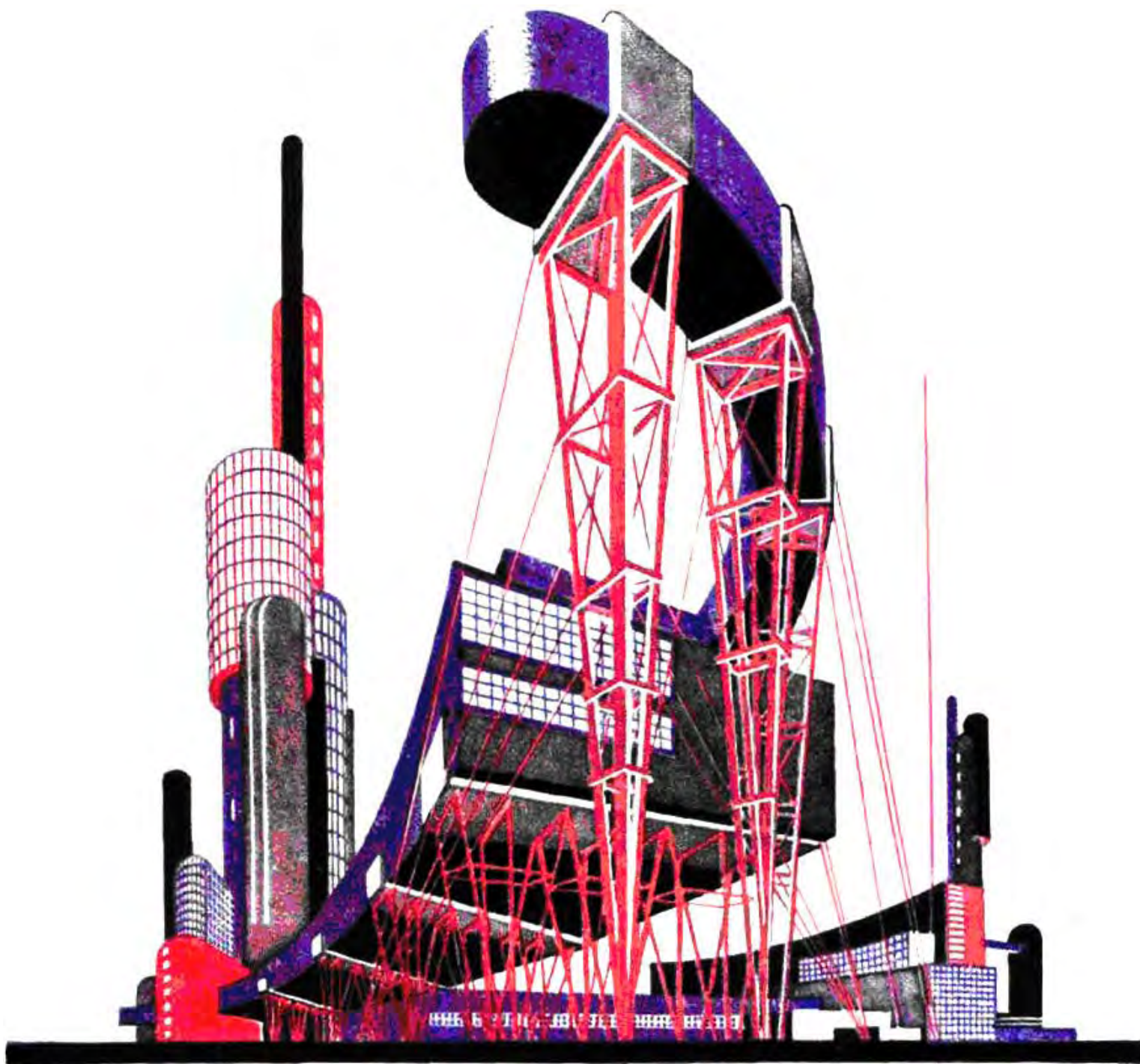
3

Чисто конструктивная архитектурная композиция фабрично-заводского характера. Применение контрфорсов-быков с выраженной устойчивостью. Плотная компактная окраска



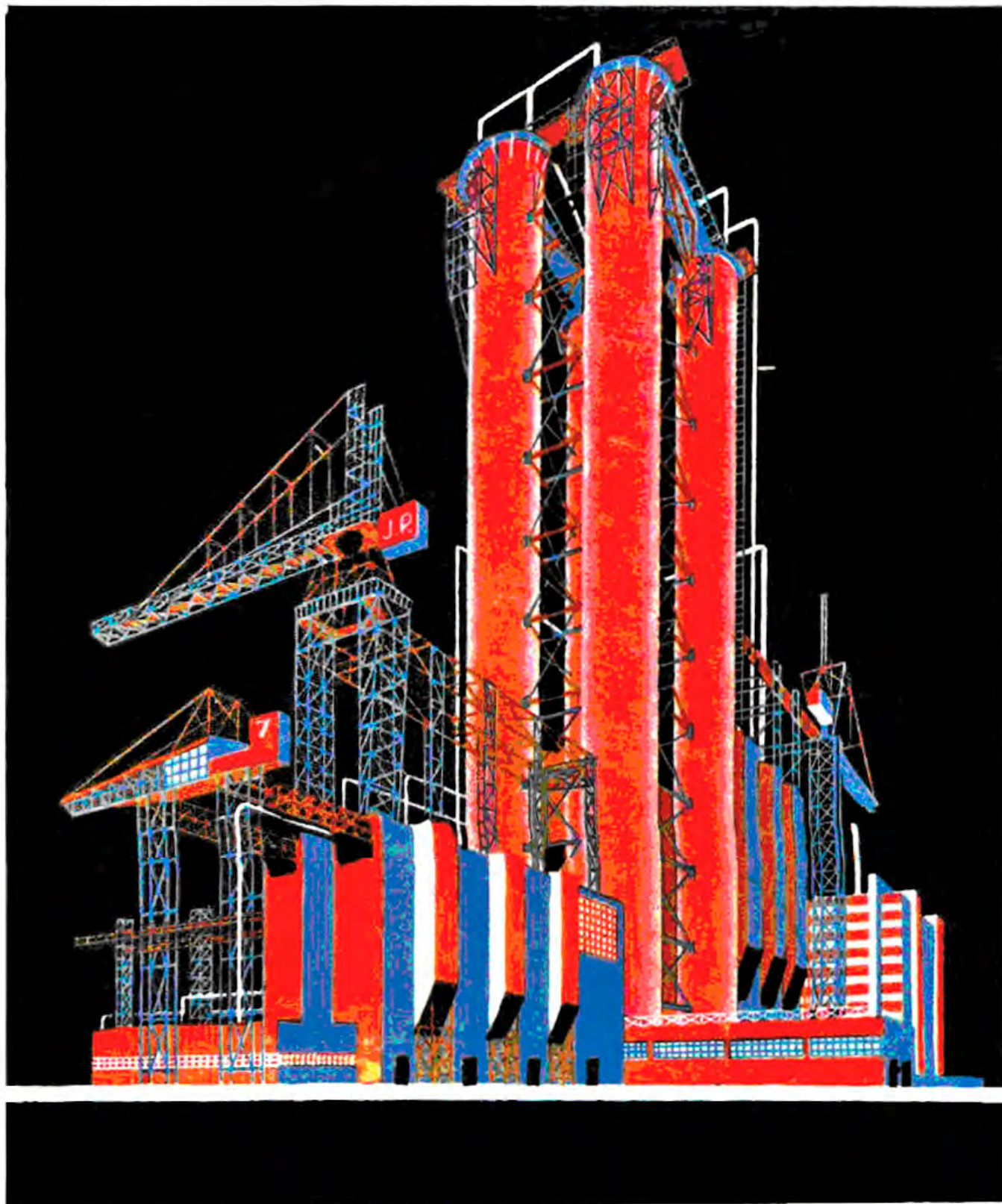
4

Из цикла «Сказки индустрии». Завод абсолютной механизации в век техники. Воплощение согласованной функциональной связи участвующих элементов сооружения. Музыкальная гармоничная расцветка.



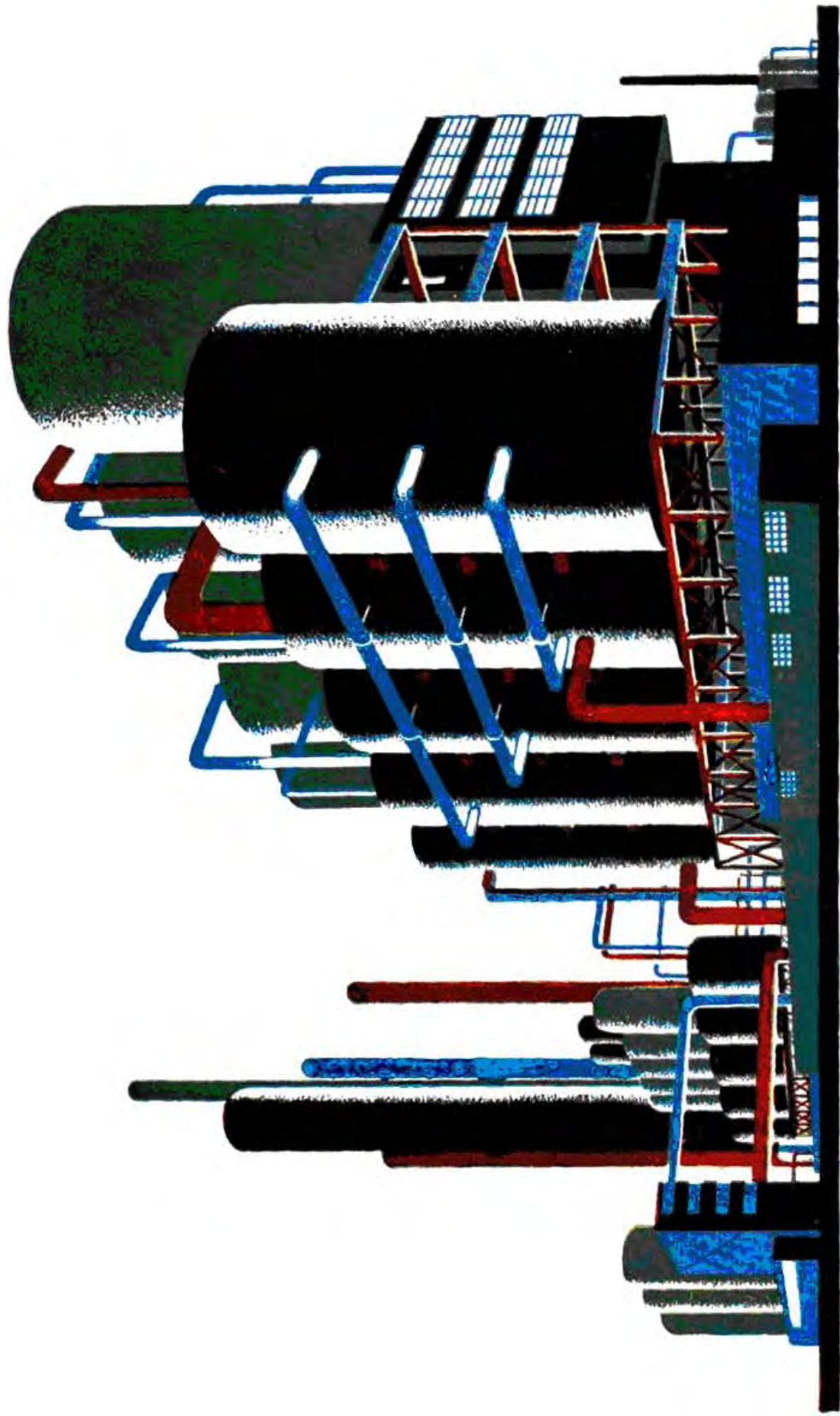
5

Демонстрация усиленных динамико-сложных архитектурных форм. Фантастическое сооружение здания специального назначения. Цветовая иллюминация в сочных красках. Сочетание изогнутых тел.



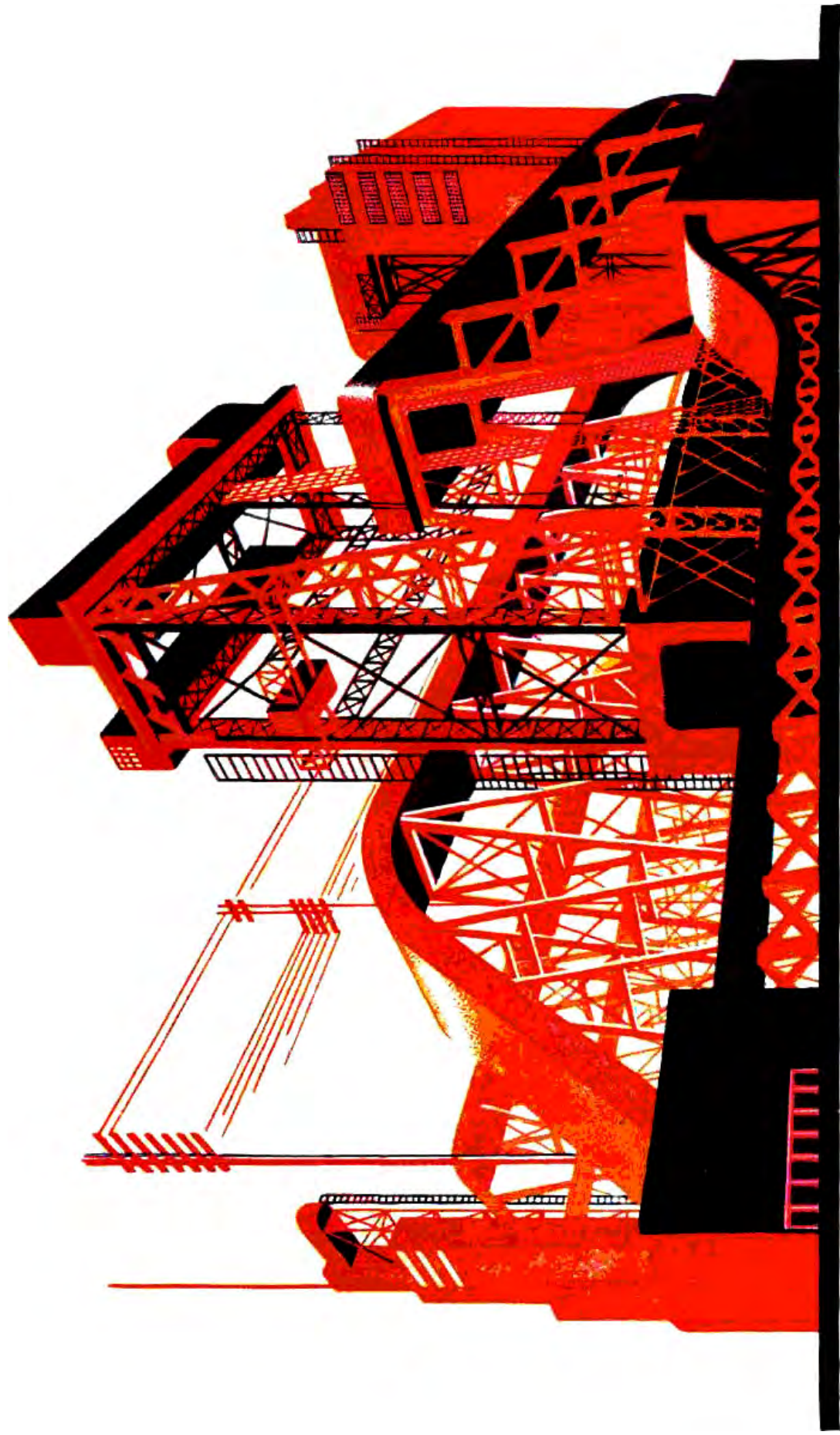
6

Музыкально-ритмическое, связно-скомплектованное сооружение в пространственном разрешении. Конструктивная игра объемов и стержней в согласной гармонии с цветовой иллюминавкой.



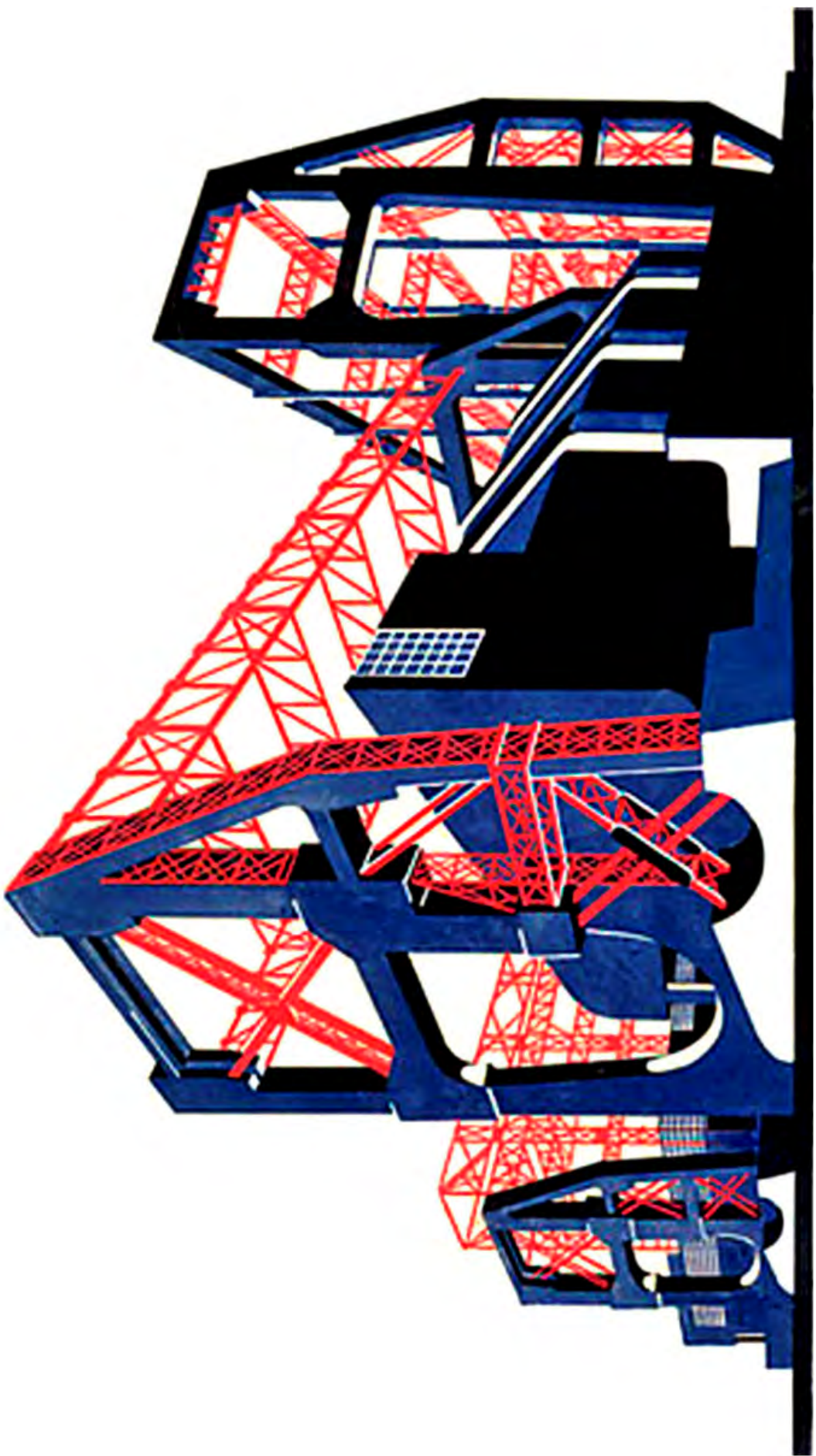
7

Химический завод башенной системы. Композиция из цилиндрических тел и параллелограммов. Мощная спаянная установка монолитного характера, явно устойчивого вида.



8

Из цикла «Сказки индустрии». Открытая фермовая композиция транспортеров. Сильно выраженная конструкция в пространственном решении. Цветовая гамма в четыре краски.



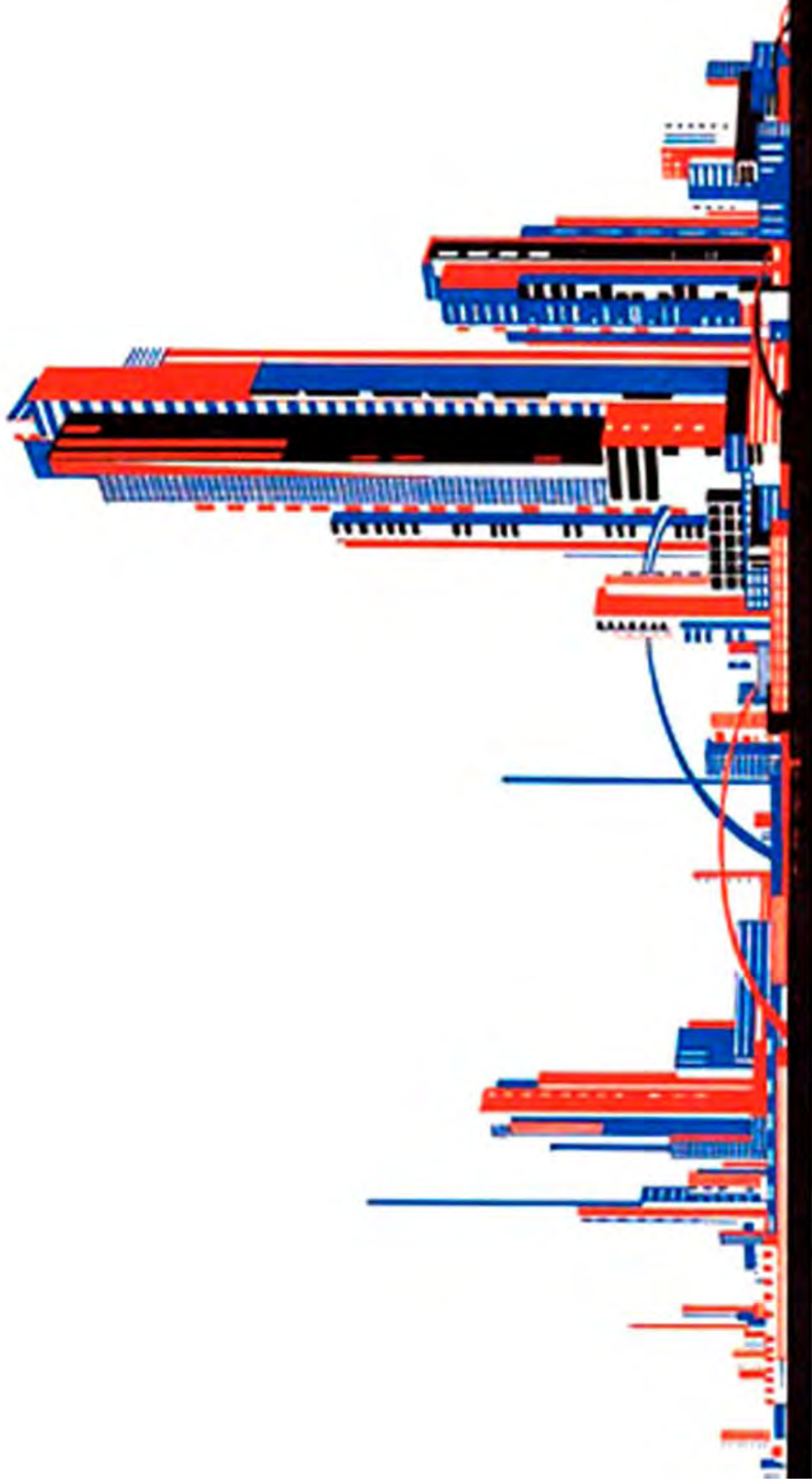
9

Мощная грандиозная открытая механическая установка из монолитных спаянных элементов. Сочетание объемов в объединении с фермовыми пространственными конструкциями.



10

Город гигантов-небоскребов в композиции, выраженной по вертикали. Цветовая гамма в теплых оранжево-желтых тонах. Условно-графическая фоновая обработка.



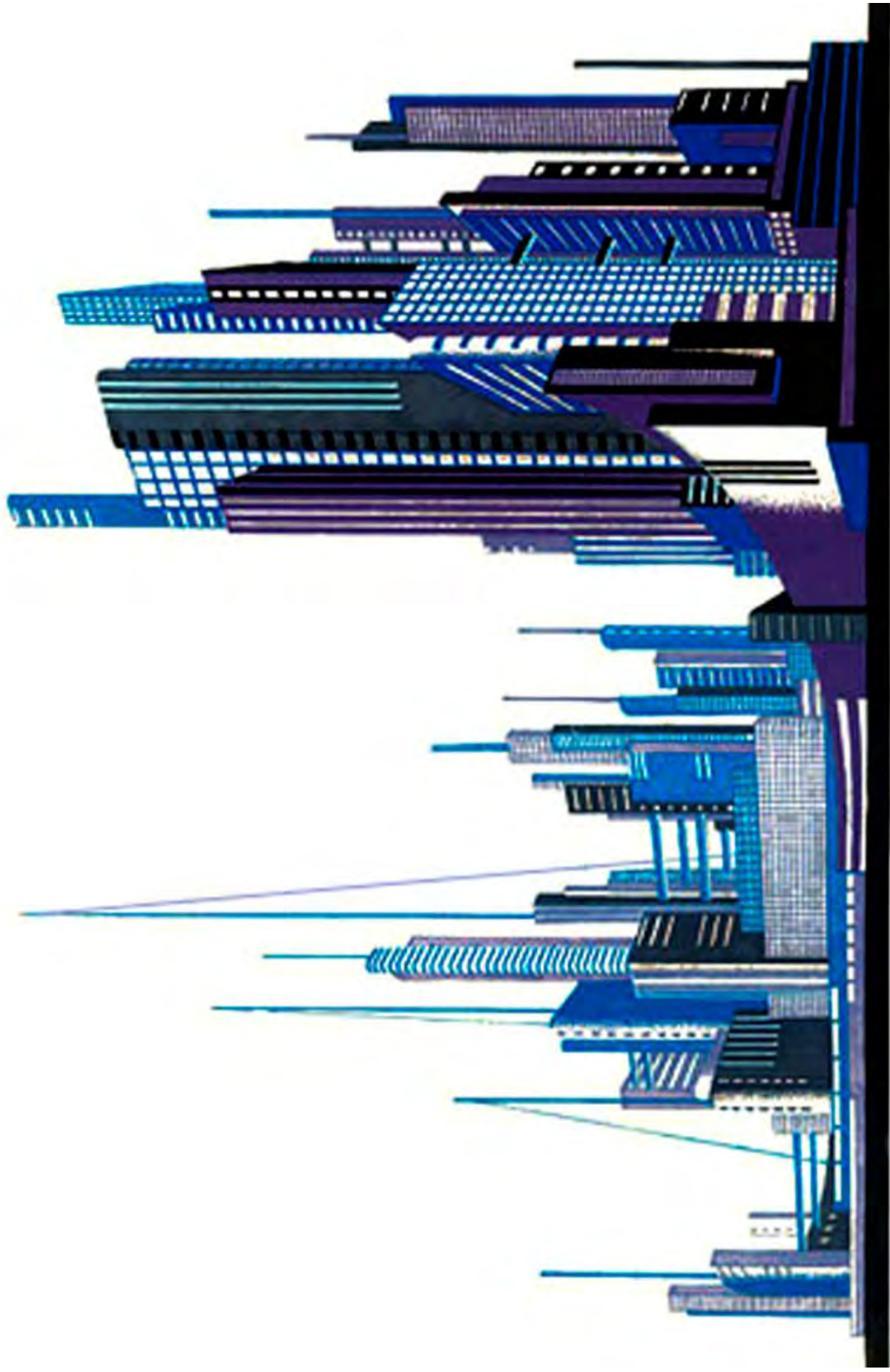
11

Конструктивно-скомплектованные массивы сооружений гражданского типа с отдельными группировками основных центров. Яркая цветовая иллюминация объемно-пространственных решений. Наземные сухопутные мостовые сооружения. Из цикла «Город будущего».



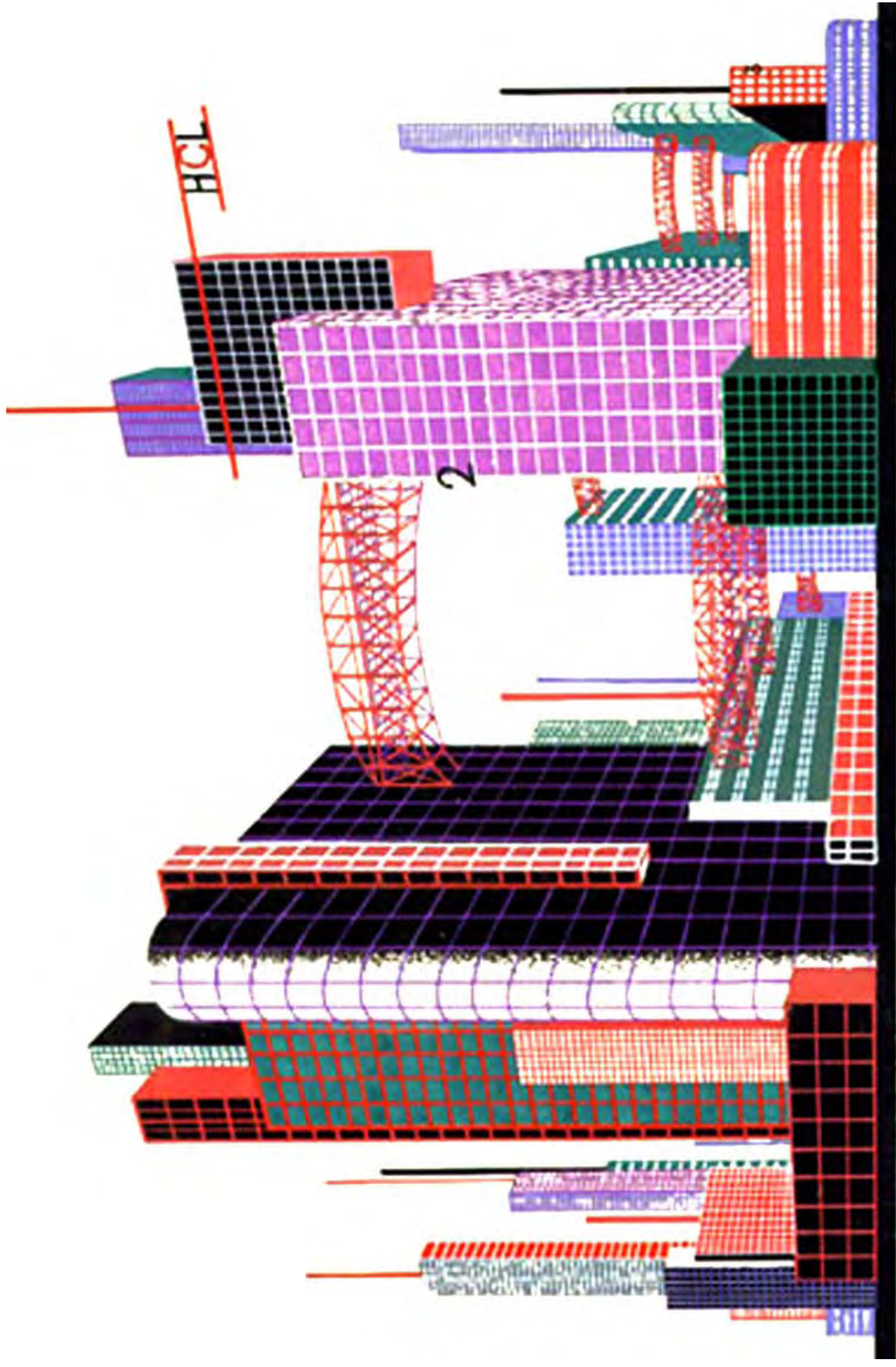
12

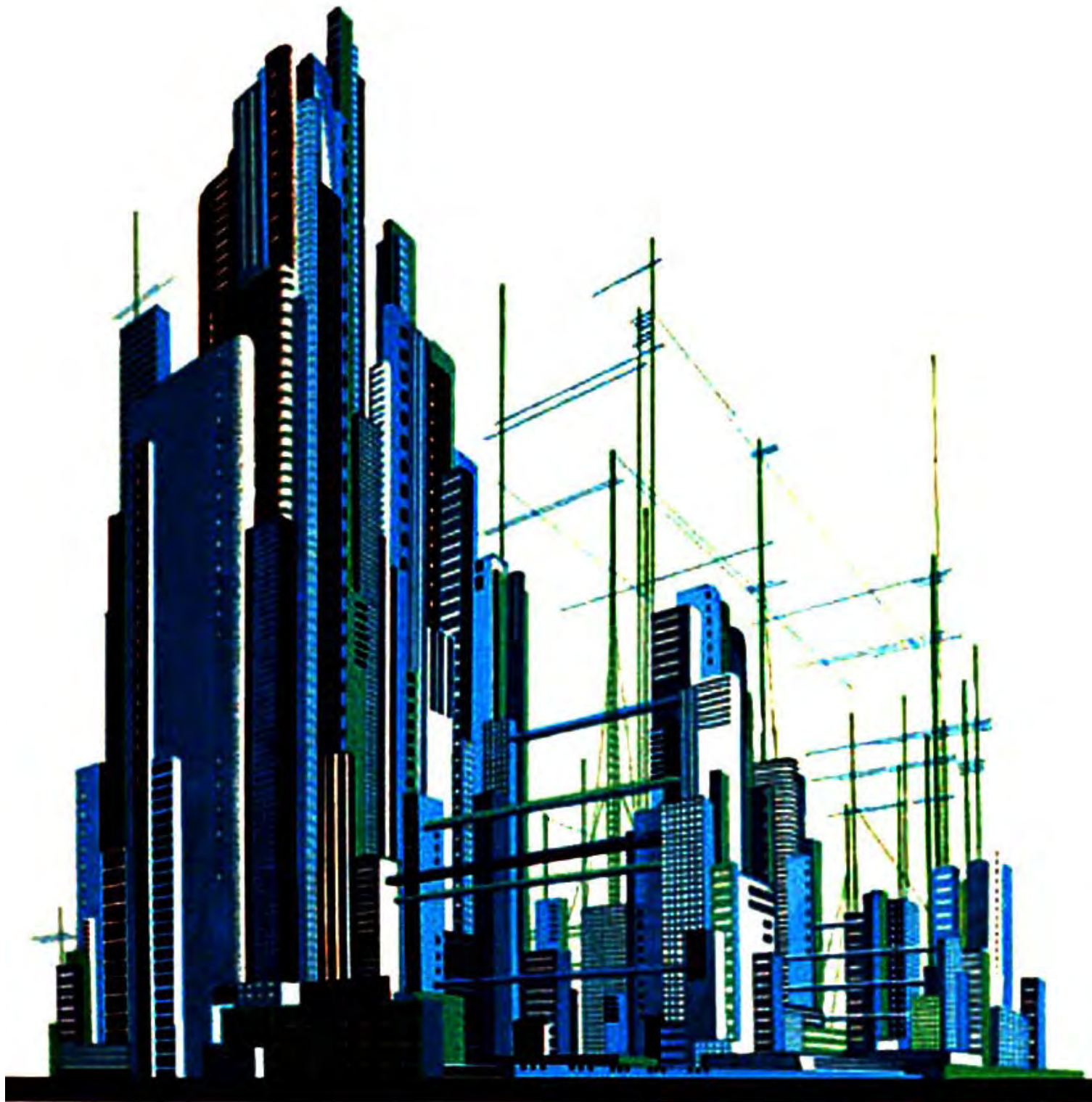
Композиция выявления сооружений группированного типа с выраженной устремленностью. Цветовая двухколоритная строгая гамма.



13

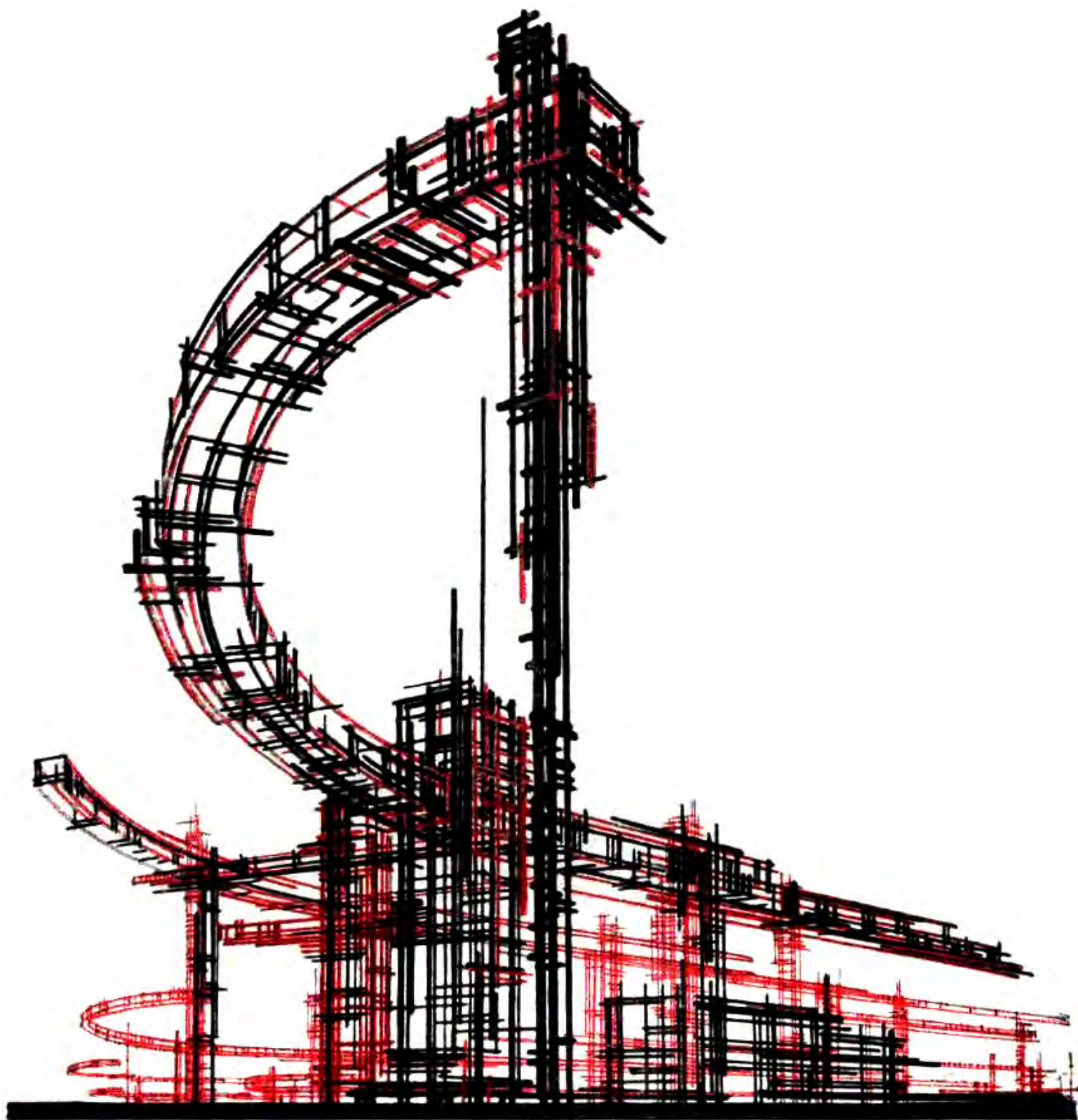
Сложное пространственное объединение ряда сооружений-небоскребов в единое цельное завершение. Цветная иллюминация вибрирующего характера музыкальной гаммы тонов.





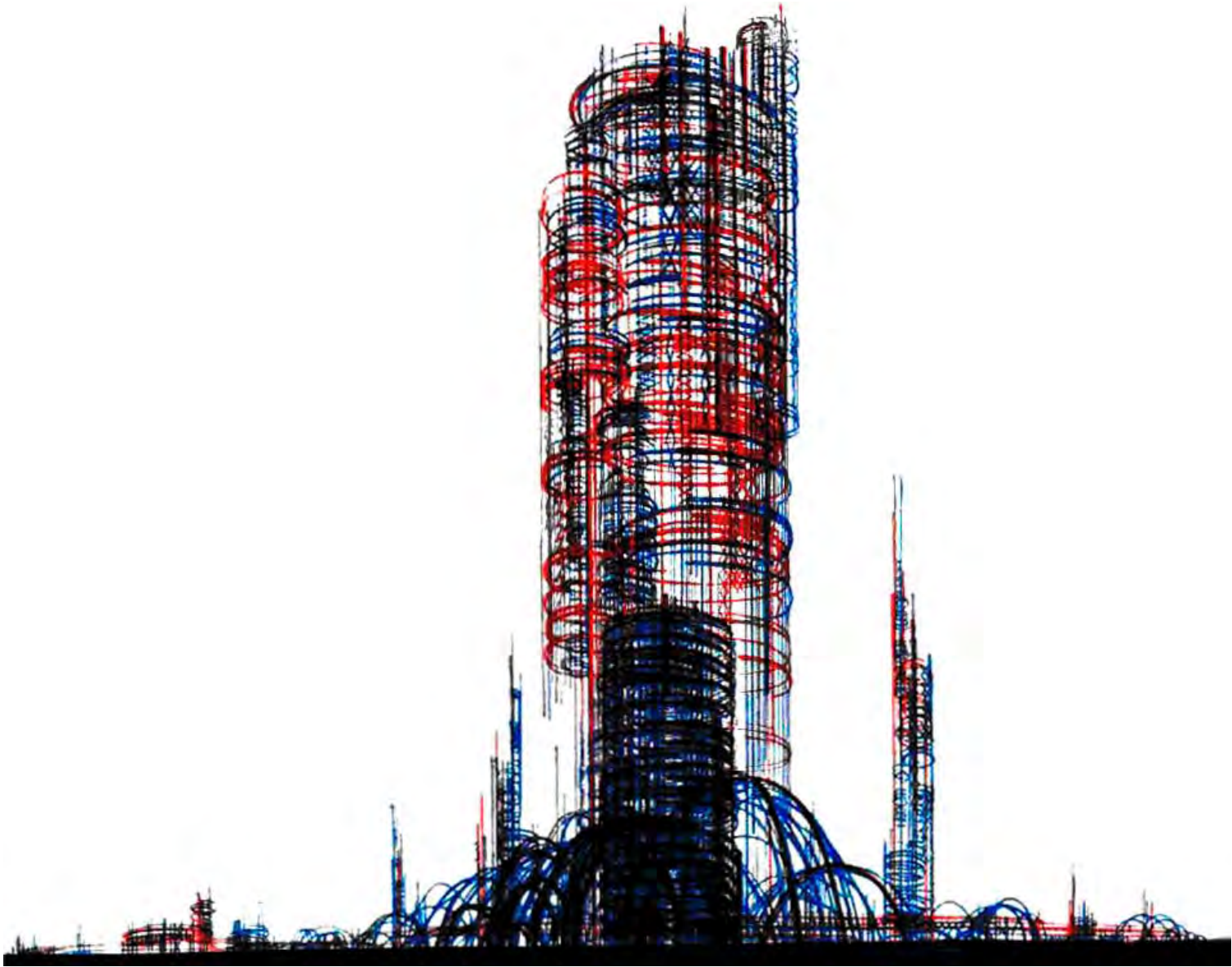
15

Город гигантов-небоскребов в композиции выраженной по вертикали. Цветовая гамма в холодных зелено-синих и сероватых тонах.



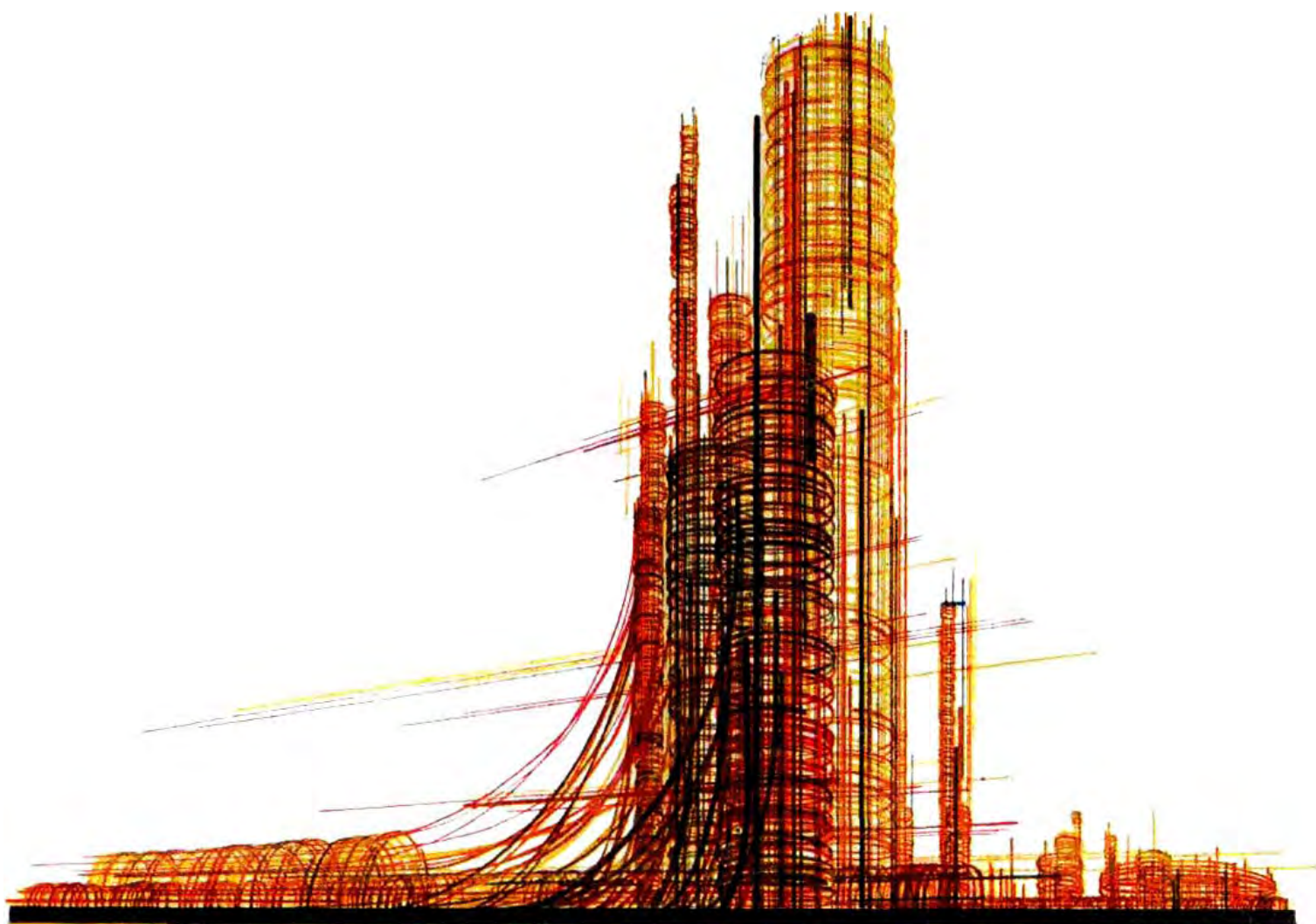
16

Пространственная театральная композиция из конструктивно объединенных линейных элементов с явными динамическими признаками.



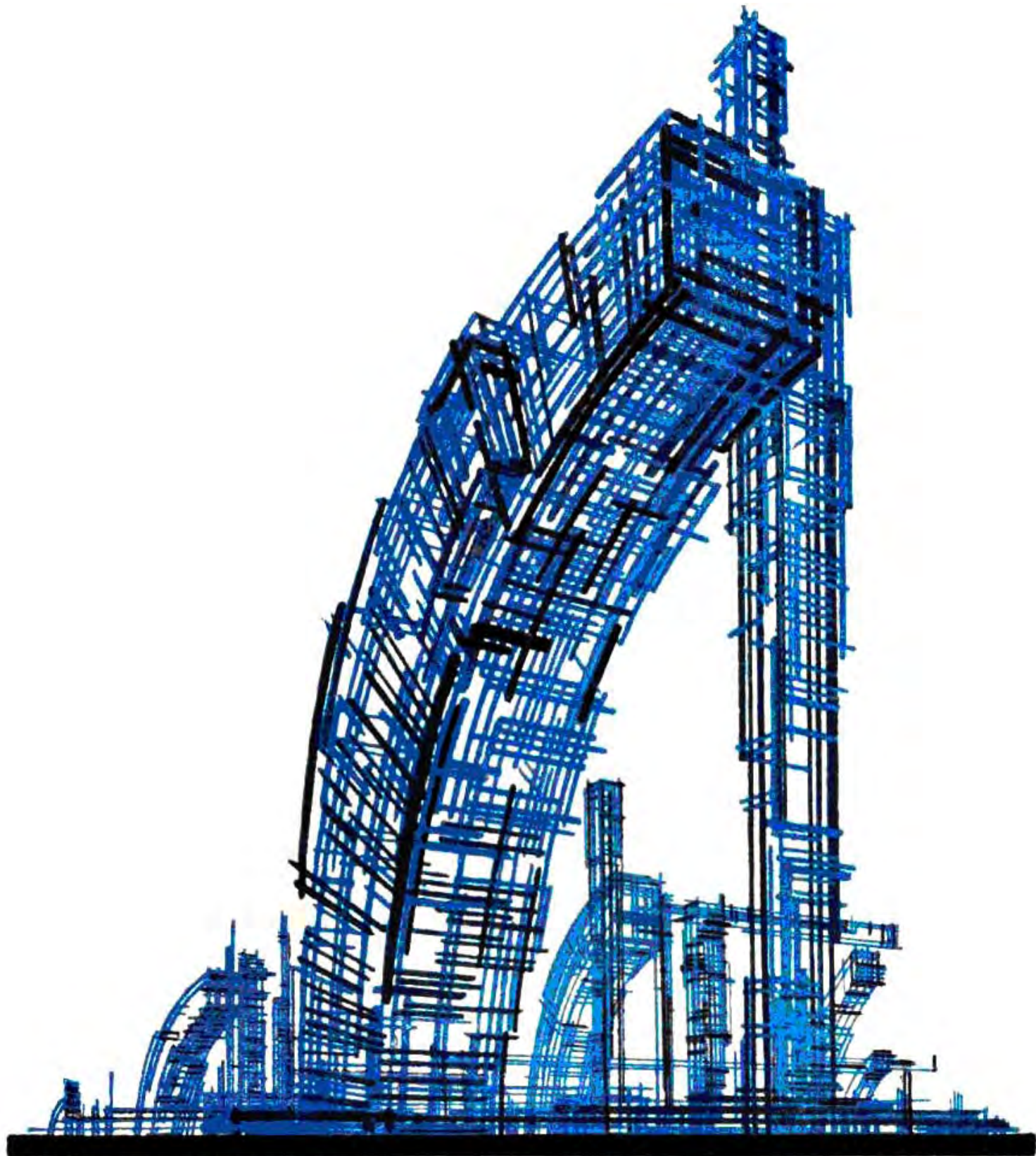
17

Архитектурная выдумка-иллюзия. Выявленная устремленность, демонстрация величественности массы и передача грандиозности помощью кольцевых, криволинейных и прямолинейных сочетаний с их сочной окраской.



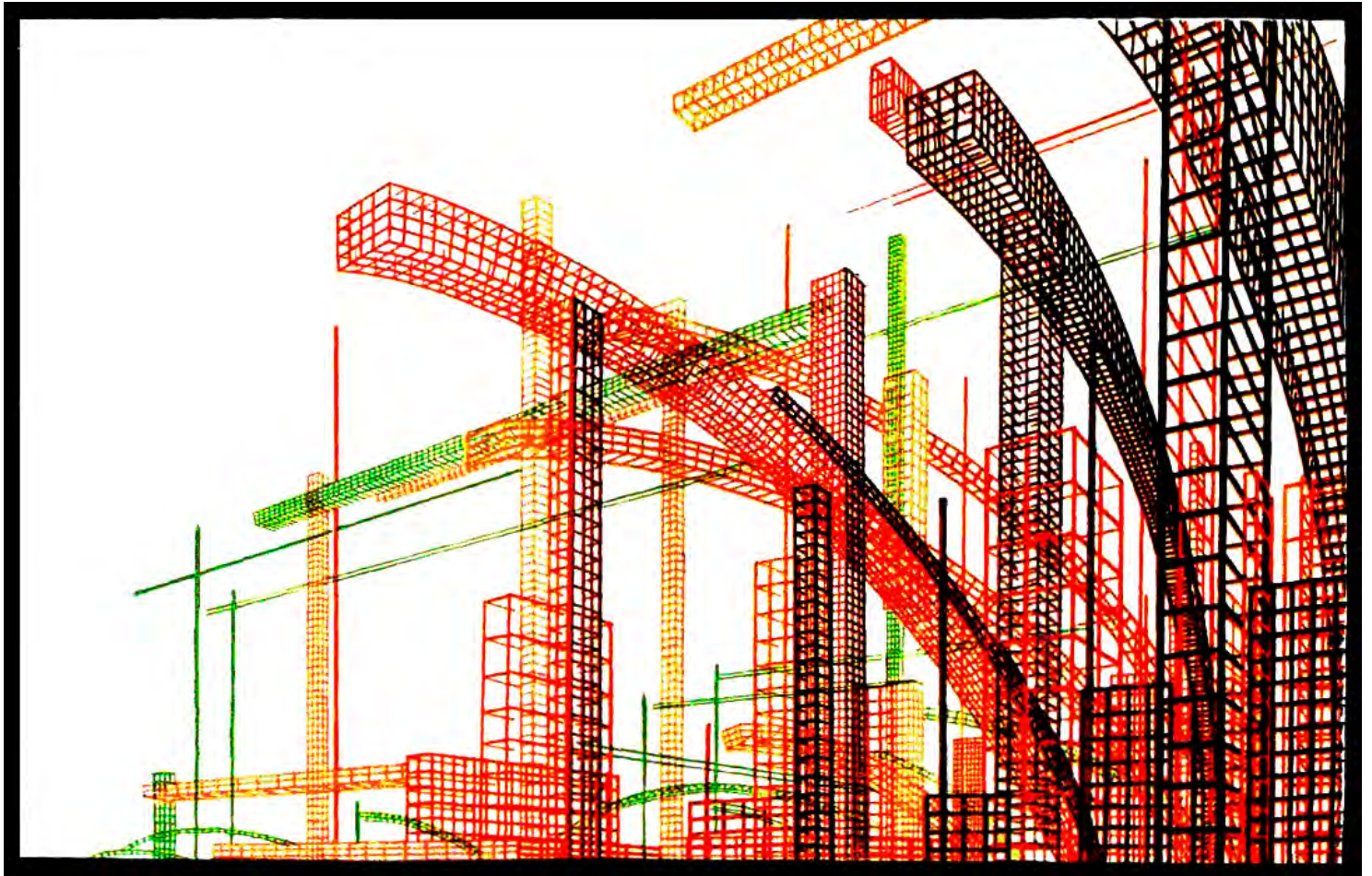
18

Динамика вертикали и горизонтали. Демонстрация устремленности и величественности. Композиция из круговых линейных колец, кривых и прямых линий.



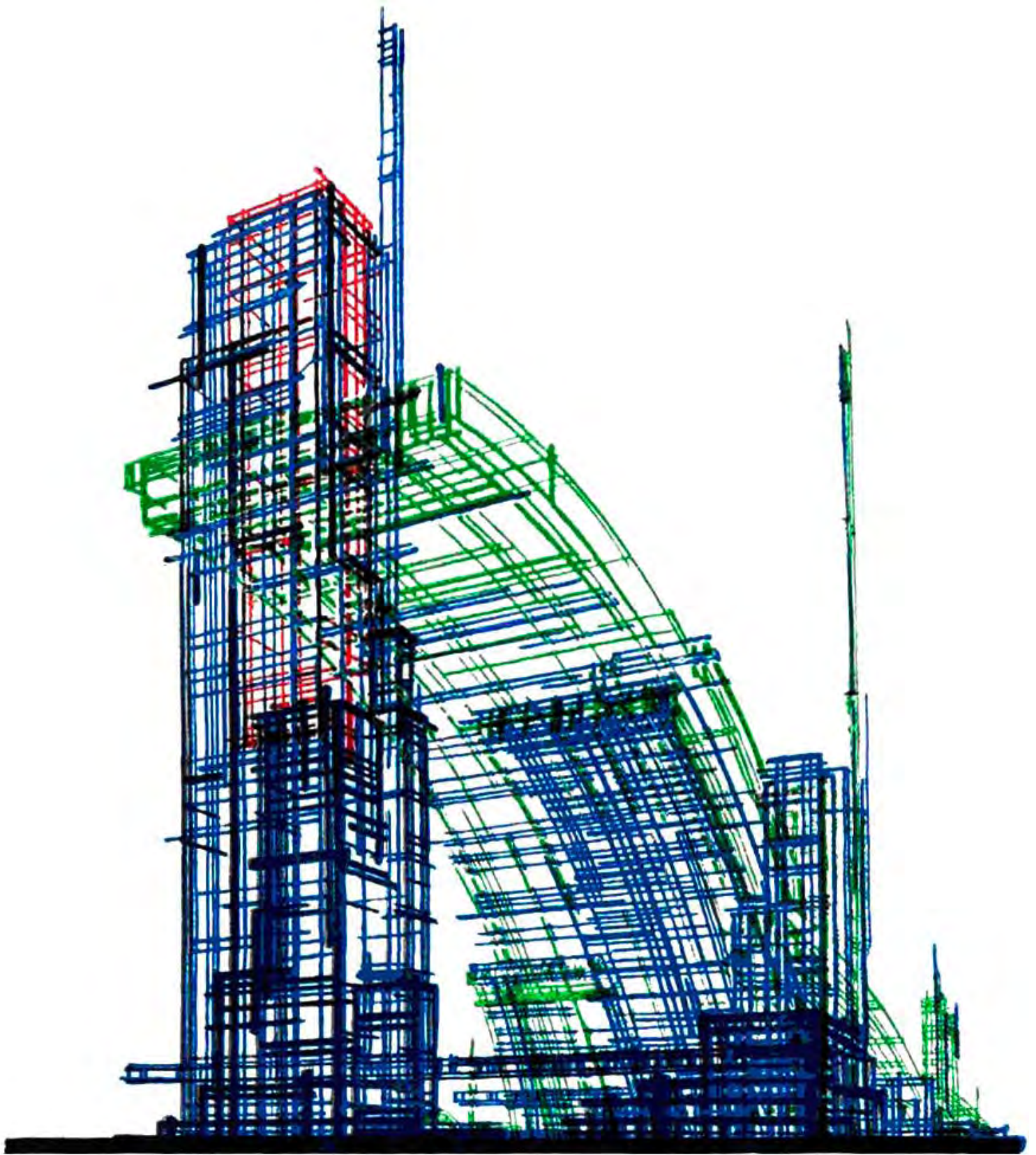
19

Композиция линейного порядка сочетания кривых и прямых. Демонстрация величественных масс с выраженной динамикой веса — тяжести.



20

Композиционное измышление сложнейшего сочетания объемов в линейном отображении. Сильно выраженная пространственность. Теплая гамма раскраски



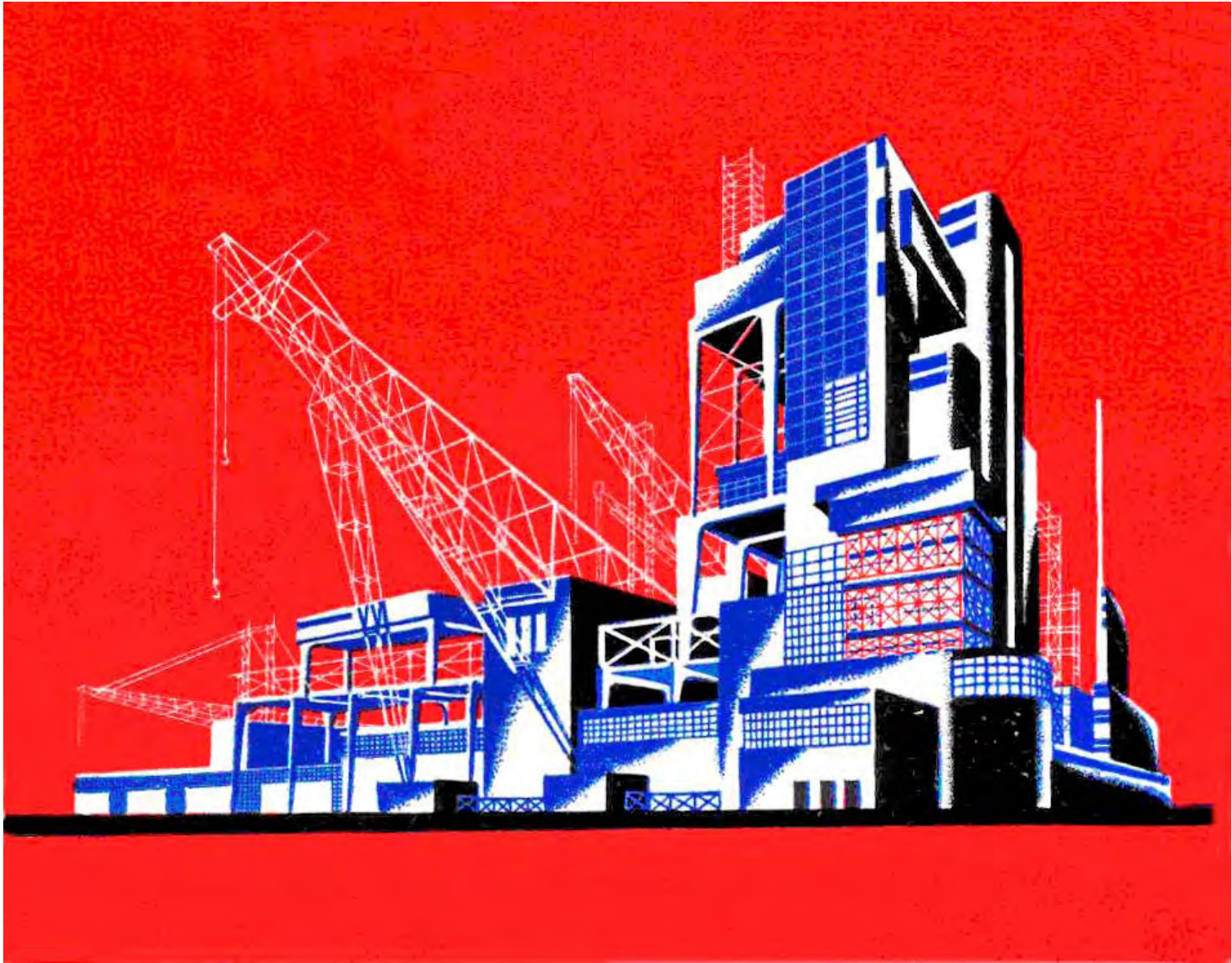
21

Пространственно-решетчатая линейная композиция. Демонстрация величественных монолитов театрально-архитектурного порядка в цветовой гамме. Стержневое конструктивное сочетание элементов.



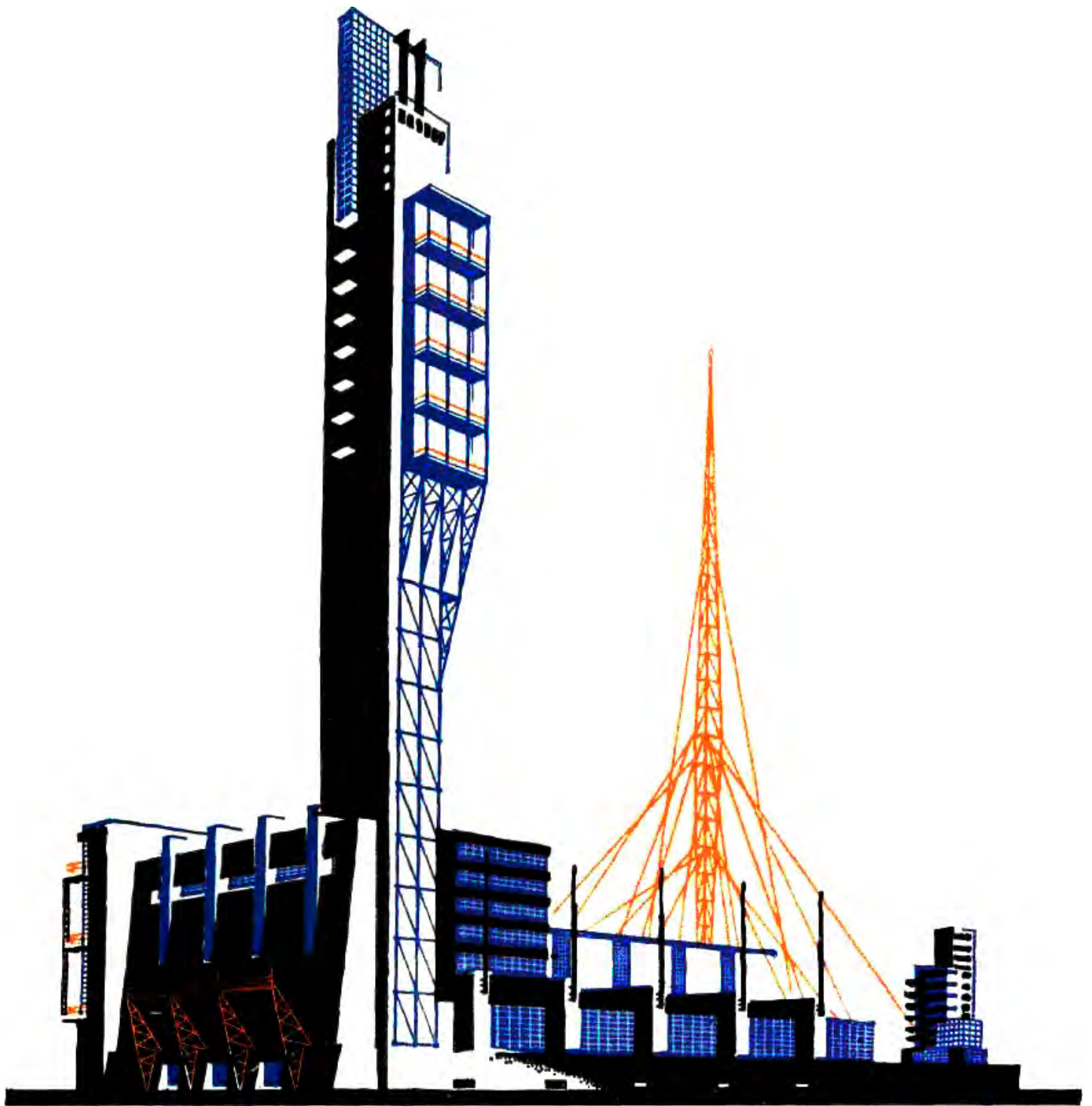
22

Явно конструктивное сооружение-установка. Примерное выявление устойчивости, упора, массивности и четкой спаянности элементов между собою. Подавляюще, угрюмое впечатление от всего здания.



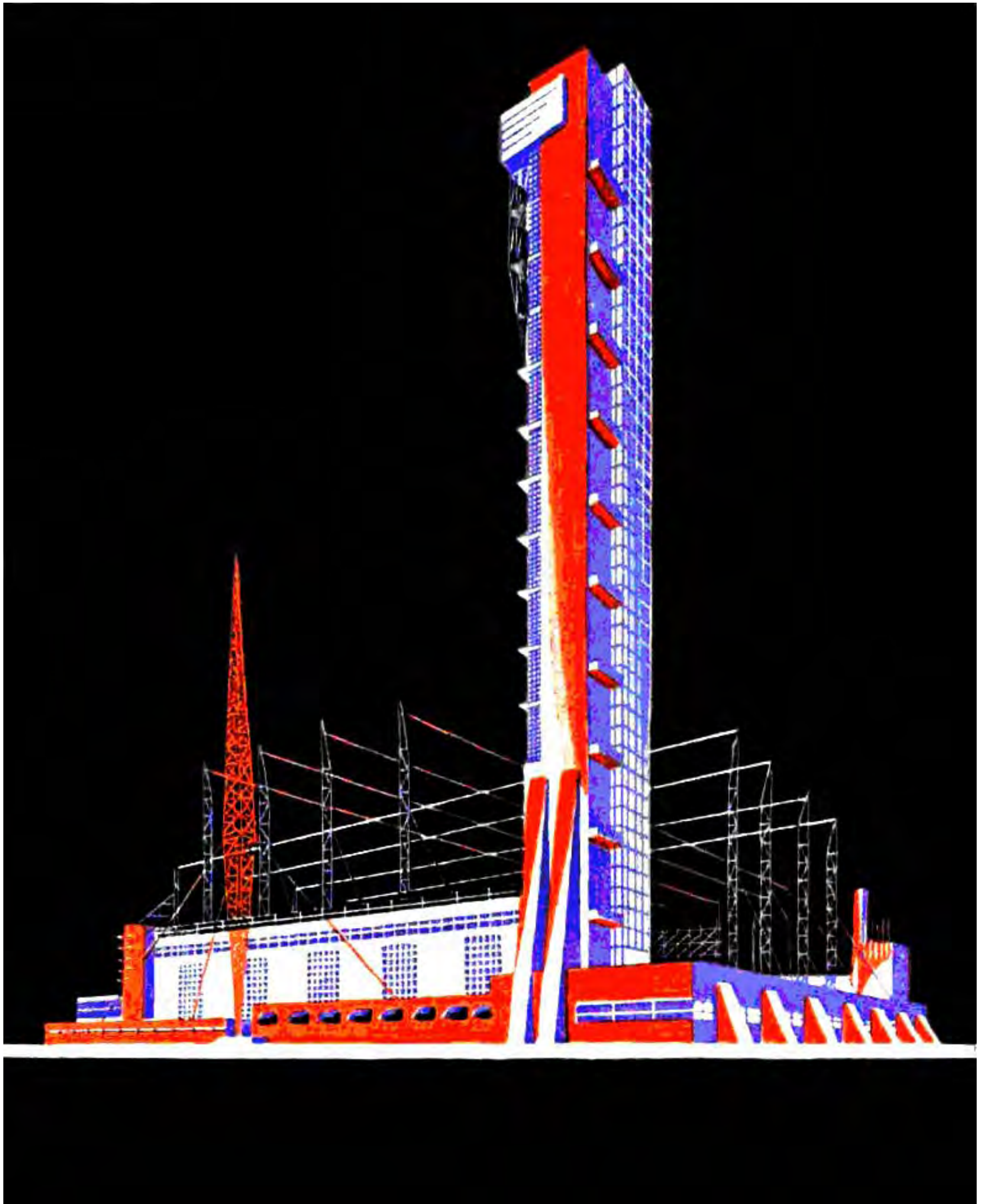
23

Сложная композиция заводского сооружения в условно-цветовом отображении. Сочетание стержневых, рамных и монолитных конструкций.



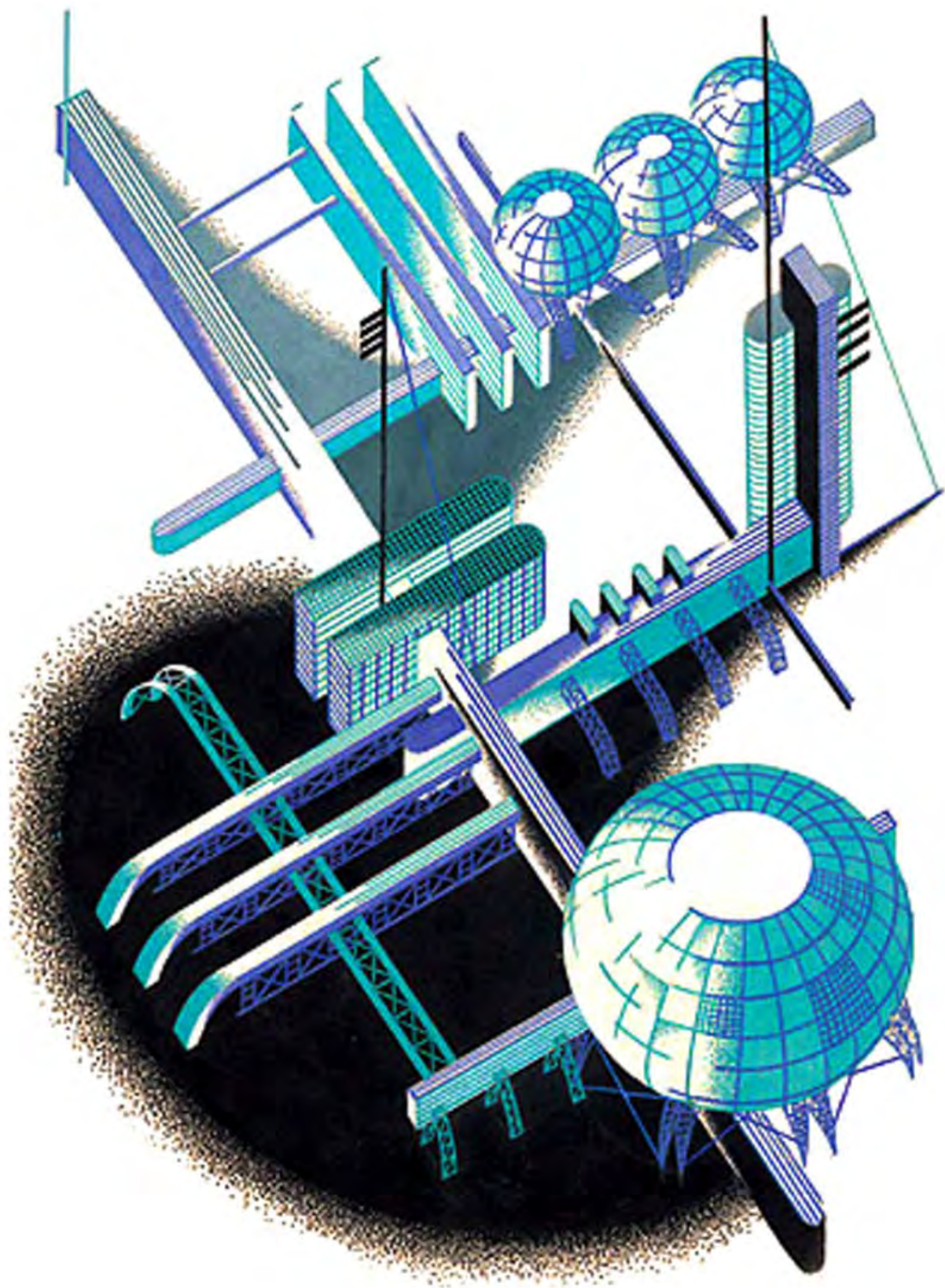
24

Стройная гамма объединенных зданий с отображенной конструктивностью. Показательное одновременное объединение устремленности и статичности форм. Упрощенный способ иллюминировки сооружений.



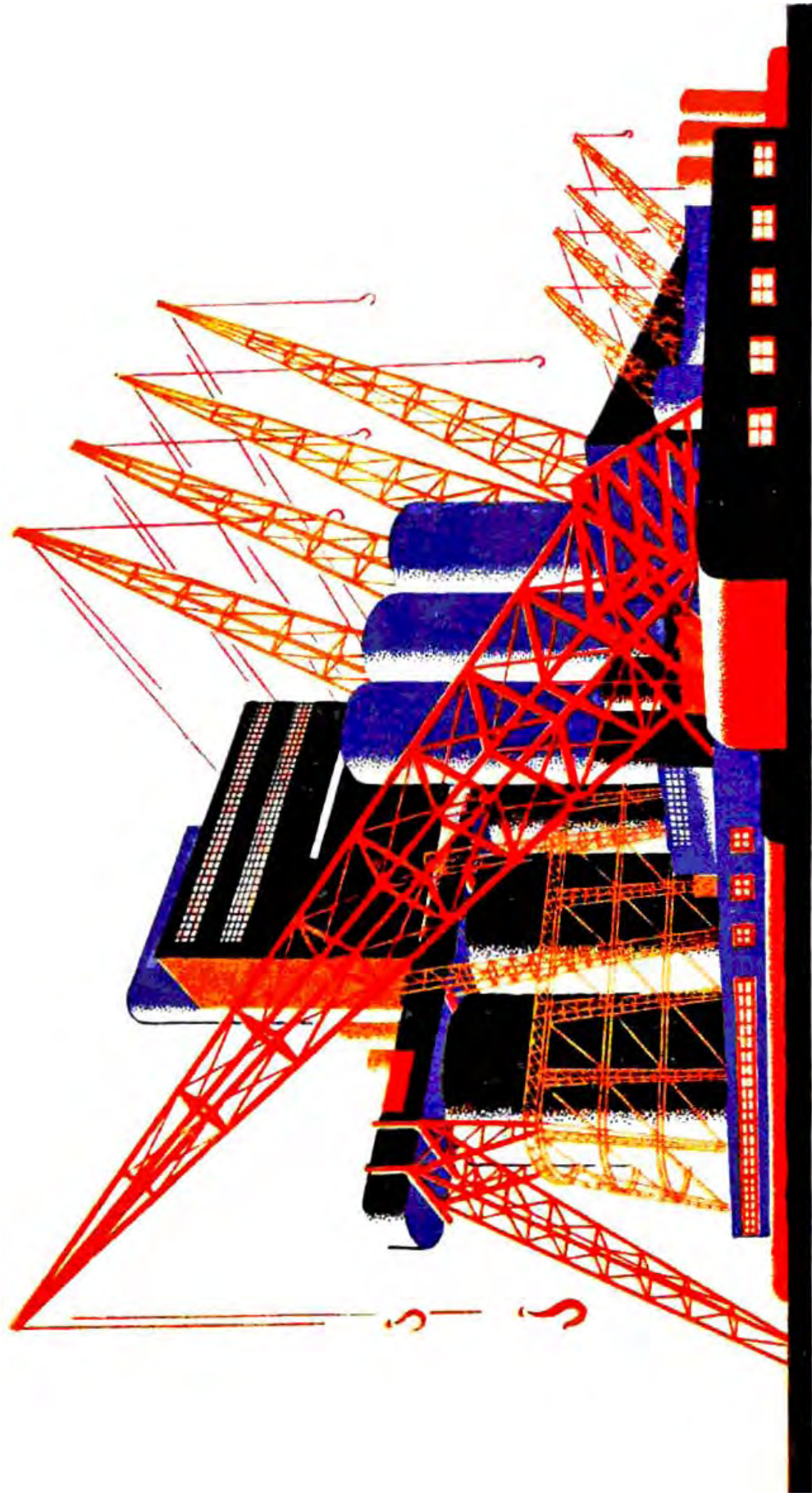
25

Завод конвейерной системы электролитической обработки предметов точной механики. Композиция простейших архитектурных форм в одно согласное и цельное сооружение с двуцветной контрастной окраской.



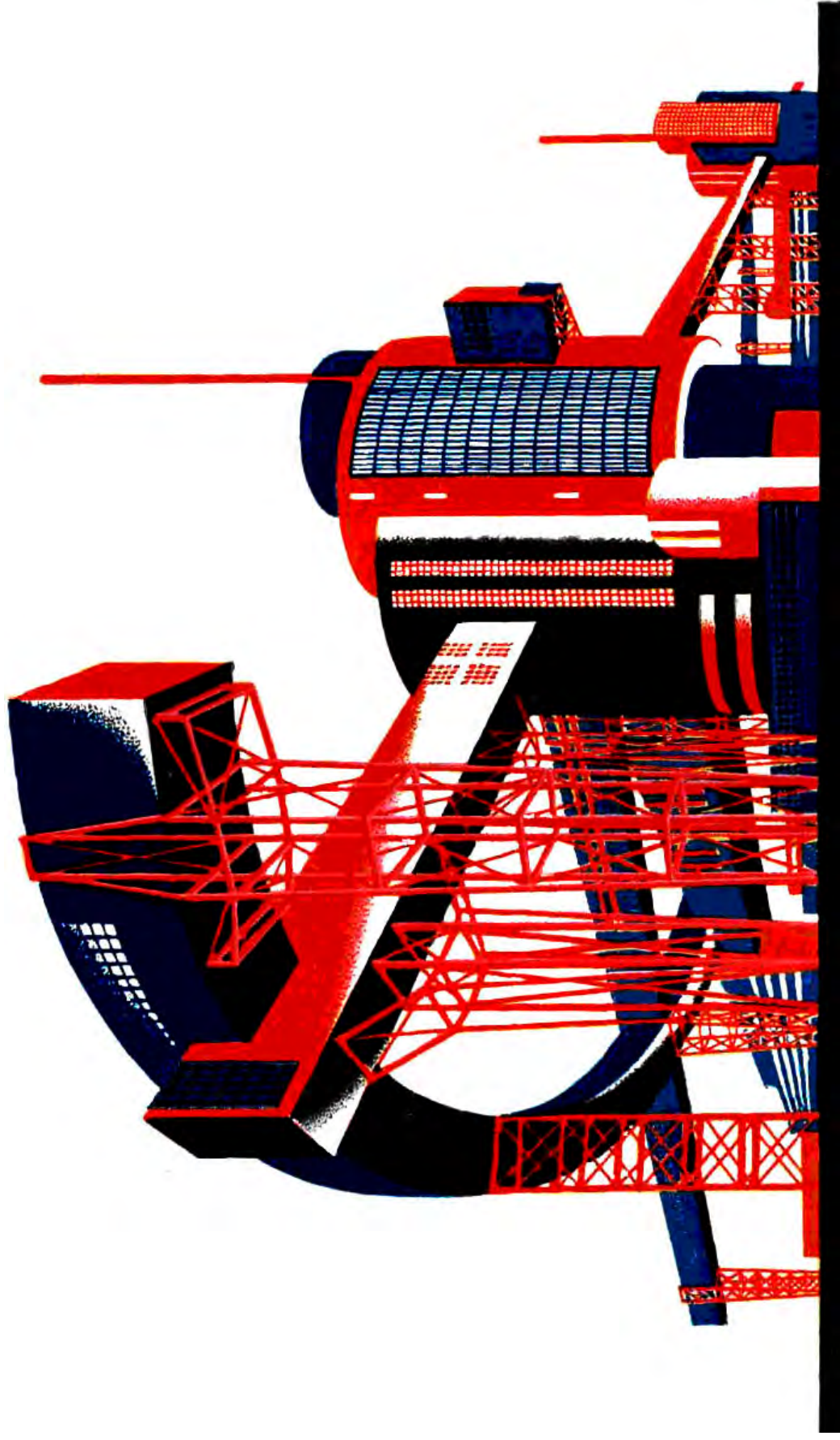
26

Аксонметрическое изображение комбината летучих газов и масел. Демонстрация сферических сооружений. Иллюминировка в холодных зелено-синих тонах. Показательное выявление плана.



27

Замкнутая композиция заводского сооружения. Спаянная конструкция массивов здания в обрамлении фермовых кранов и эстакад. Резкая цветовая и тонновая иллюминаровка.



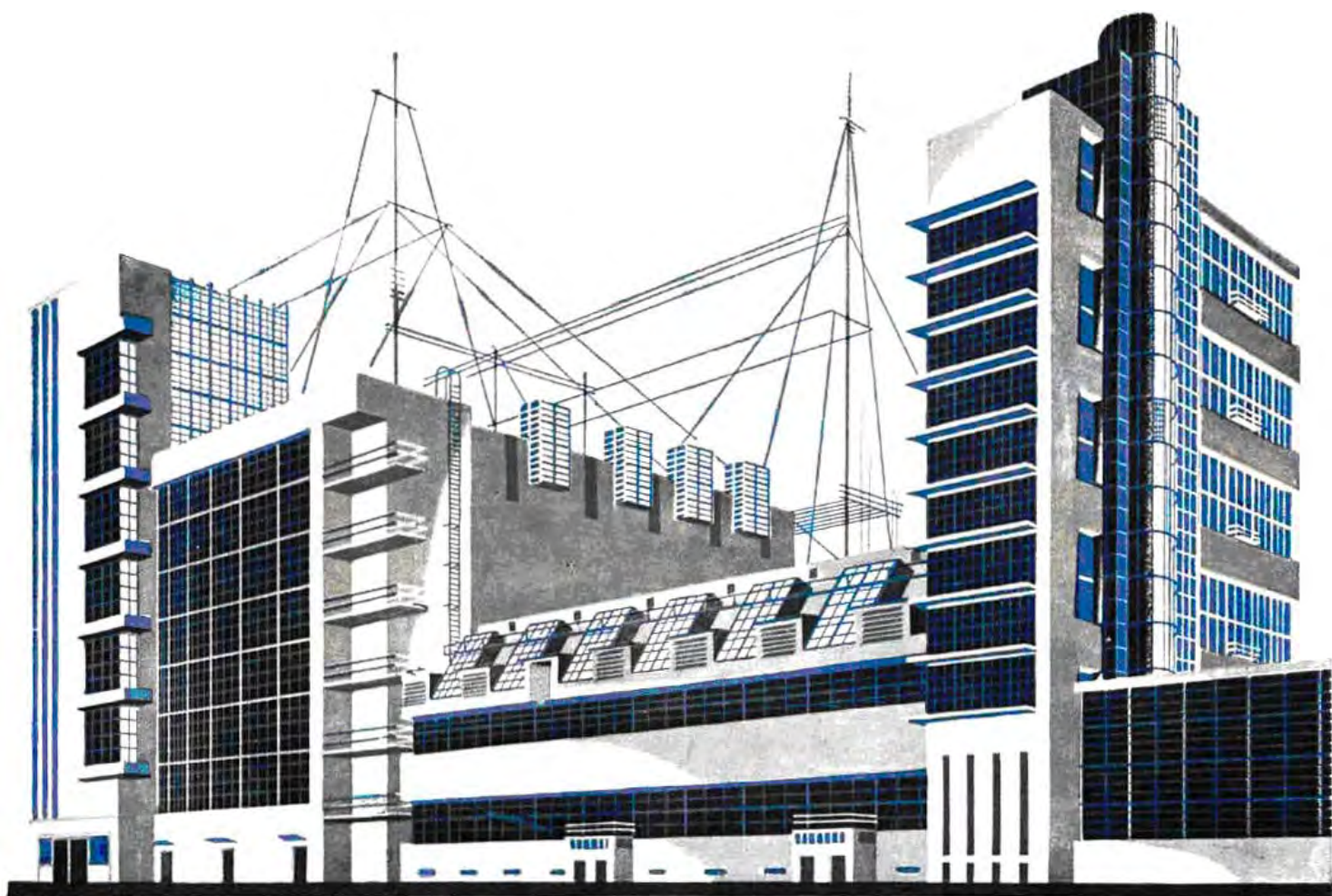
28

Фантастическая композиция организации пространства сложных по форме и сочетанию элементов сооружений. Выразительная концентрация составляющих и показательная демонстрация своеобразных сочетаний масс сооружения. Сильно выраженная динамичность.



29

Ритмичное сочетание ряда корпусов сооружений в спокойных, завершенных простейших формах. Убедительная выразительность общей массы здания на красочном фоне.



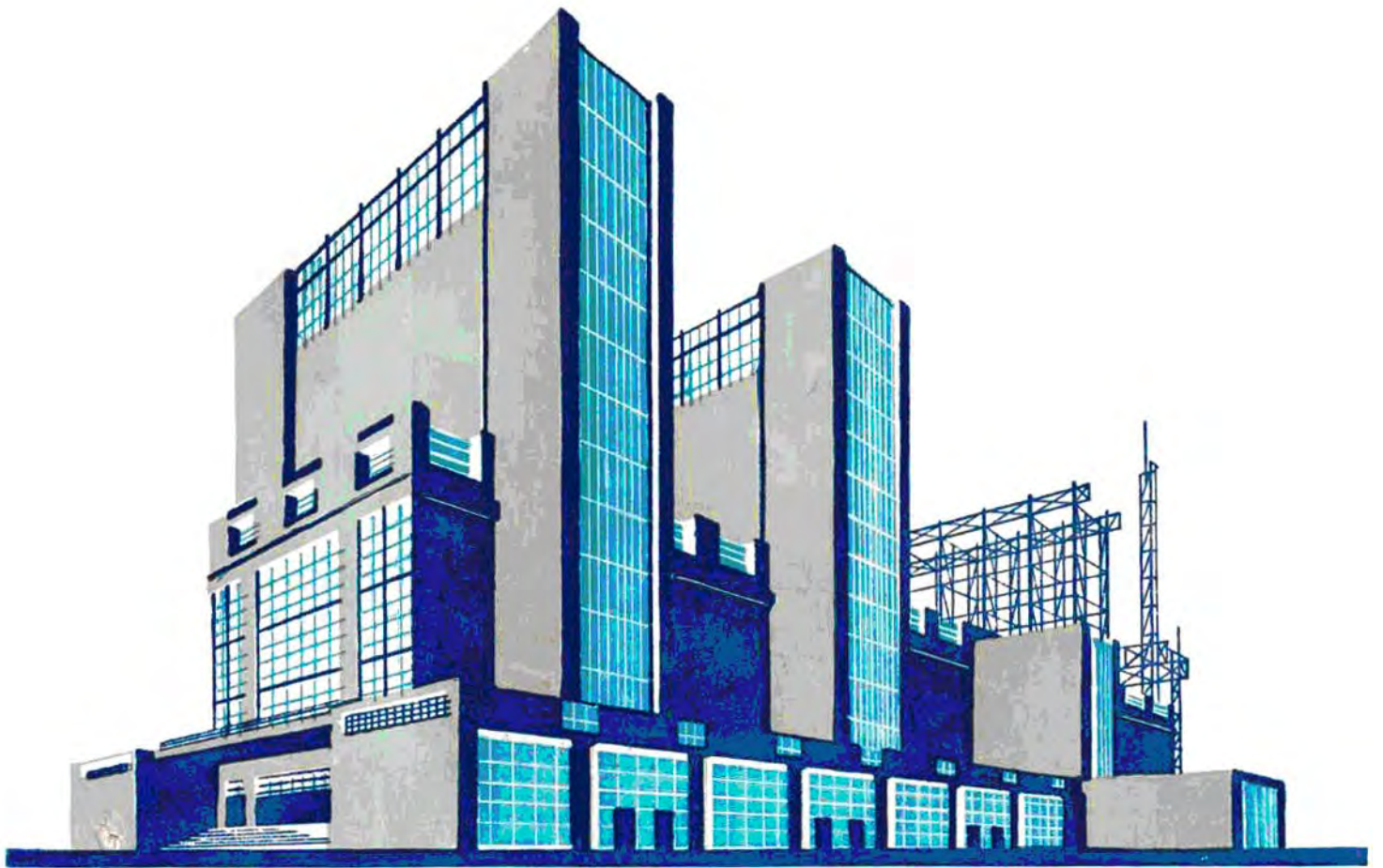
30

Строгое объединение отдельных звеньев сооружения в цельное, согласованное здание. Наглядные признаки упрощенных конструкций спокойной гаммы тонов.



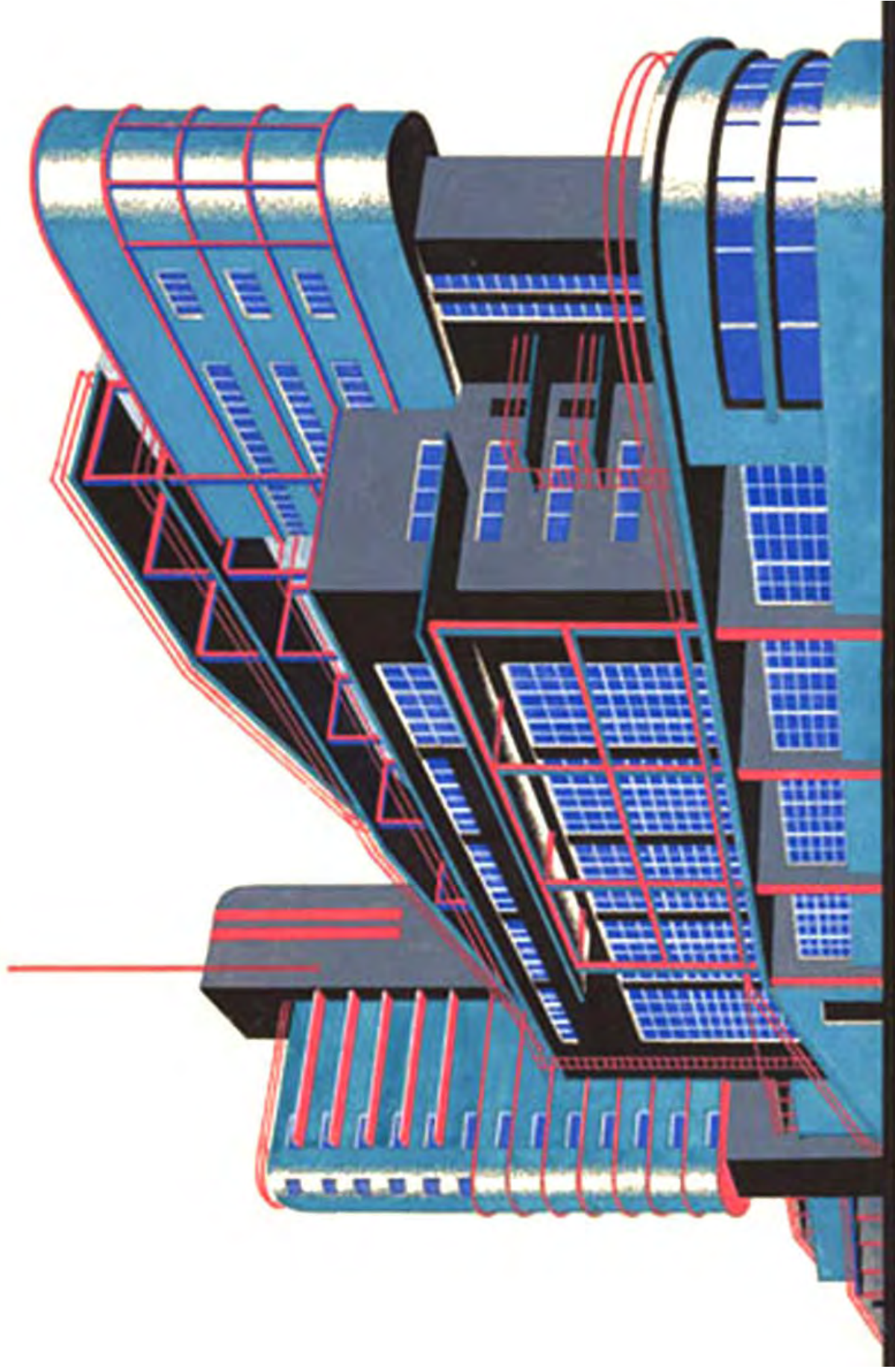
31

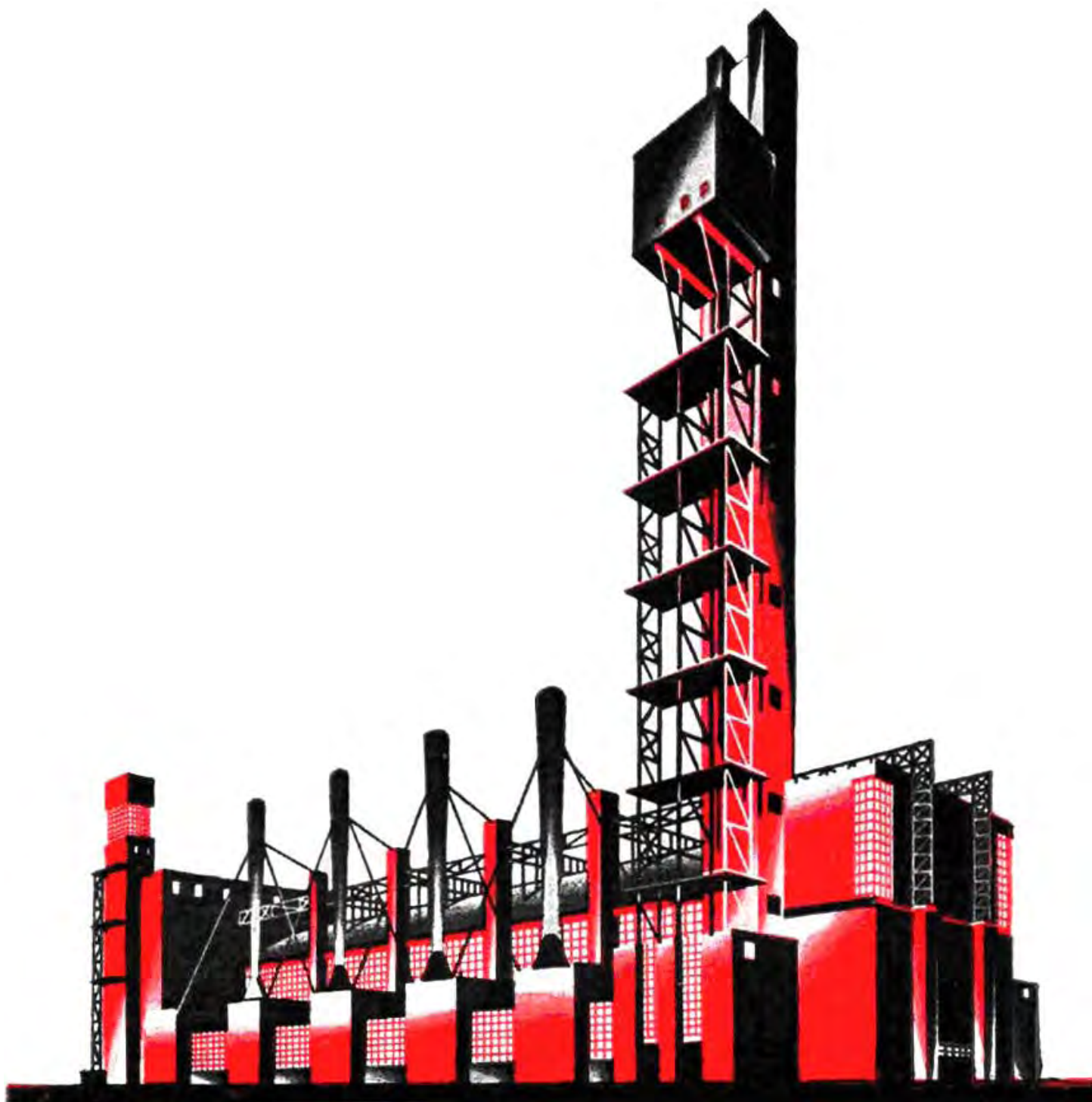
Строгое объединение отдельных звеньев сооружения в цельное и компактное здание. Упрощенная форма в статическом решении. Подчеркнутые горизонтальные тяги и вертикальная устремленность обработки угла здания.



32

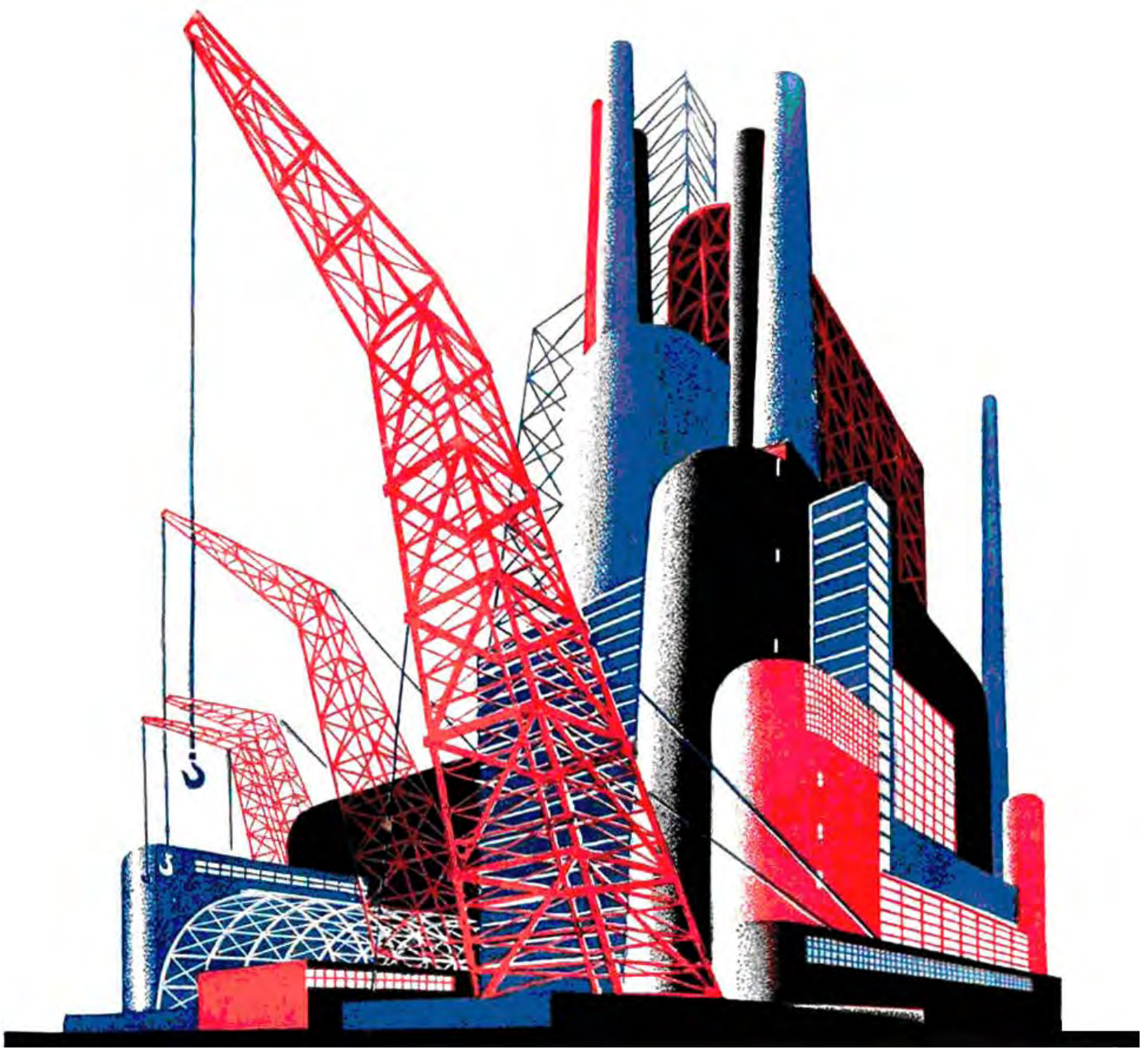
Показательная иллюстрация компактной архитектурной задачи объединения зданий в одно целостное сооружение. Согласование упрощенных форм с величественностью.





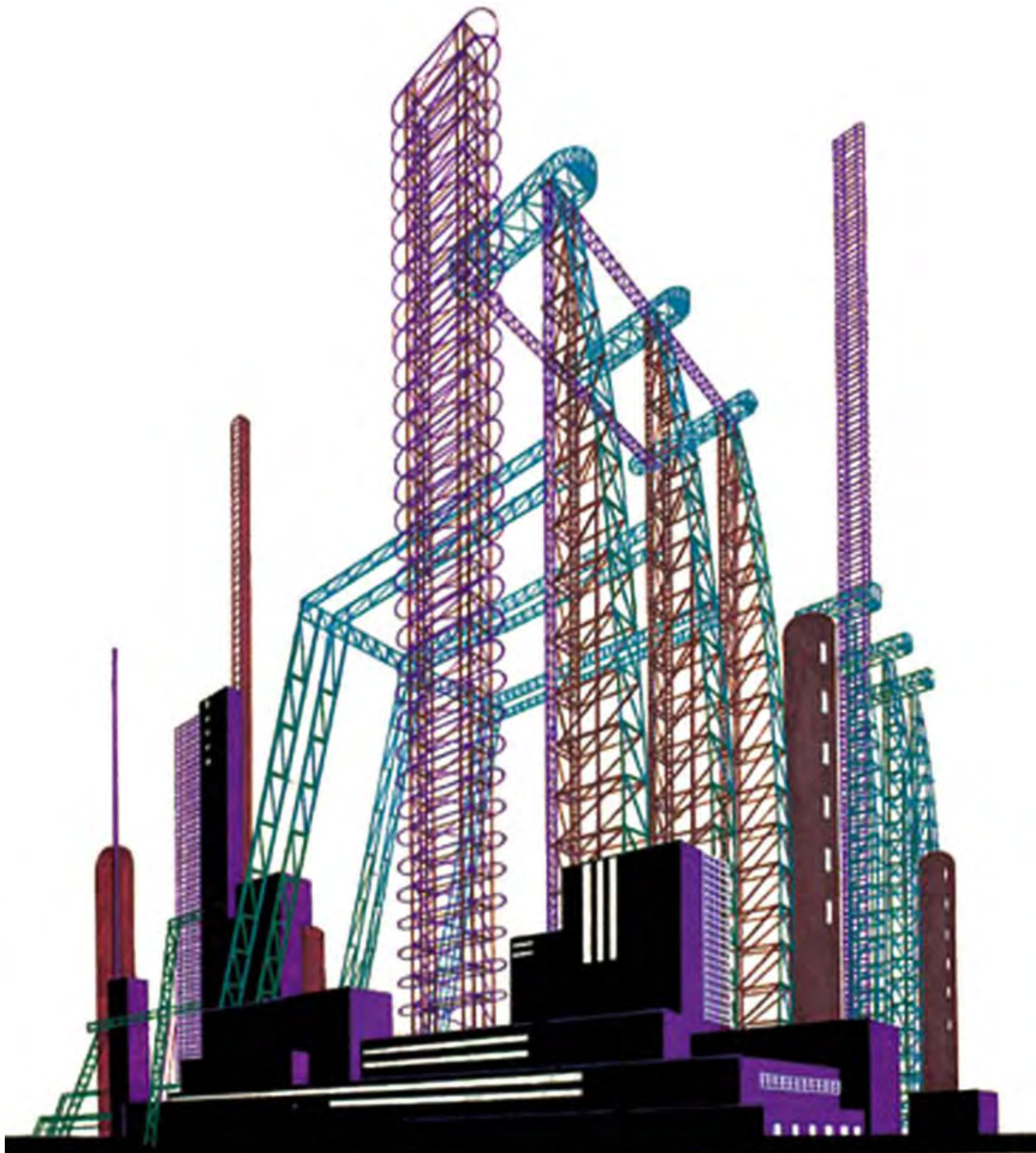
34

Строгое конструктивно-компактное сочетание архитектурных элементов простейшего вида объемов в здании фабрично-заводского типа. Двухцветная окраска по плоскостям здания с отмывкой «на-нет».



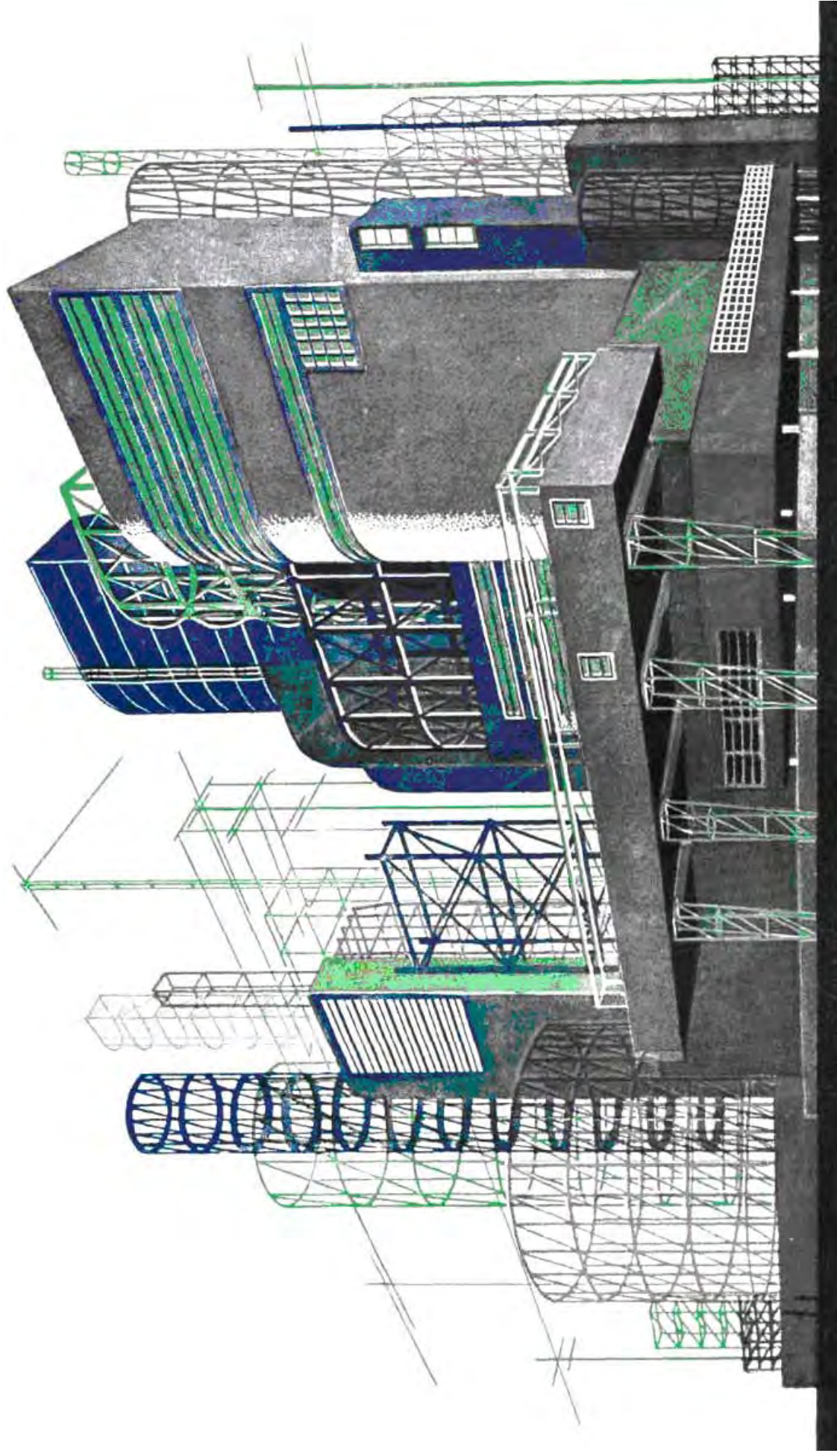
35

Сочетание глухих массивов сооружений с фермовыми пространственными конструкциями. Передача мрачного, подавляющего впечатления при случайном объединении зданий между собою в тесно-сгруппированном виде.



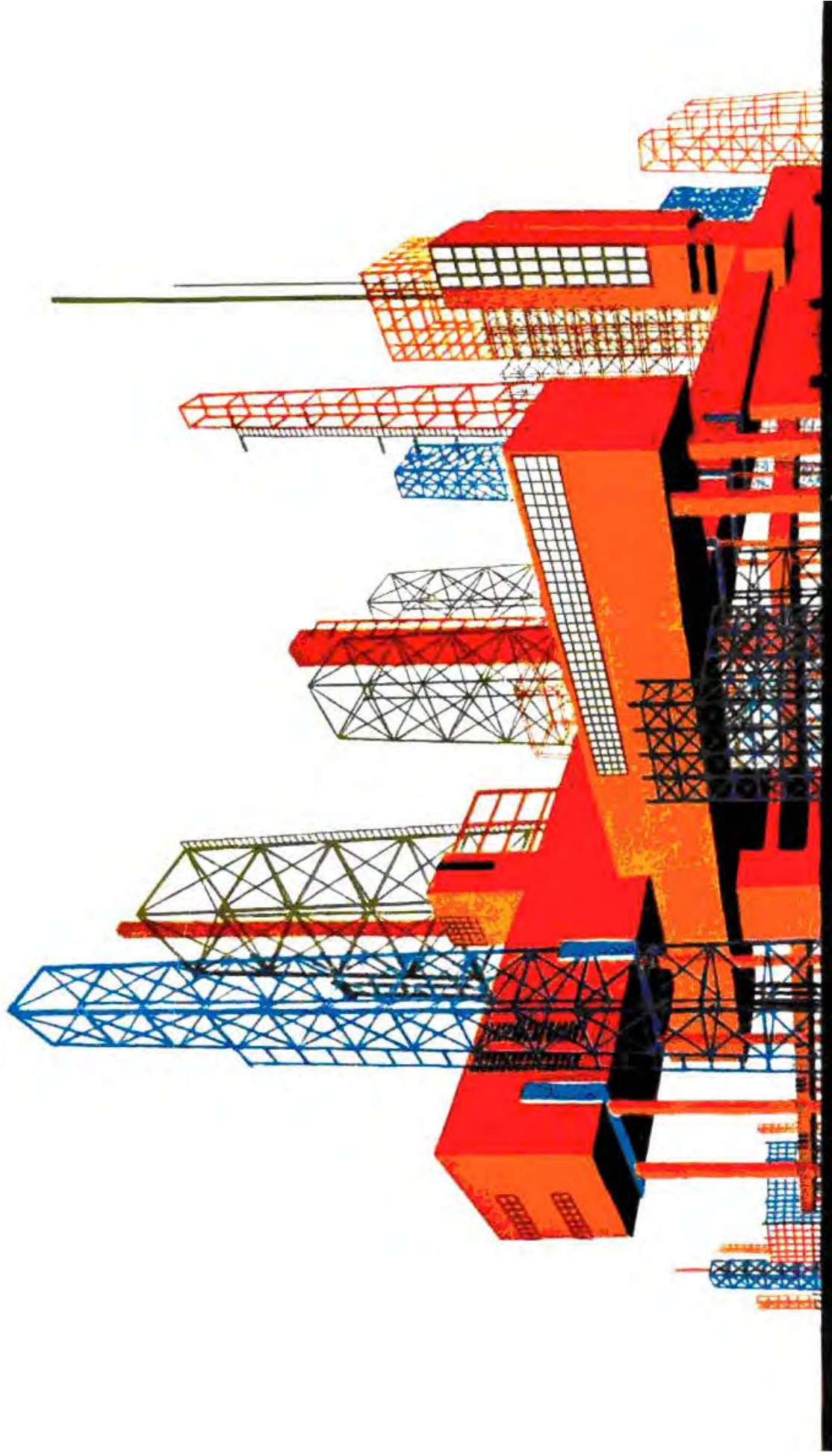
36

Выразительная демонстрация пространственных стержневых конструкций совместно с простейшей формы зданий спокойного характера.



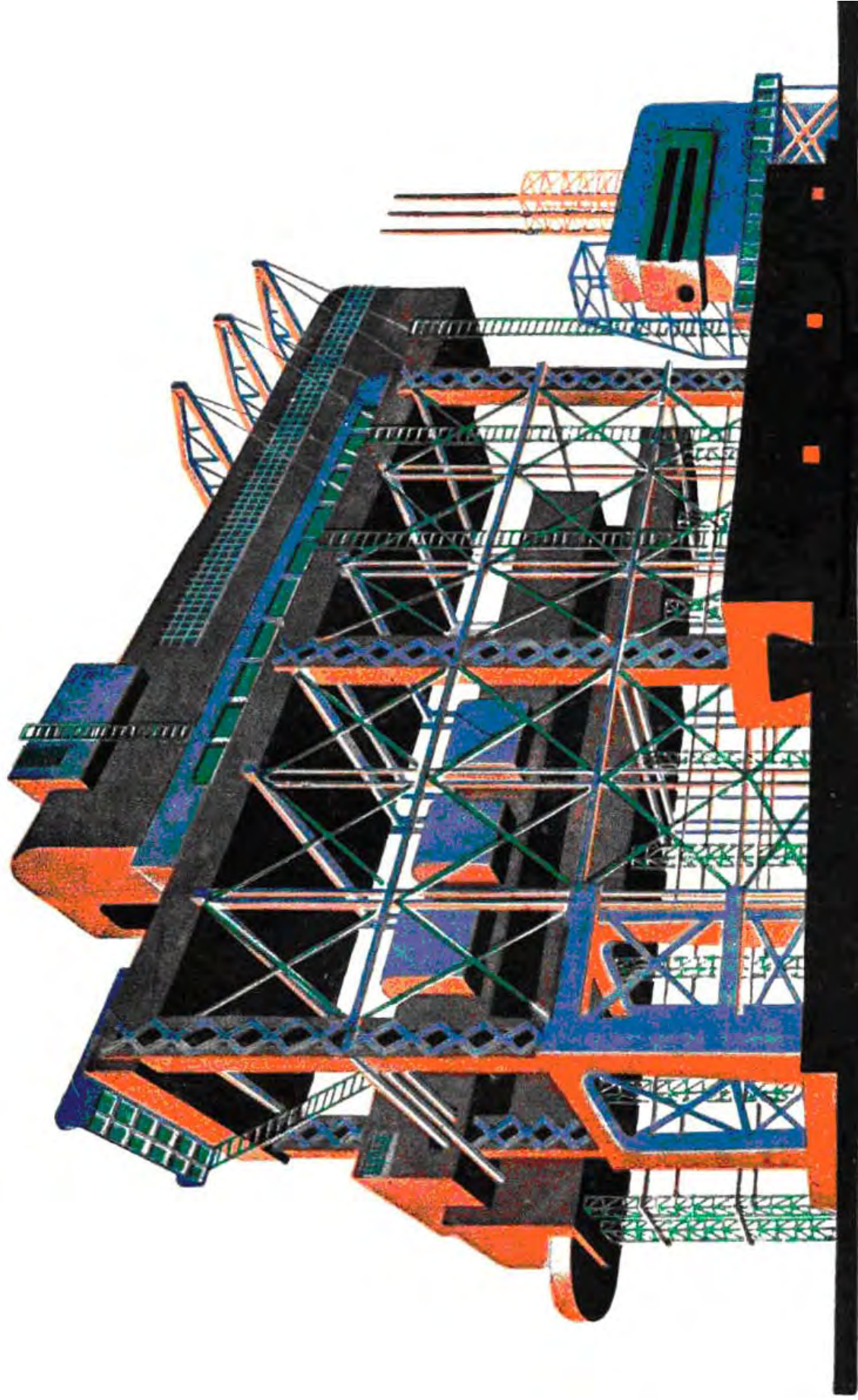
37

Композиция сложного сочетания объемов сооружений с решетчато-пространственными конструкциями. Устойчивая гамма составляющих элементов сконцентрирована порядка.



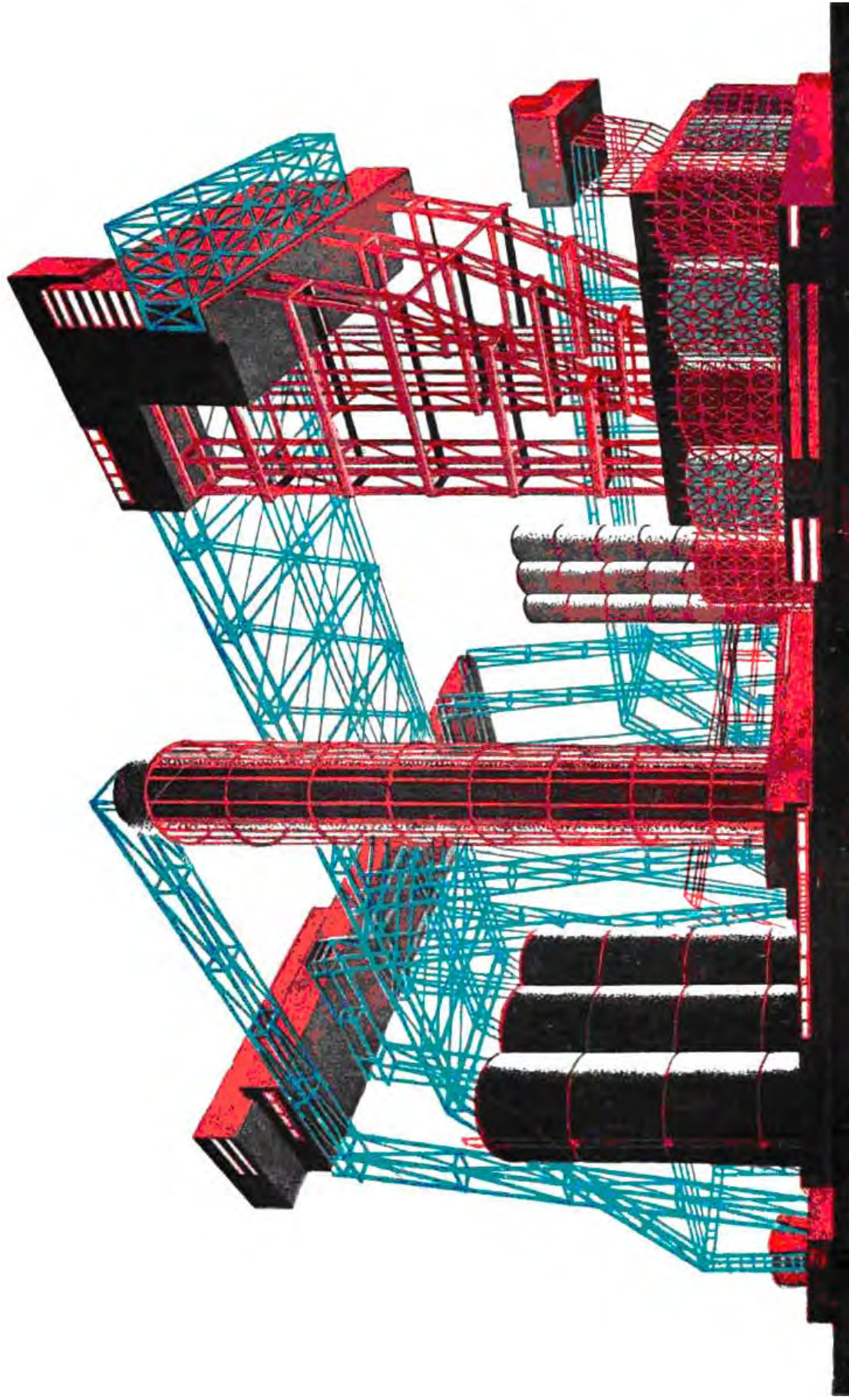
38

Объединенное сочетание простейших массивов с фермовыми конструкциями. Выявление типа сооружений на стойках — колоннах. Уравновешенное сочетание зданий между собой.



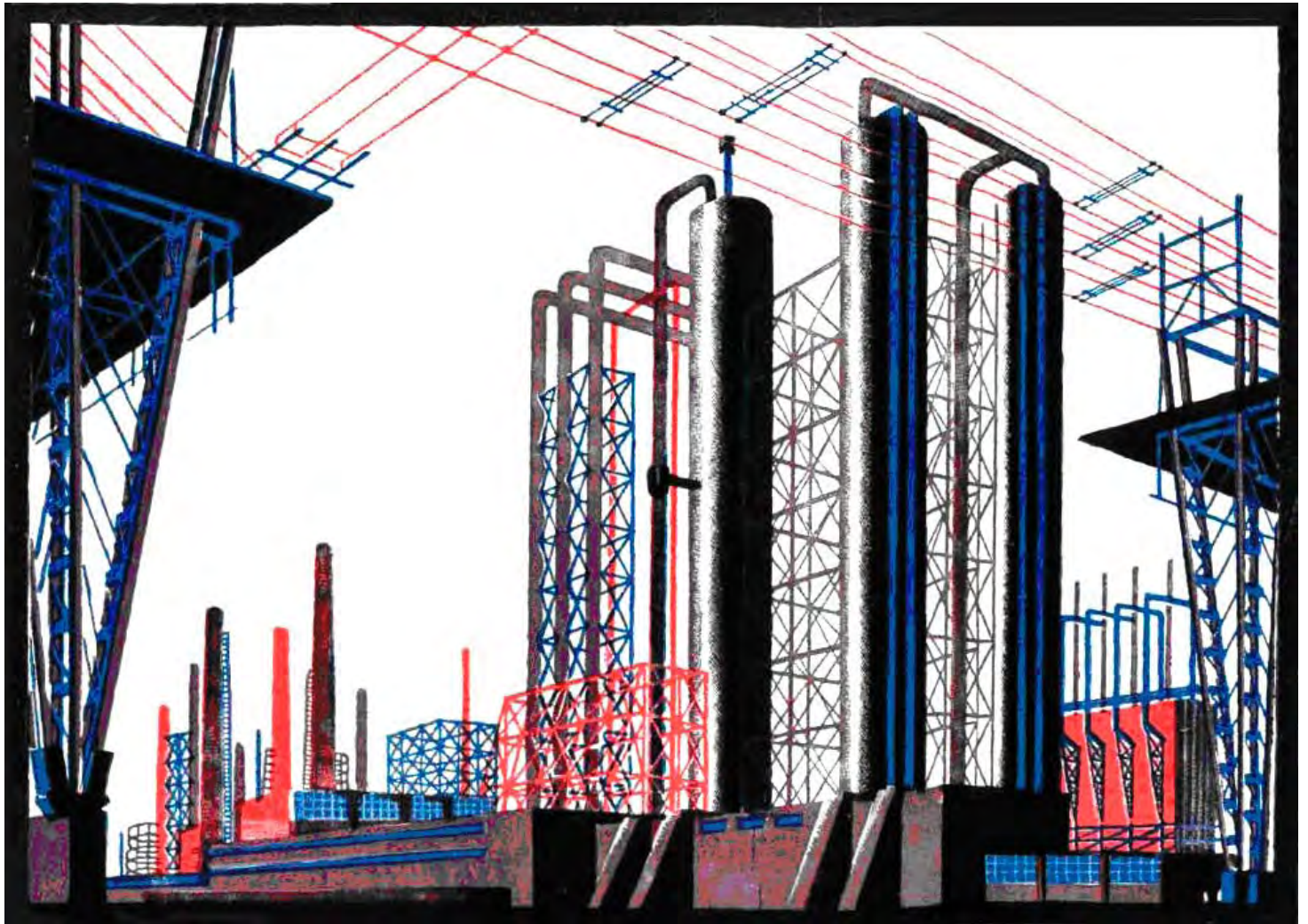
39

Характерно выявленная пространственность сооружений на мощных фермово-решетчатых стойках. Согласованное конструктивное объединение частей зданий между собой.



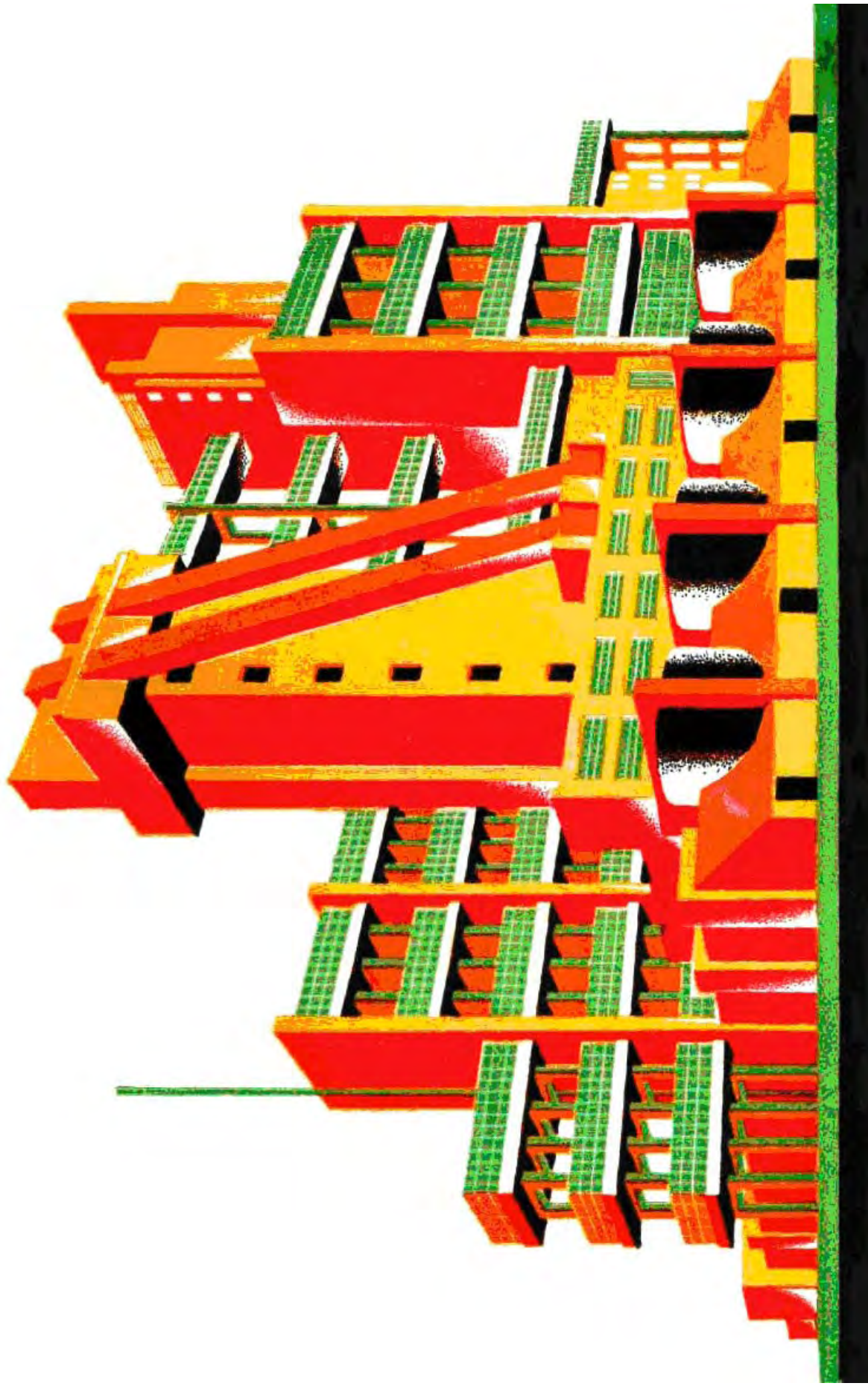
40

Композиция завода специального назначения. Стройная организация пространства ритмически-согласованных элементов стержневого характера с дополнением сплошных массивов



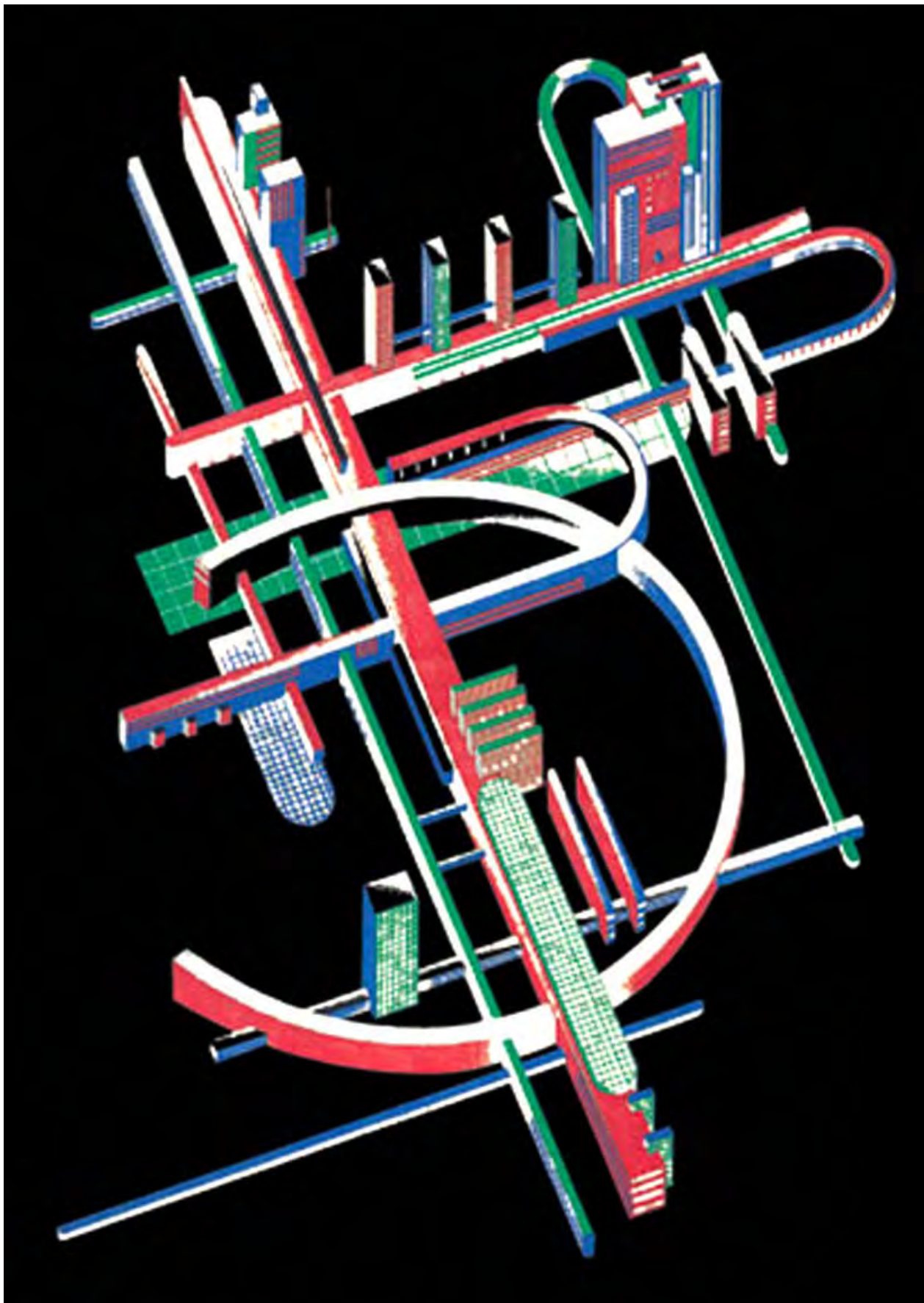
41

Фабрично-заводская архитектурная композиция с превалированием вертикальных элементов и конструкций. Четкая, строгая задача объединения сплошных масс с большим количеством фермово-решетчатых сооружений.



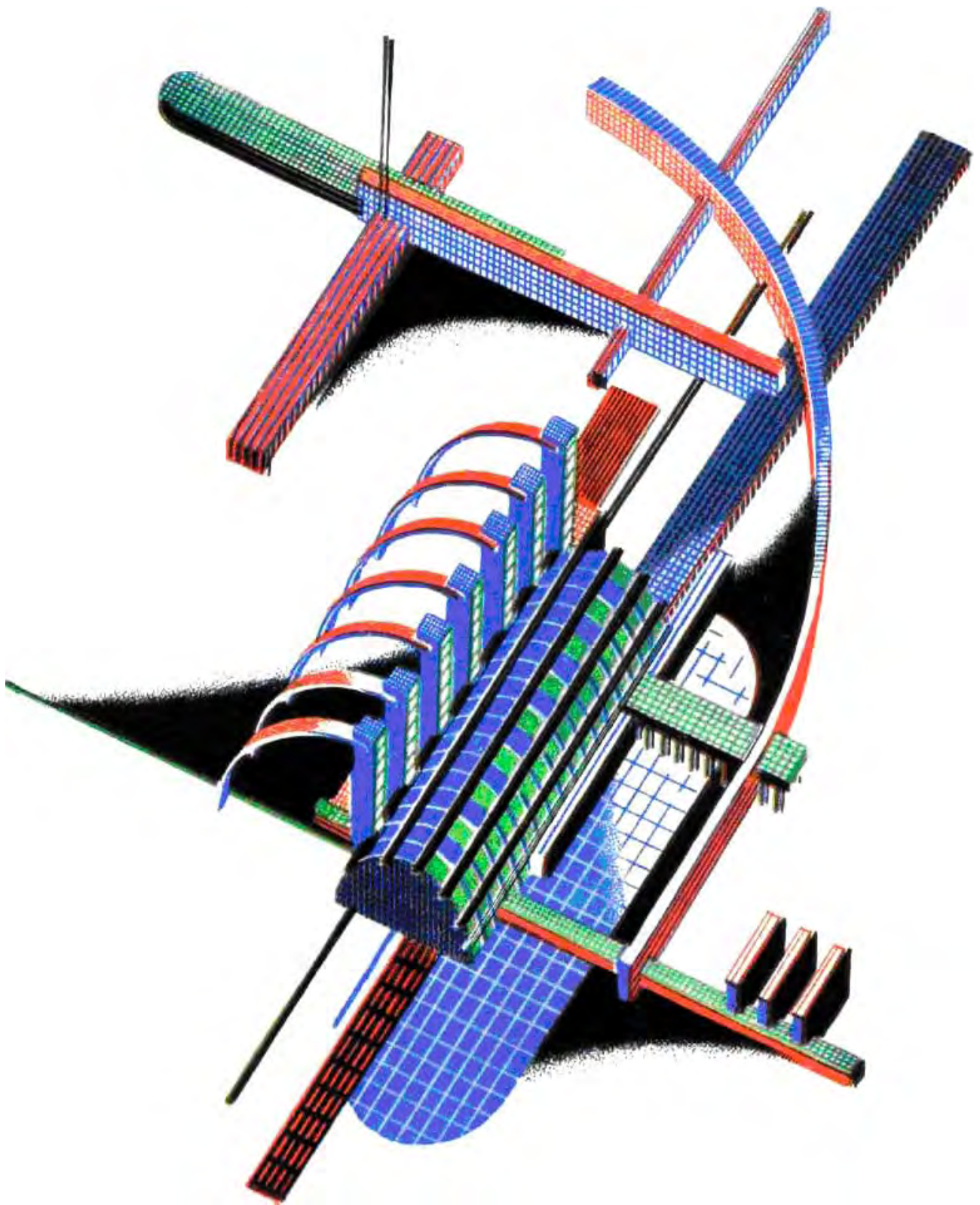
42

Демонстрация конструктивно-объединенных монолитных элементов сооружения. Выраженная тяжеловесность единства масс и массивная упрощенность участвующих частей.



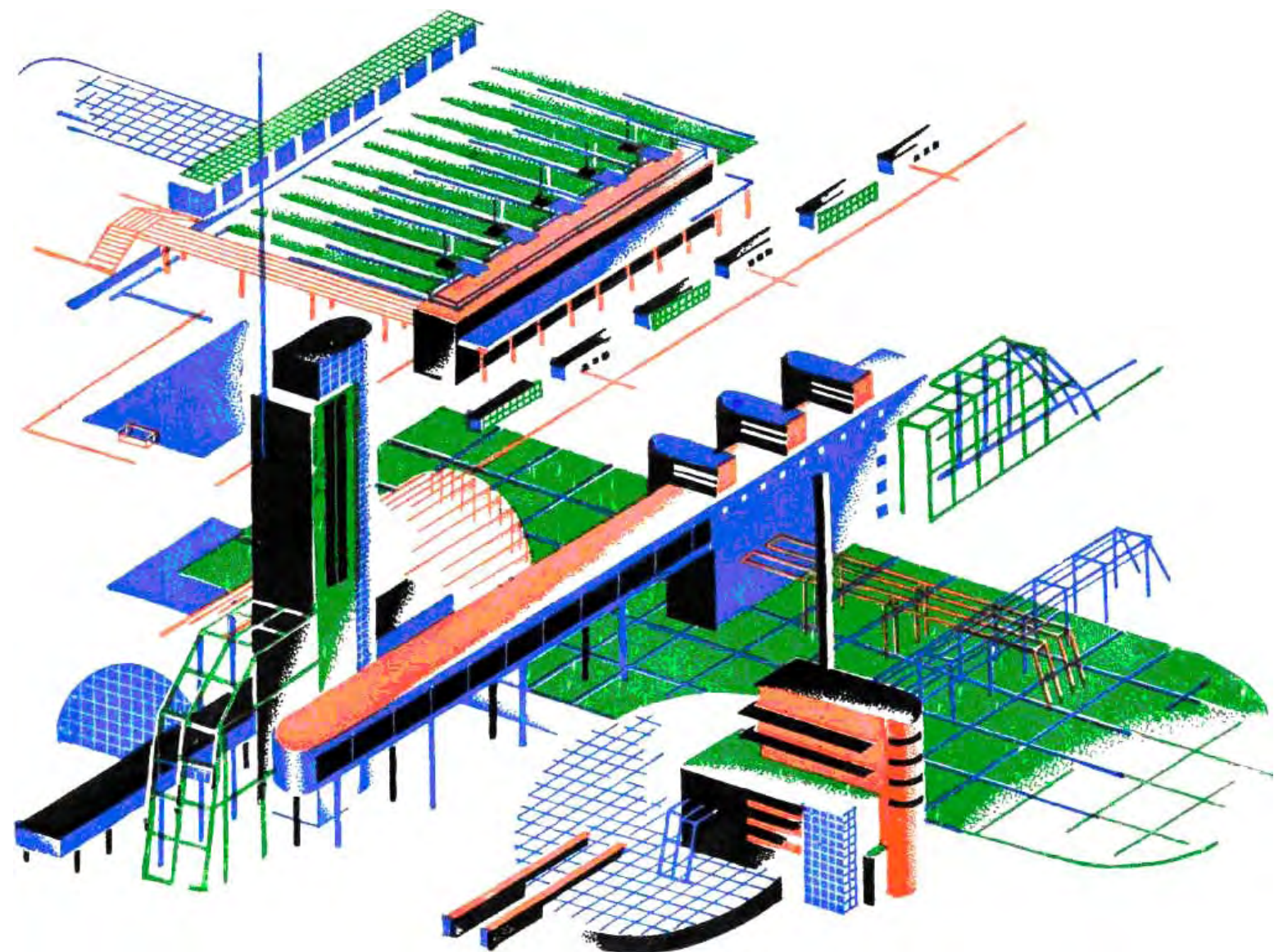
43

Сложная конструктивная композиция в аксонометрическом изображении. Применение утрированно-удлиненных элементов сооружений прямолинейного и криволинейного характера надуманного сочетания.



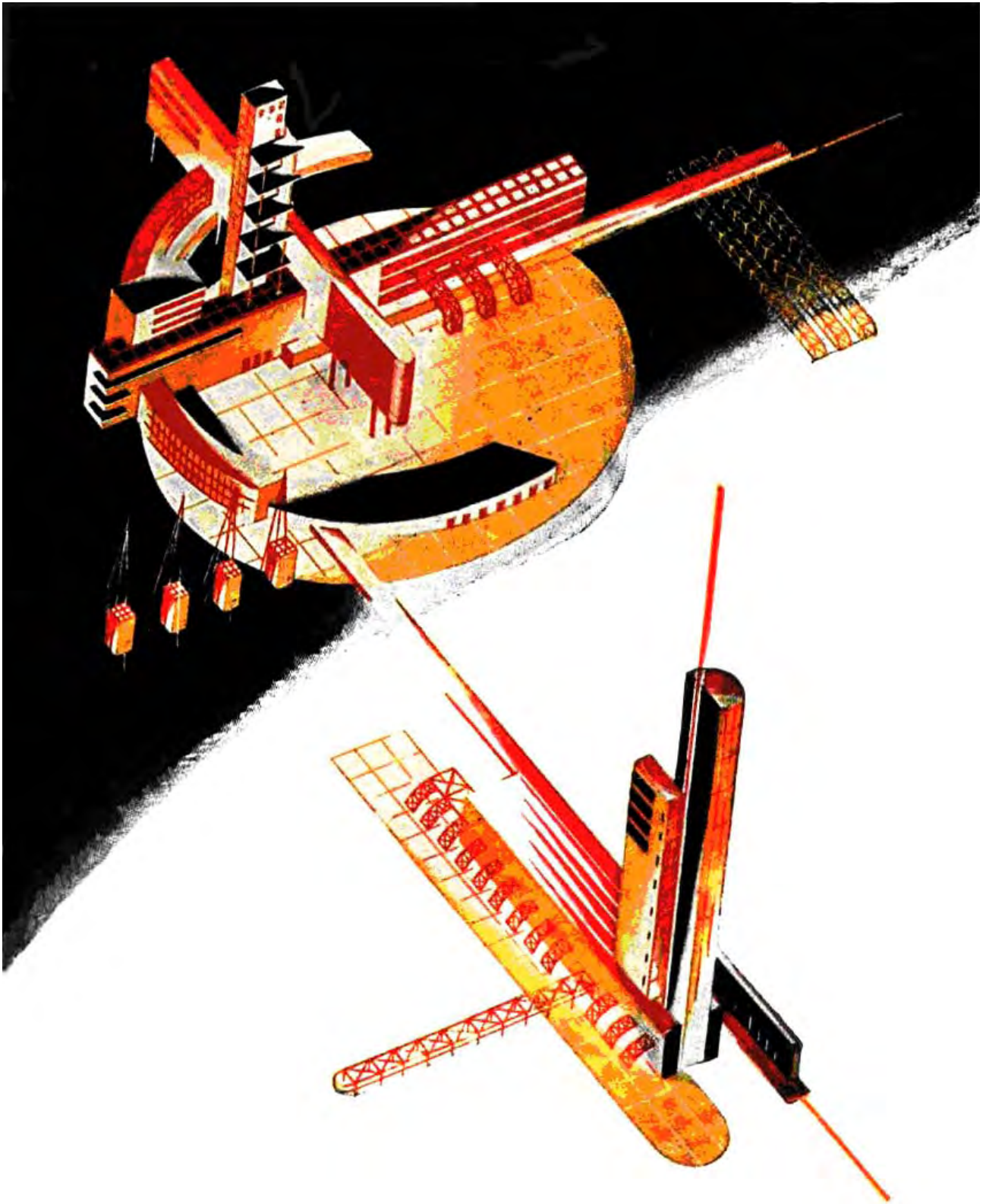
44

АксонOMETрическое изображение функционального сооружения фабрично-заводского типа. Объемно-плановая показательная задача.



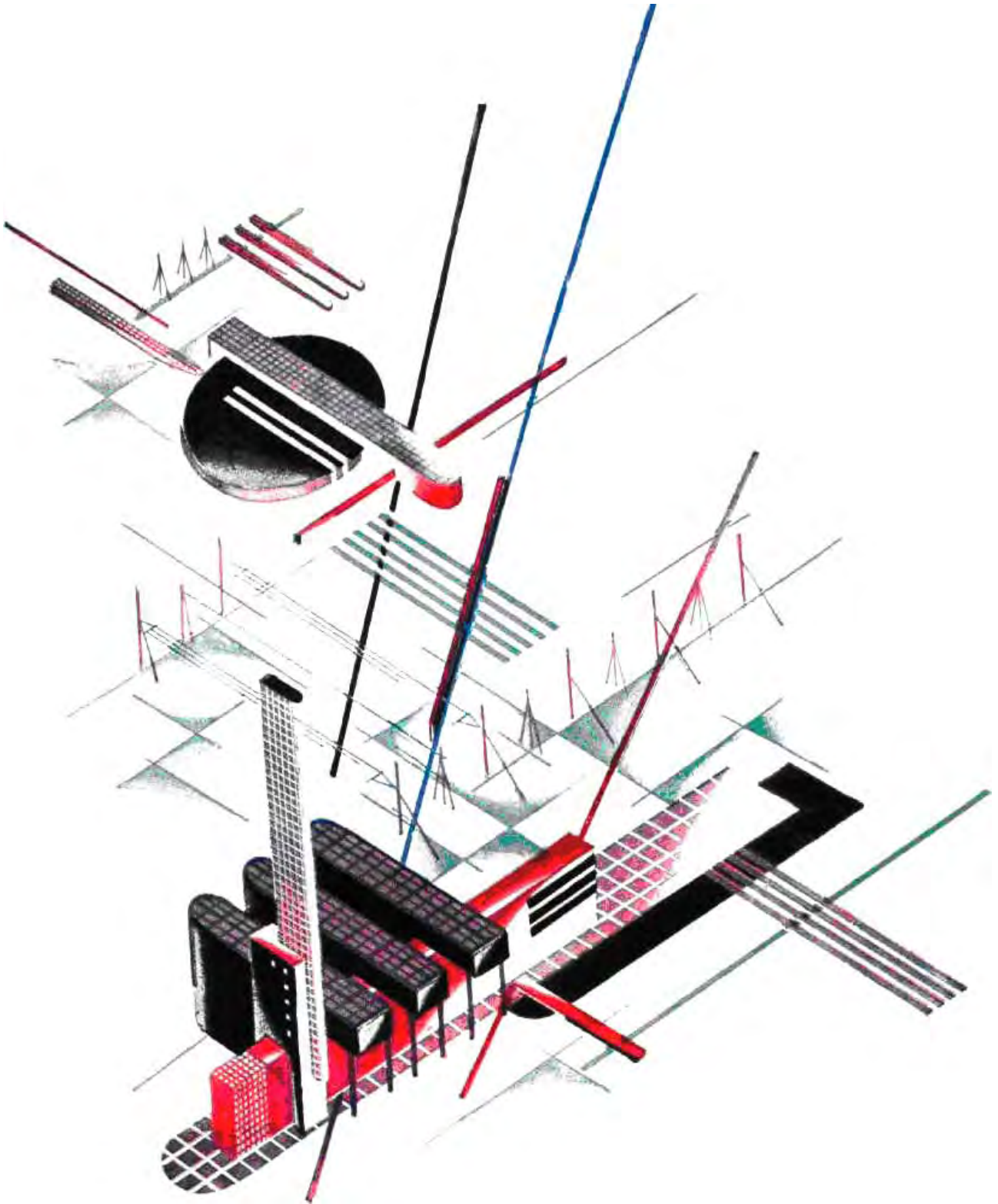
45

Стройная, согласованная композиция объемно-планового характера на тему «испытательная станция-институт». Аксонометрическое отображение в сильной цветовой иллюминировке с условно-искусственным графическим приемом.



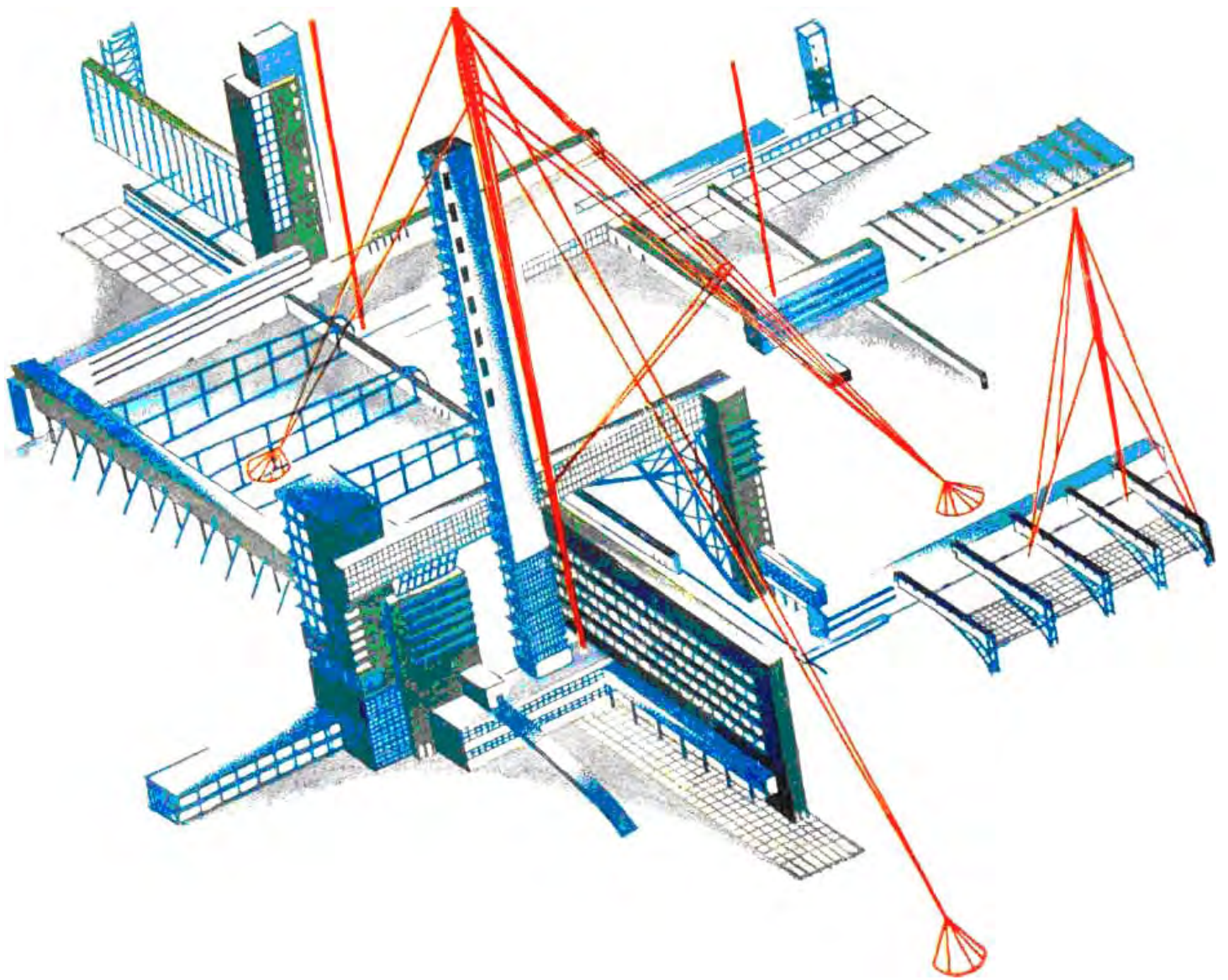
46

Объемно-плановая показательная архитектурная композиция. Демонстрация объединенных элементов с выраженной пространственностью.



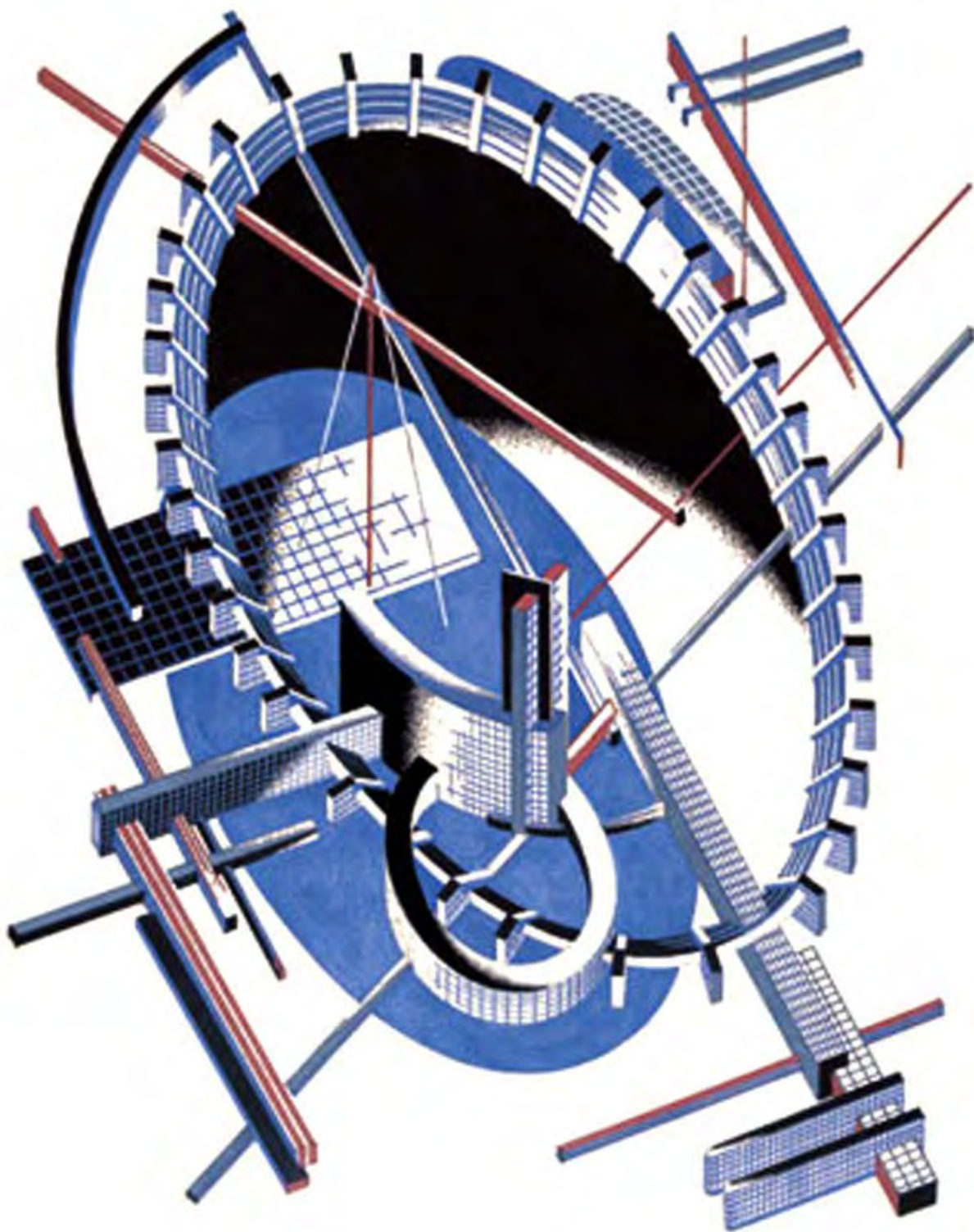
47

Объемно-плановая архитектурная композиция в аксонометрическом изображении. Искусственно-утрированный прием отображения сооружений с особой точки зрения. Простейшая цветовая гамма тонов.



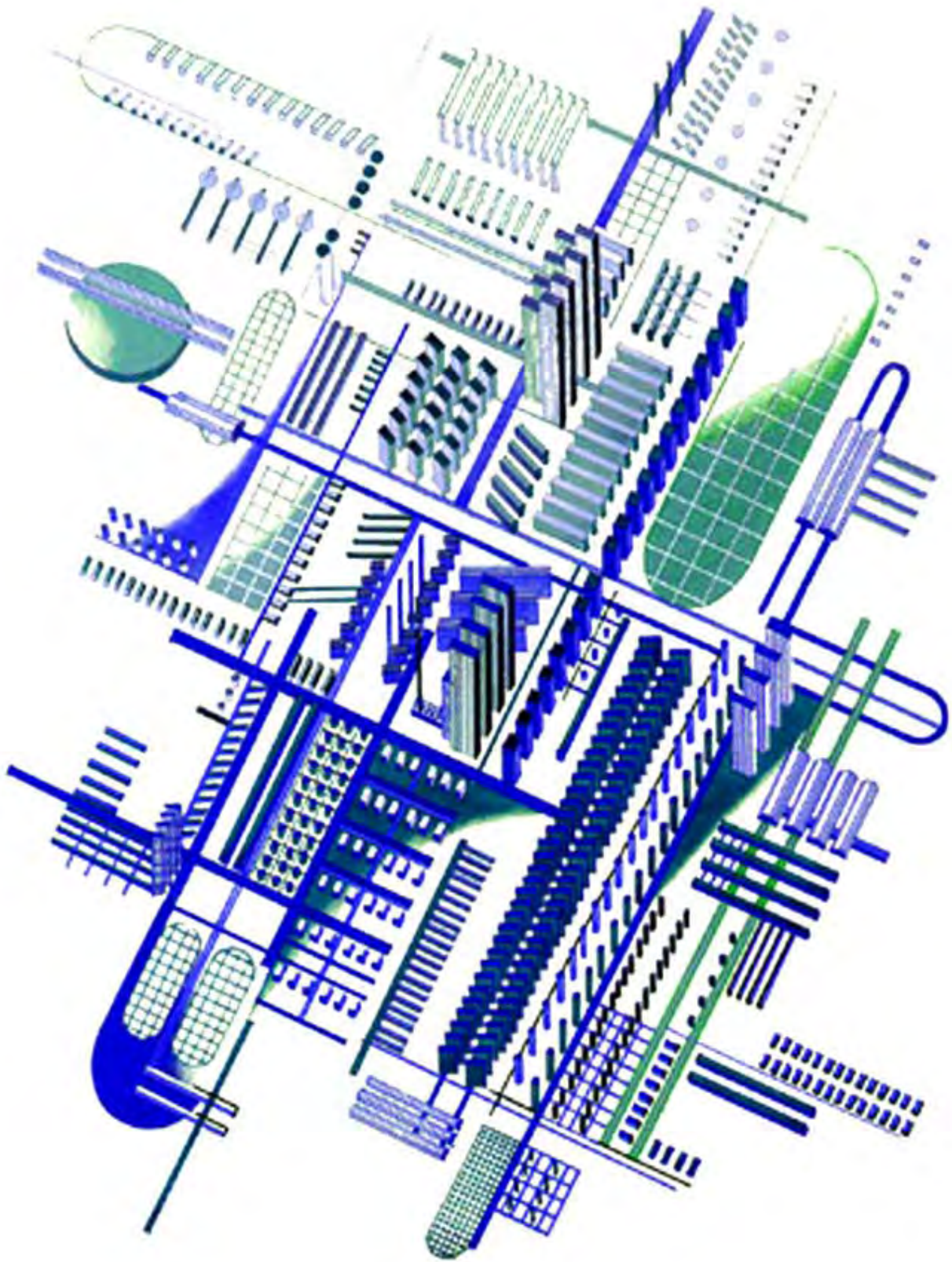
48

Гармонично-скомплектованное объединение сооружений в целостное и связанное сочетание объемно-пространственных элементов. Четко выраженная планировка зданий. Бодрюще-свежая иллюминавка изображения.



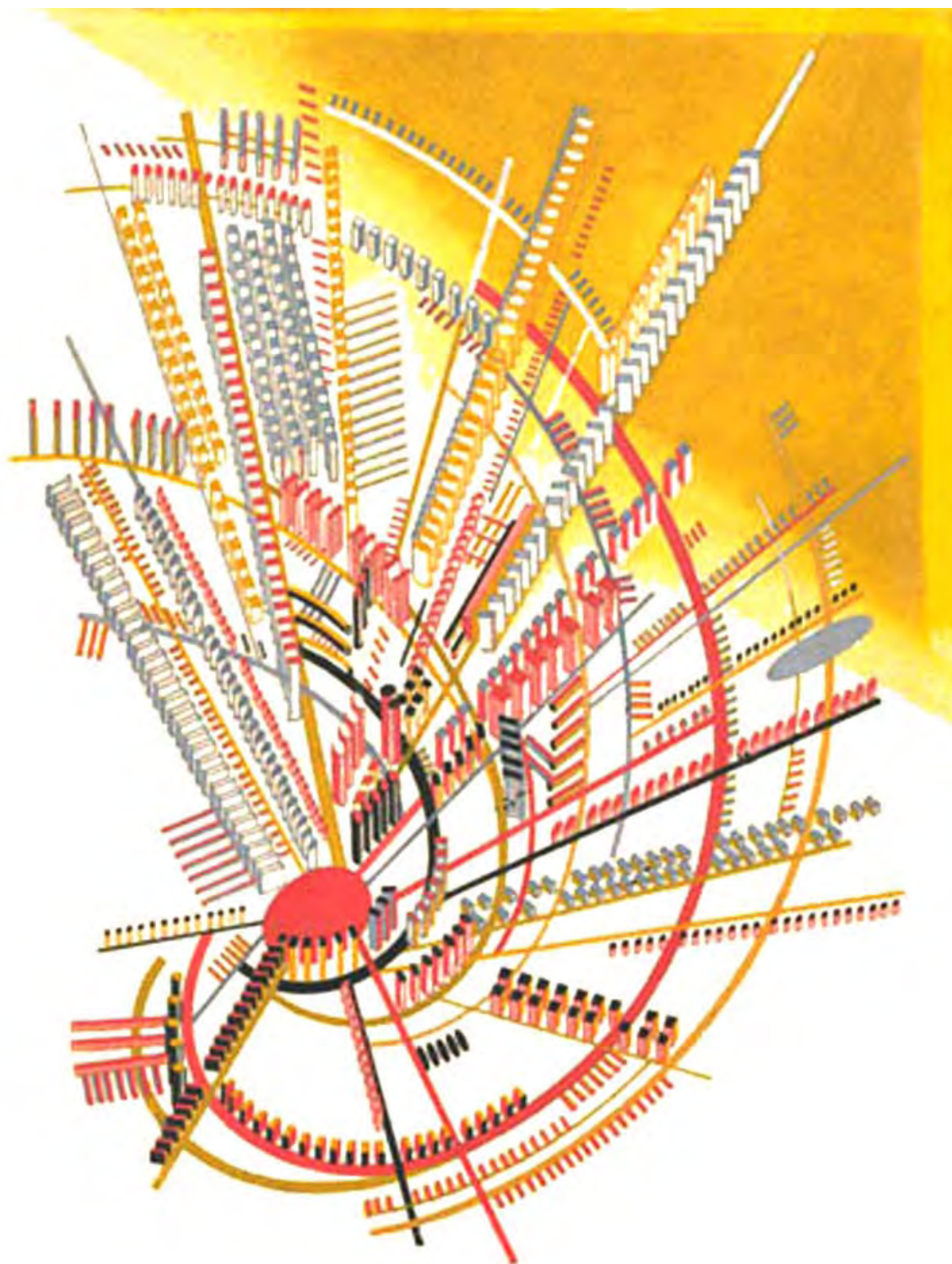
49

Архитектурное измышление усложненного типа. Объединение на конструктивных началах криволинейных форм с прямолинейными.



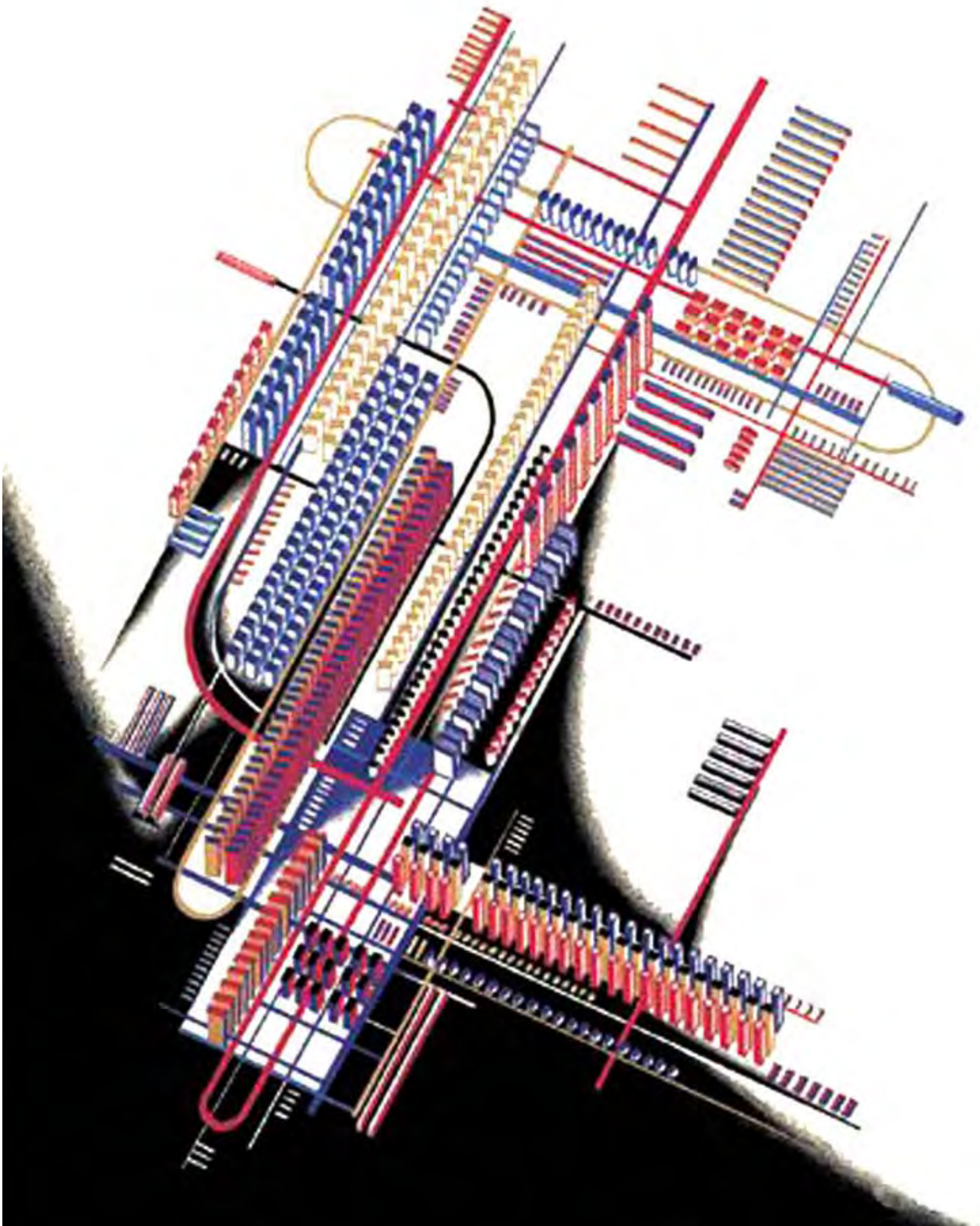
50

Аксонметрическая композиция комбината специального назначения. Строгое построение планировки. Окраска в спокойной гамме тонов.



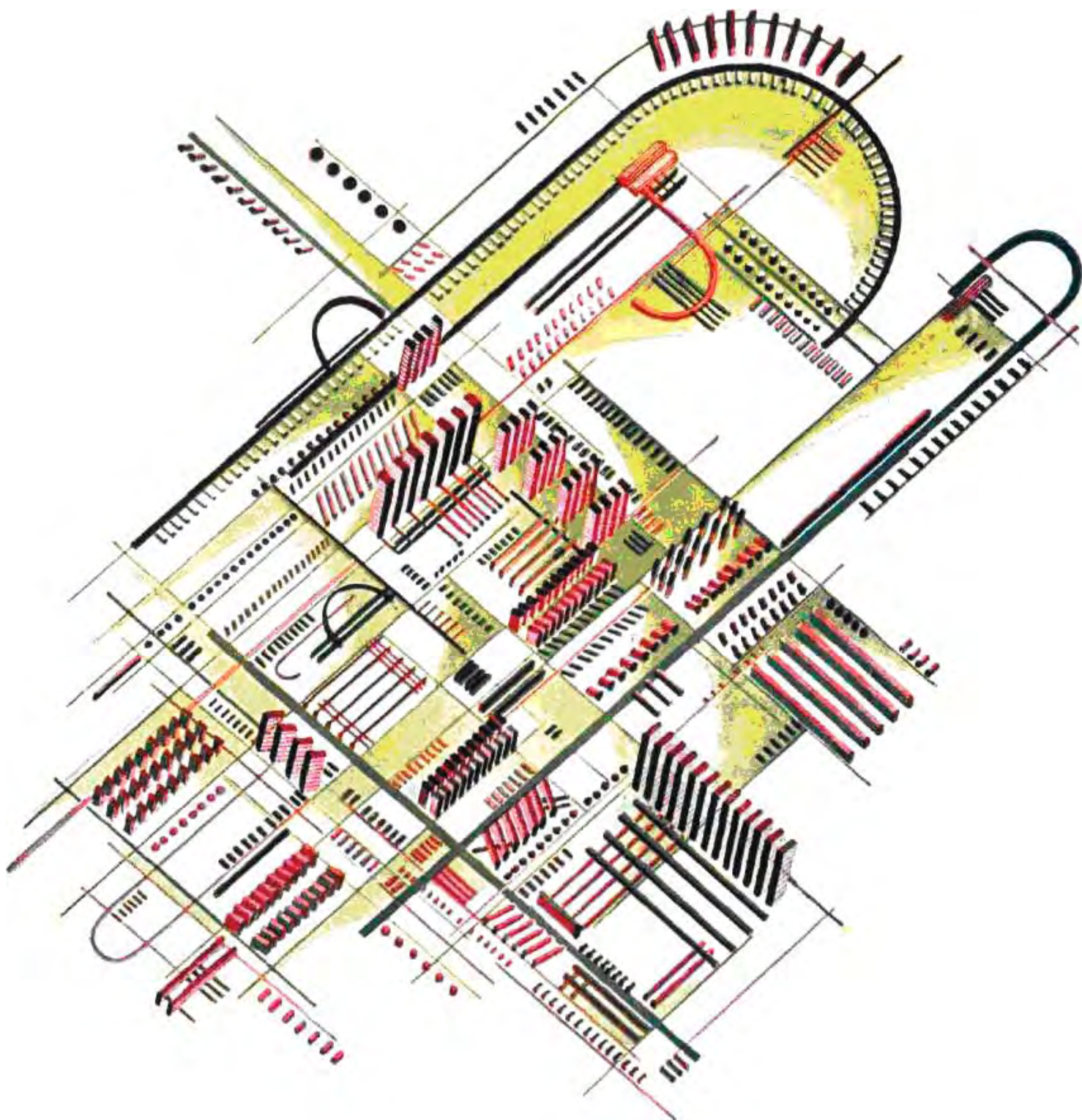
51

АксонOMETрическое изображение фантастического комбината-завода с надуманной магистралью. Теплая гамма тонов (красн., желт., сер.)



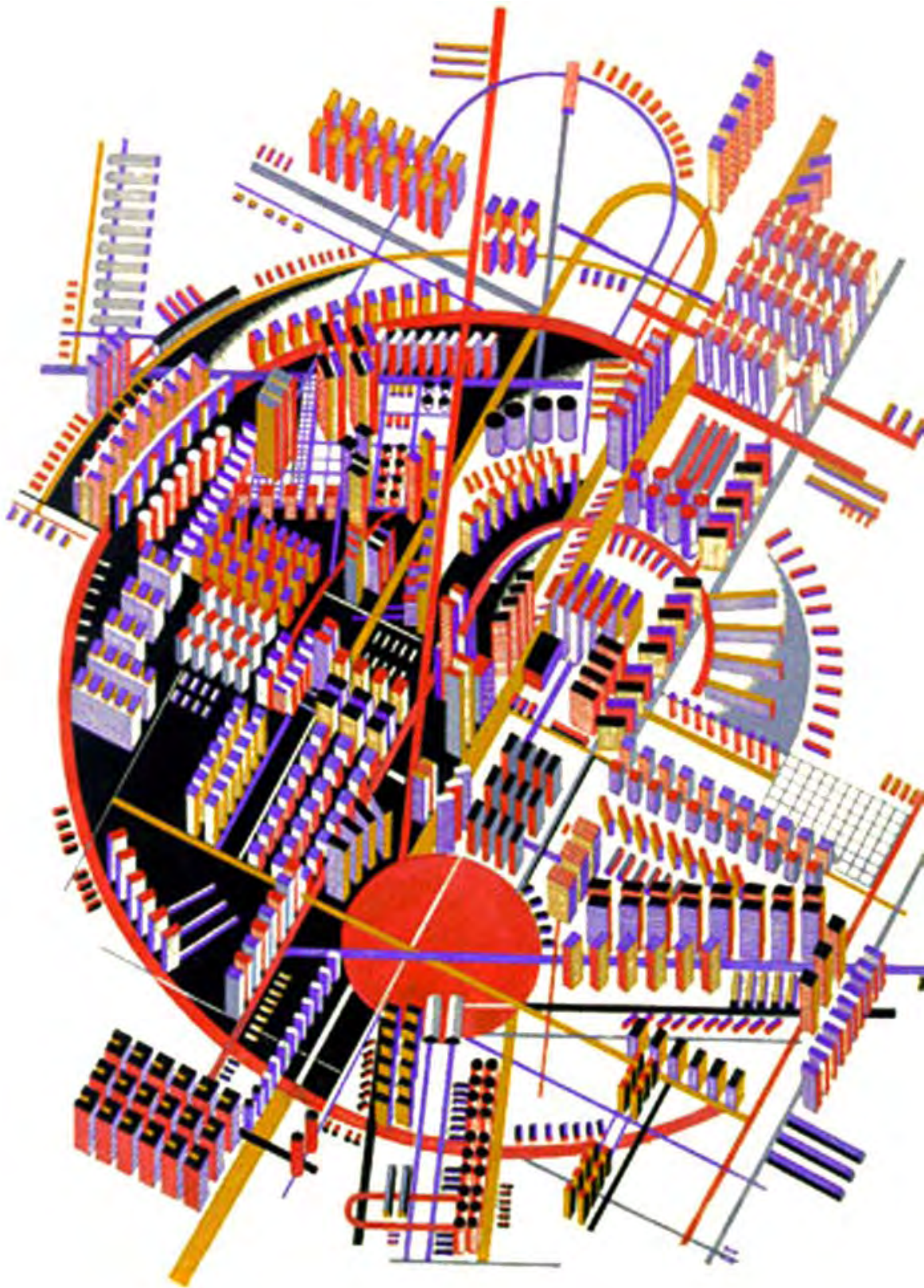
52

АксонOMETрическое изображение механизированного химического комбината с выраженной магистральностью. Условный прием графического отображения. Пример четкого удробленного изображения.



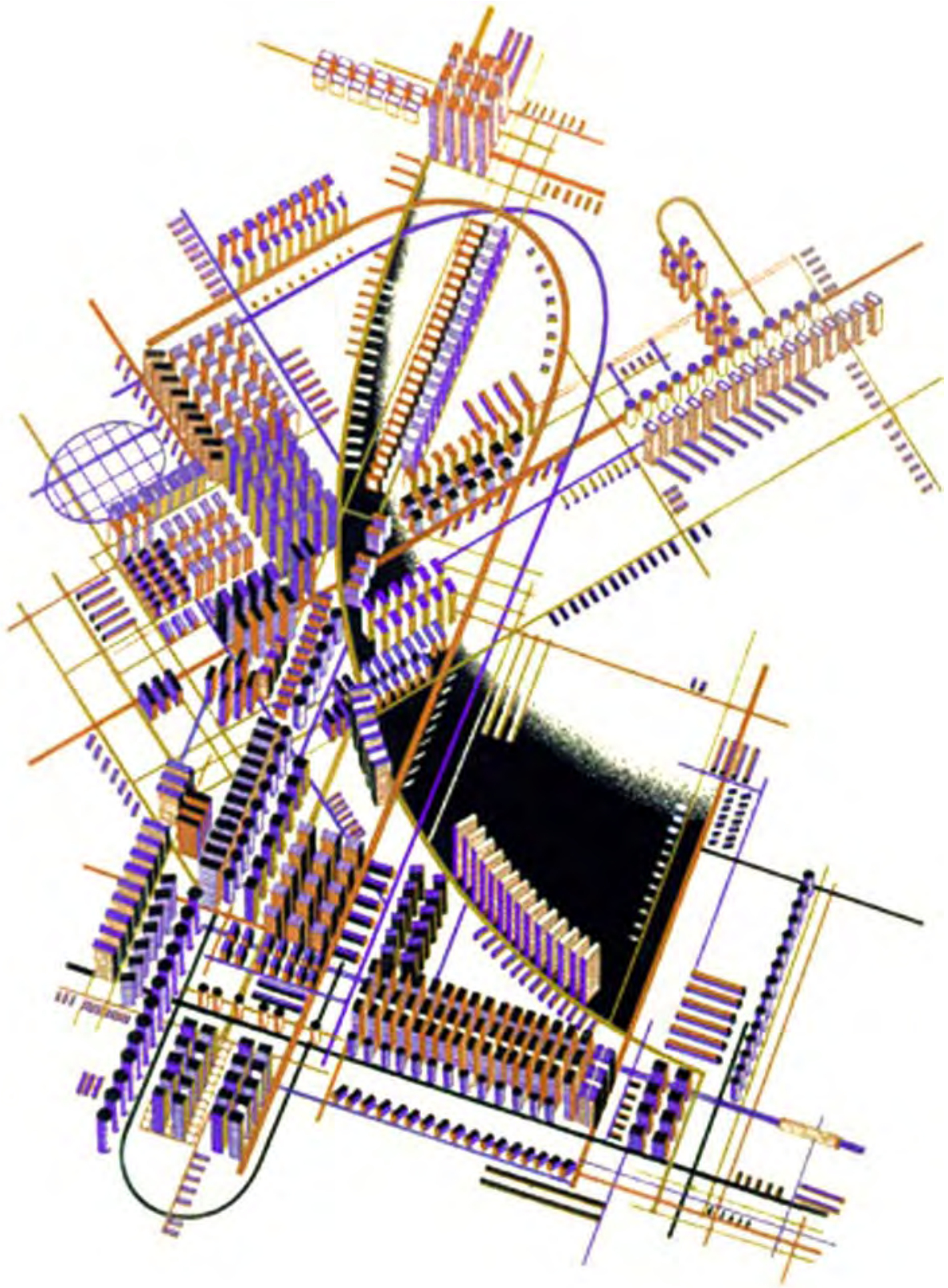
53

АксонOMETрическое изображение надуманного соцгорода в комбинации упрощенных объемов и магистралей движения. Сочетание различной величины зданий в некоторой преднамеренной расстановке.



54

Аксонметрическое изображение упрощенных объемов сооружений в конструктивно спаянном решении. Показательное выявление планировки участка в некотором сплошном сочетании групп зданий.



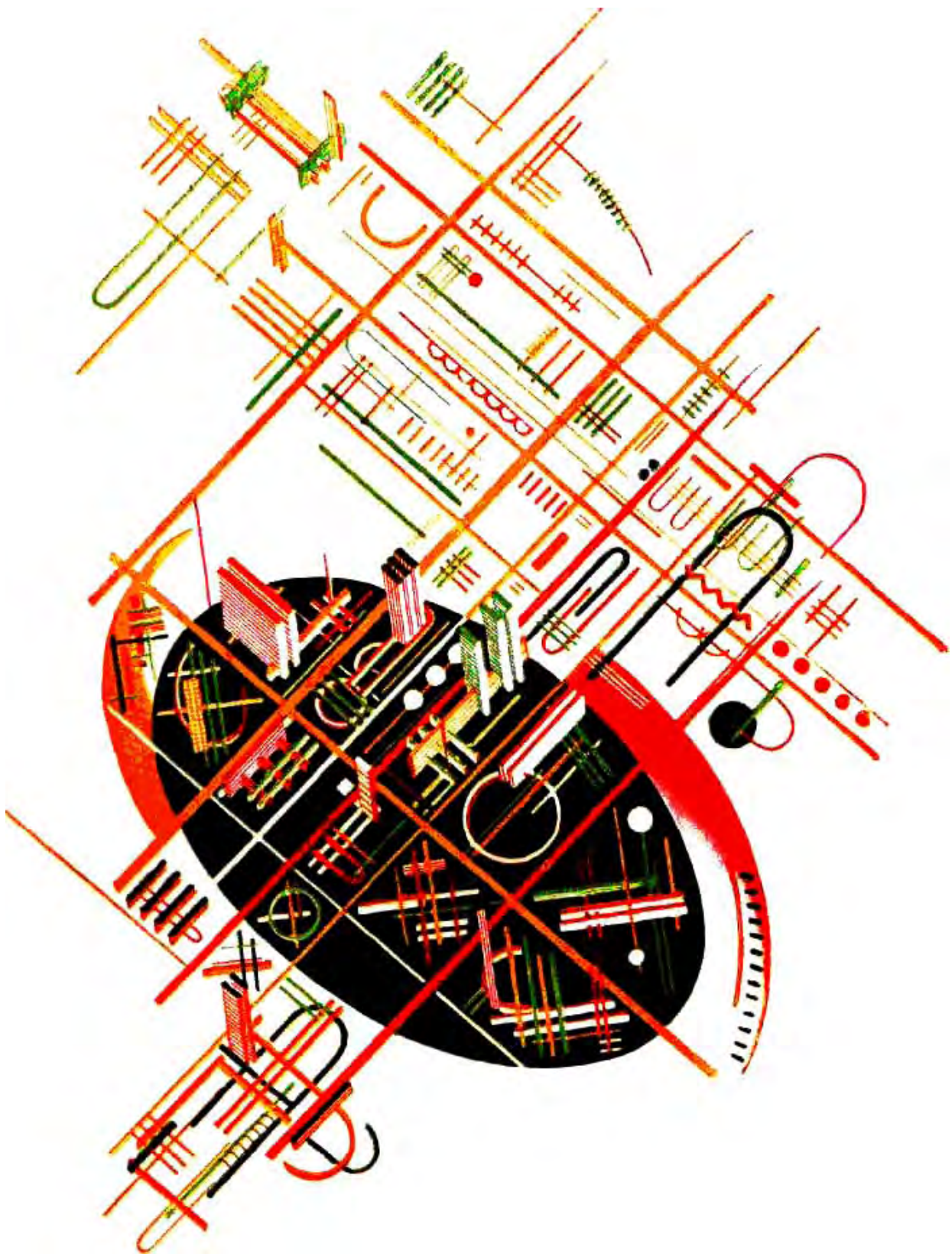
55

Аксонметрическое изображение функционально-разрешенного завода-города с уточненной магистралью. Упрощенный, условный способ отображения в некотором сложном сочетании групп зданий.



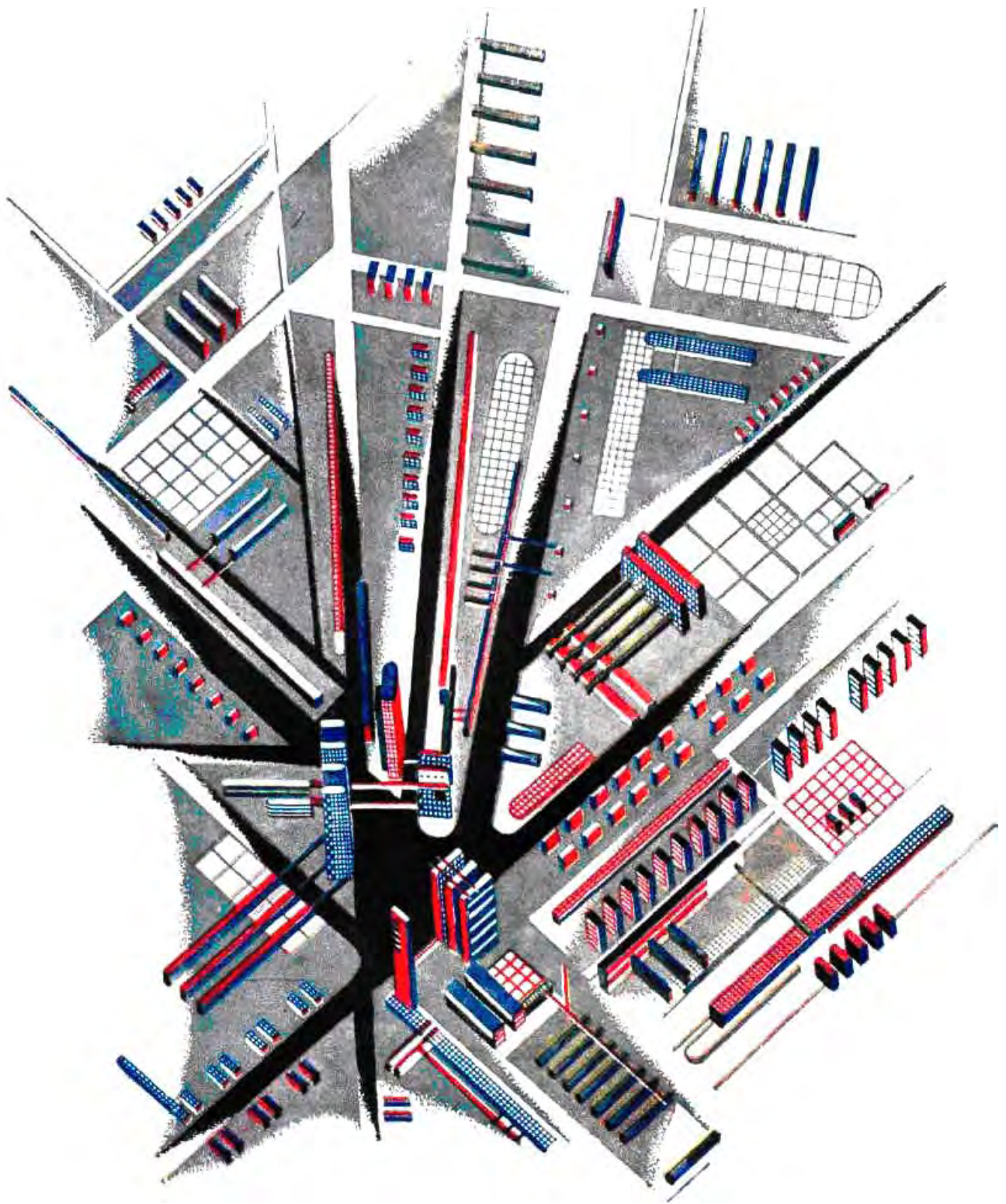
56

Архитектурный набросок чисто-фантастического порядка. Признаки явной надуманности и архитектурного измышления. Искусственный прием яркочувствительного отображения фантазии на черном фоне.



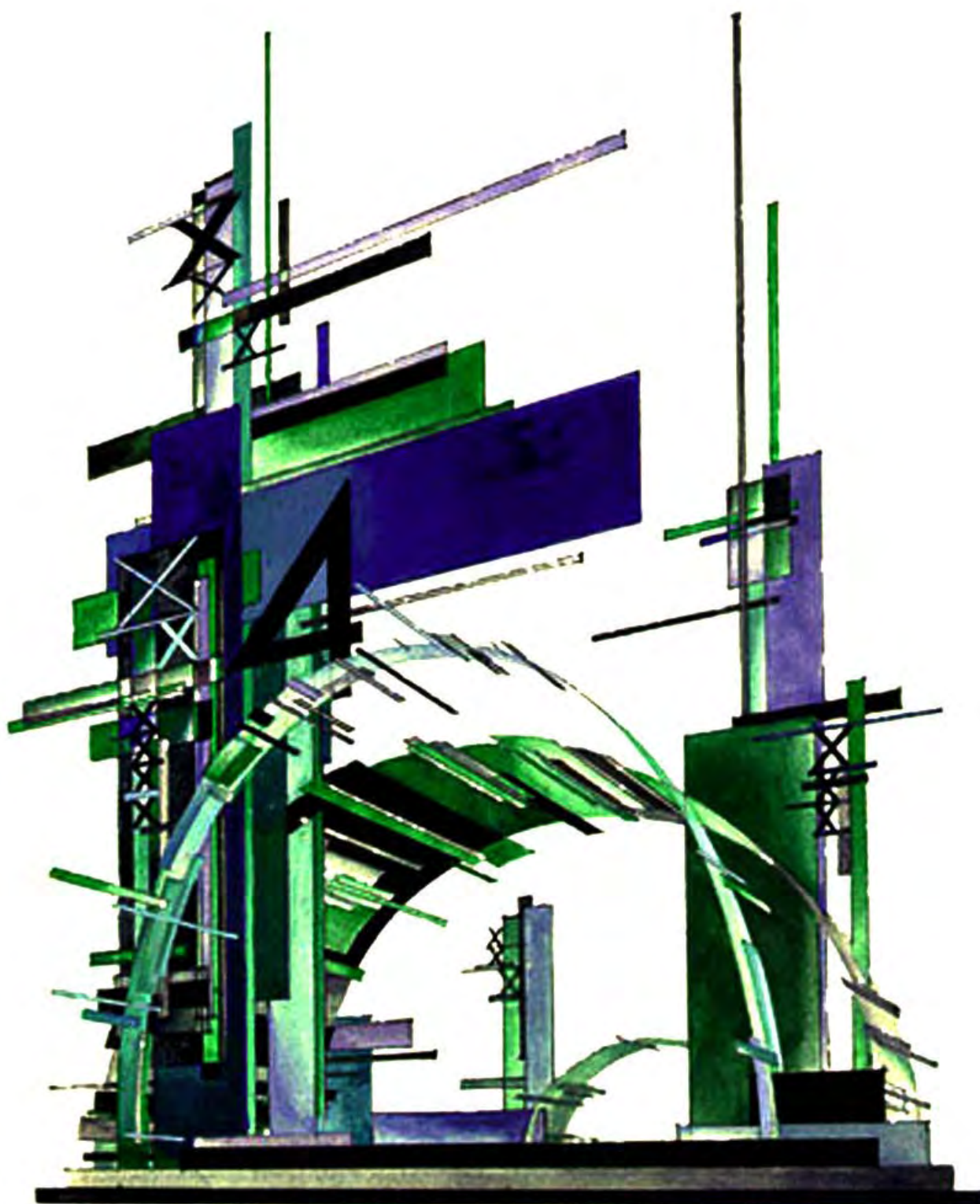
57

Архитектурная аксонометрия в планово-объемном решении. Группировка сооружений в функциональном ритмическом построении.



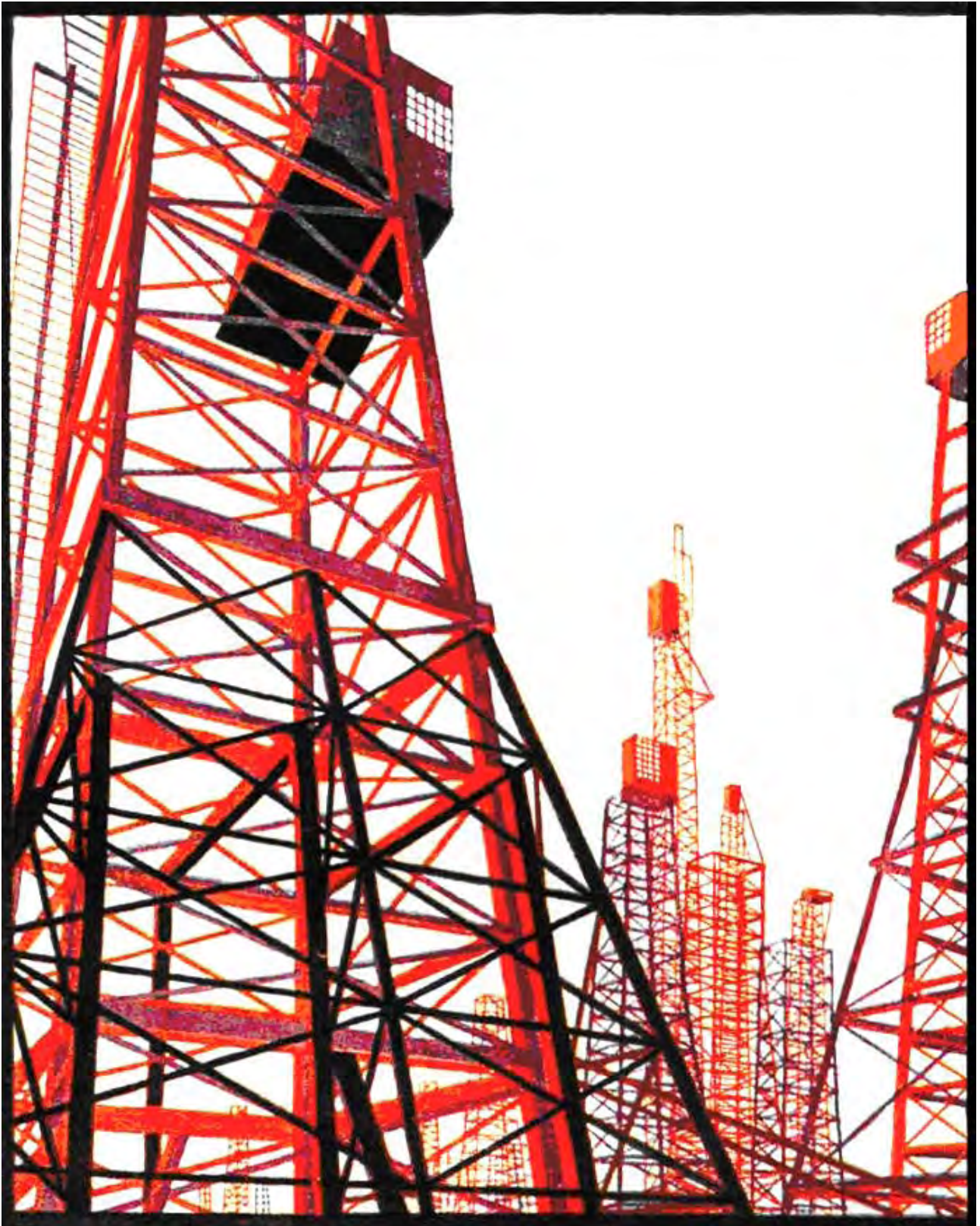
58

Своеобразно-утрированная аксонометрия нового индустриального города с выраженной узловой магистралью. Надуманное изобразительное выражение плановой задачи с цветовой гаммой.



59

Пространственно-сложная театральная цветовая композиция из сочетания изогнутых поверхностей и прямоугольных плоскостей.



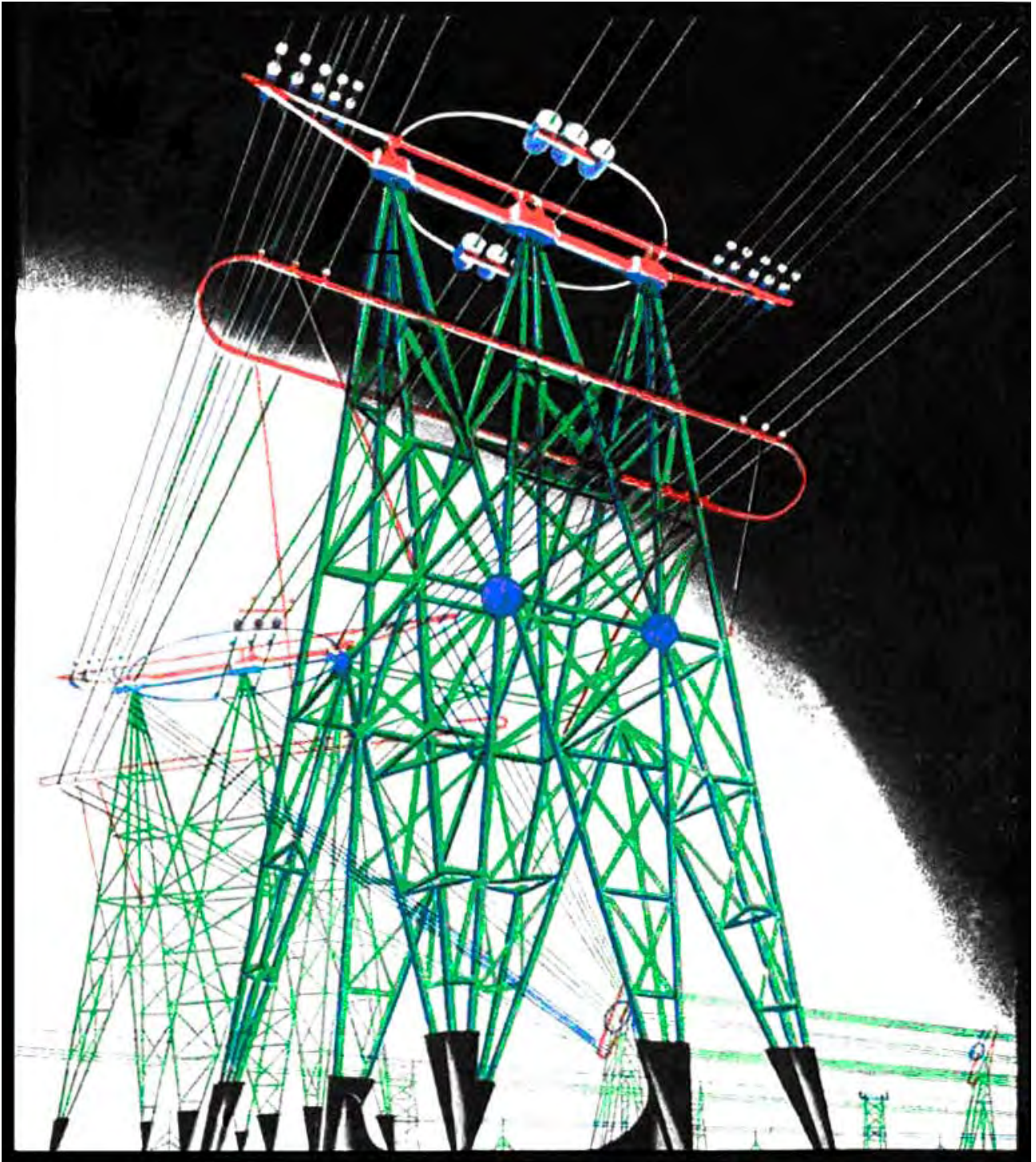
60

Цветная линейнографическая композиция из ряда стержневых вышек. Выявление пространственности с помощью жестких конструкций.



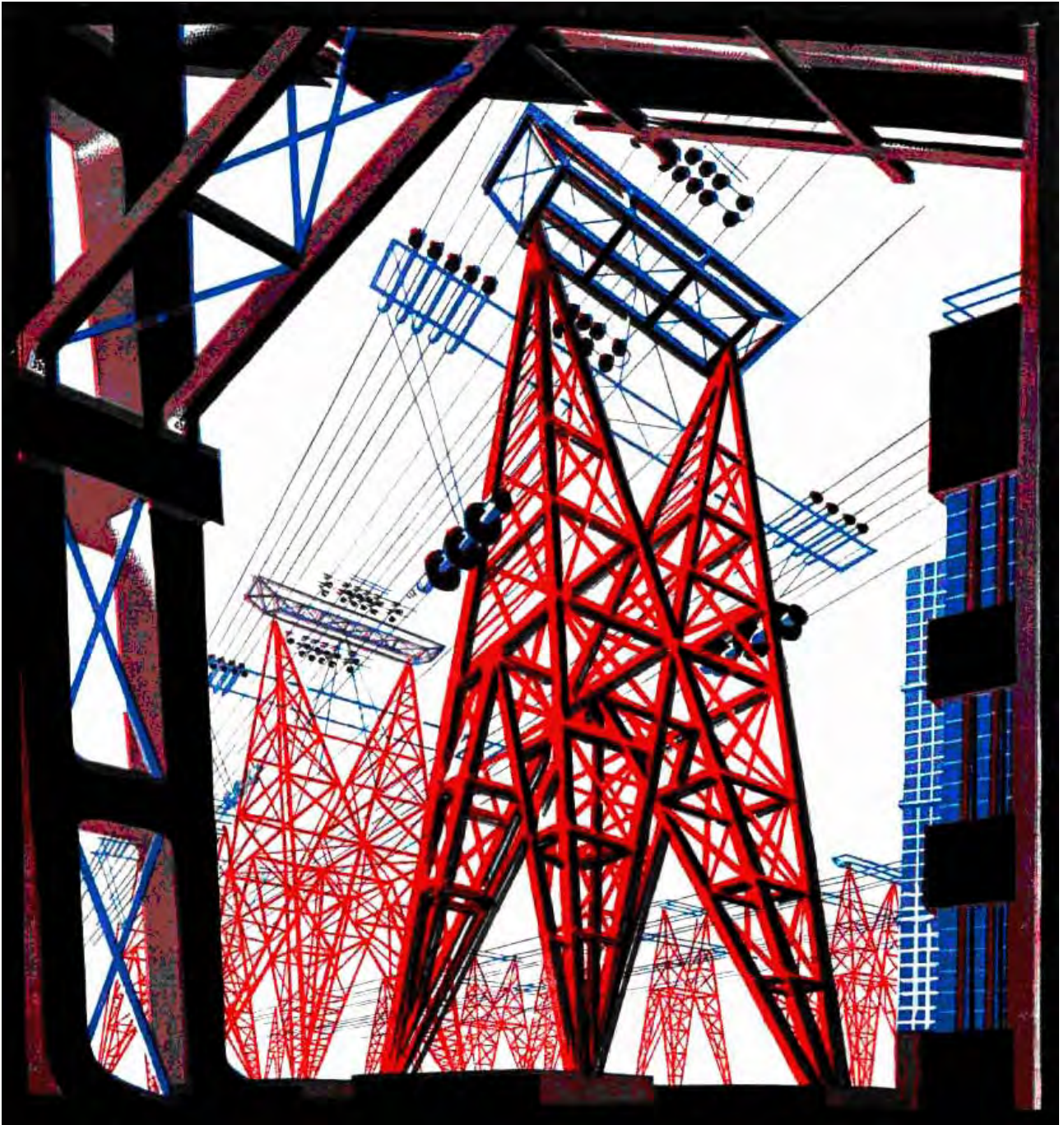
61

Архитектурная композиция деревянных вышек. Заведомо надуманная холодная гамма окраски участвующих элементов. Демонстрация ажурности конструктивных элементов помощью нагроможденных частей.



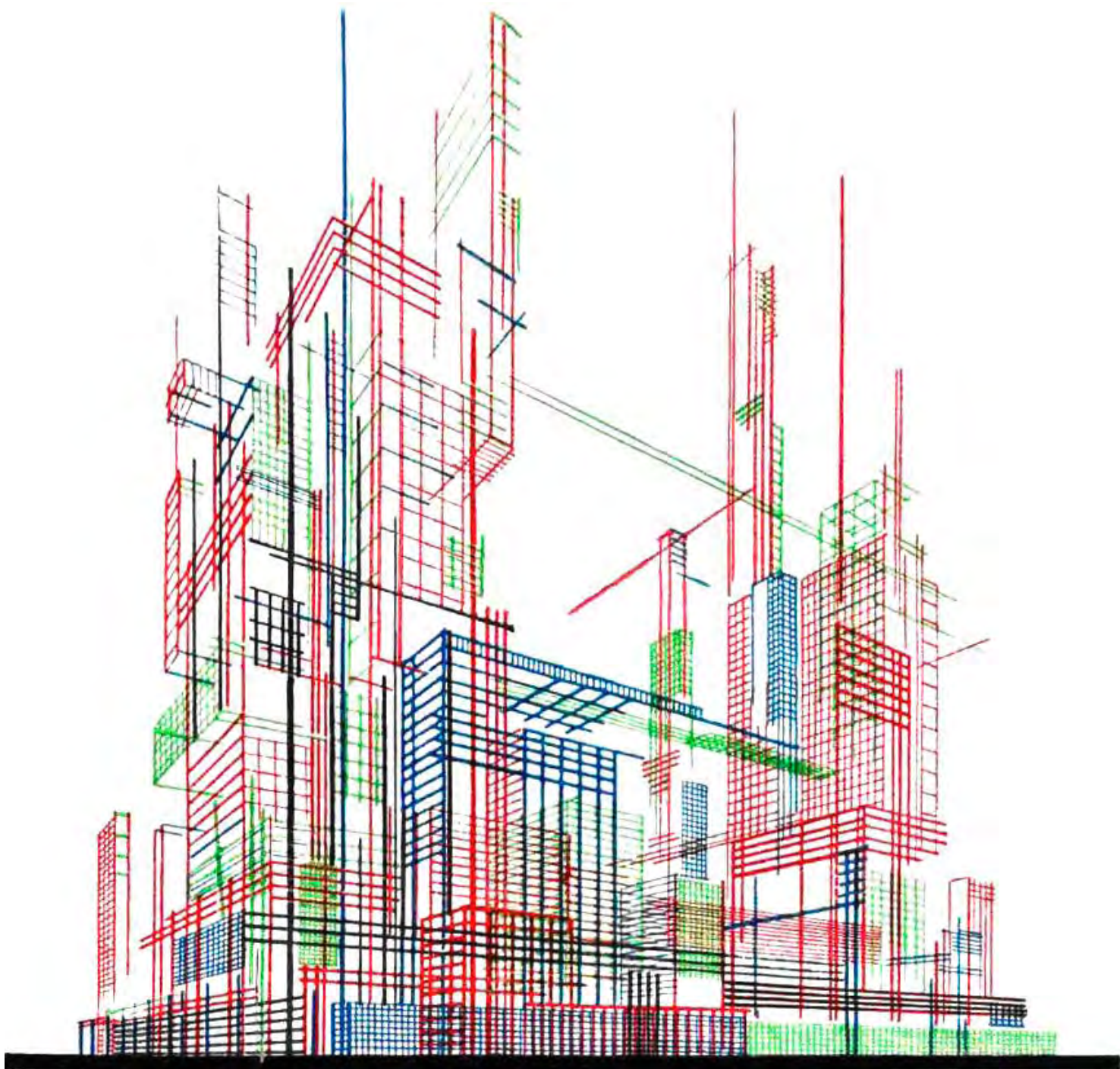
62

Фермовые опоры-стойки (электромачты). Пример выявления пространства и композиционной трактовки металлических конструкций.



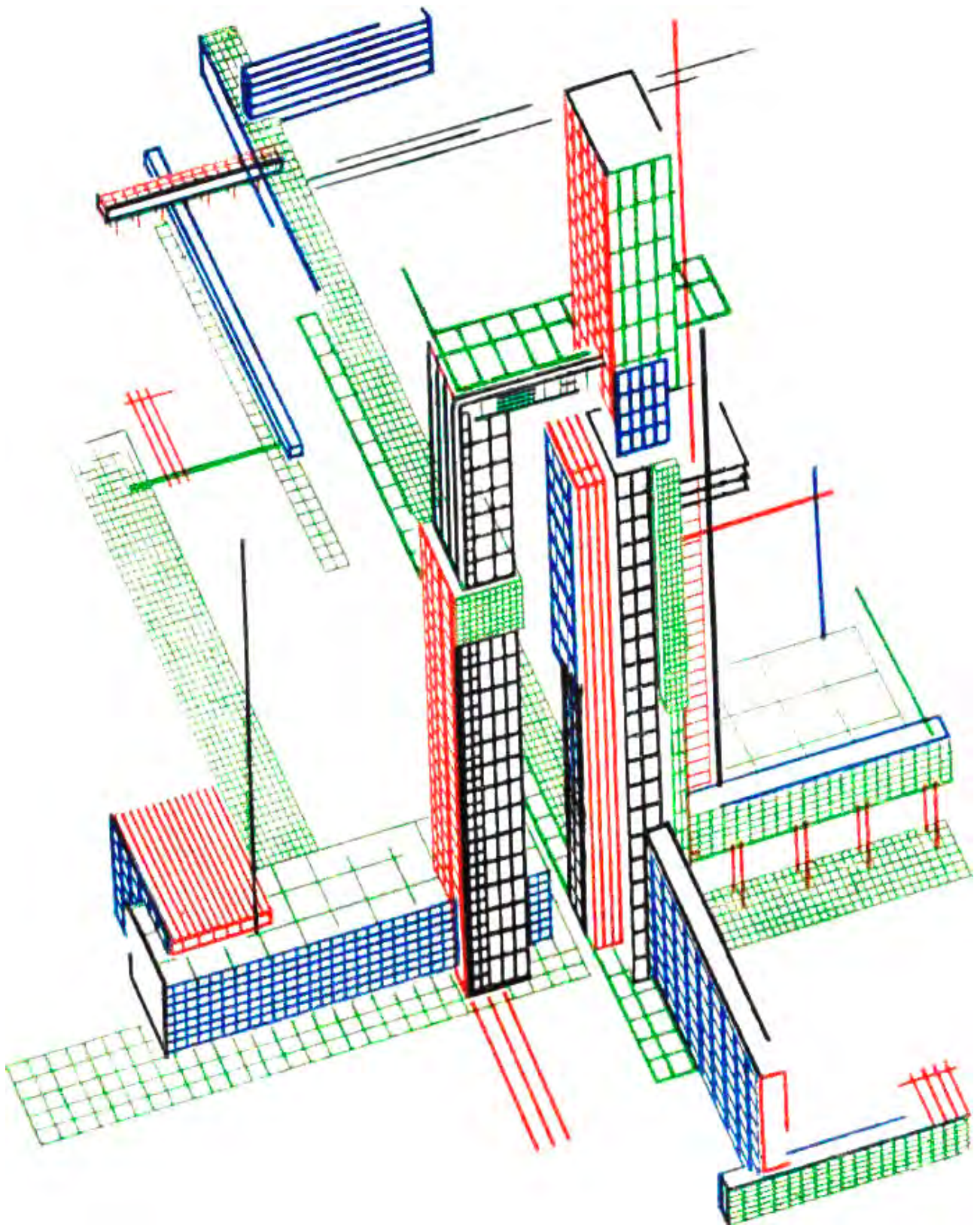
63

Жесткая упрощенная конструкция металлических и железобетонных элементов с цветовой иллюминацией ограниченного колорита красок.



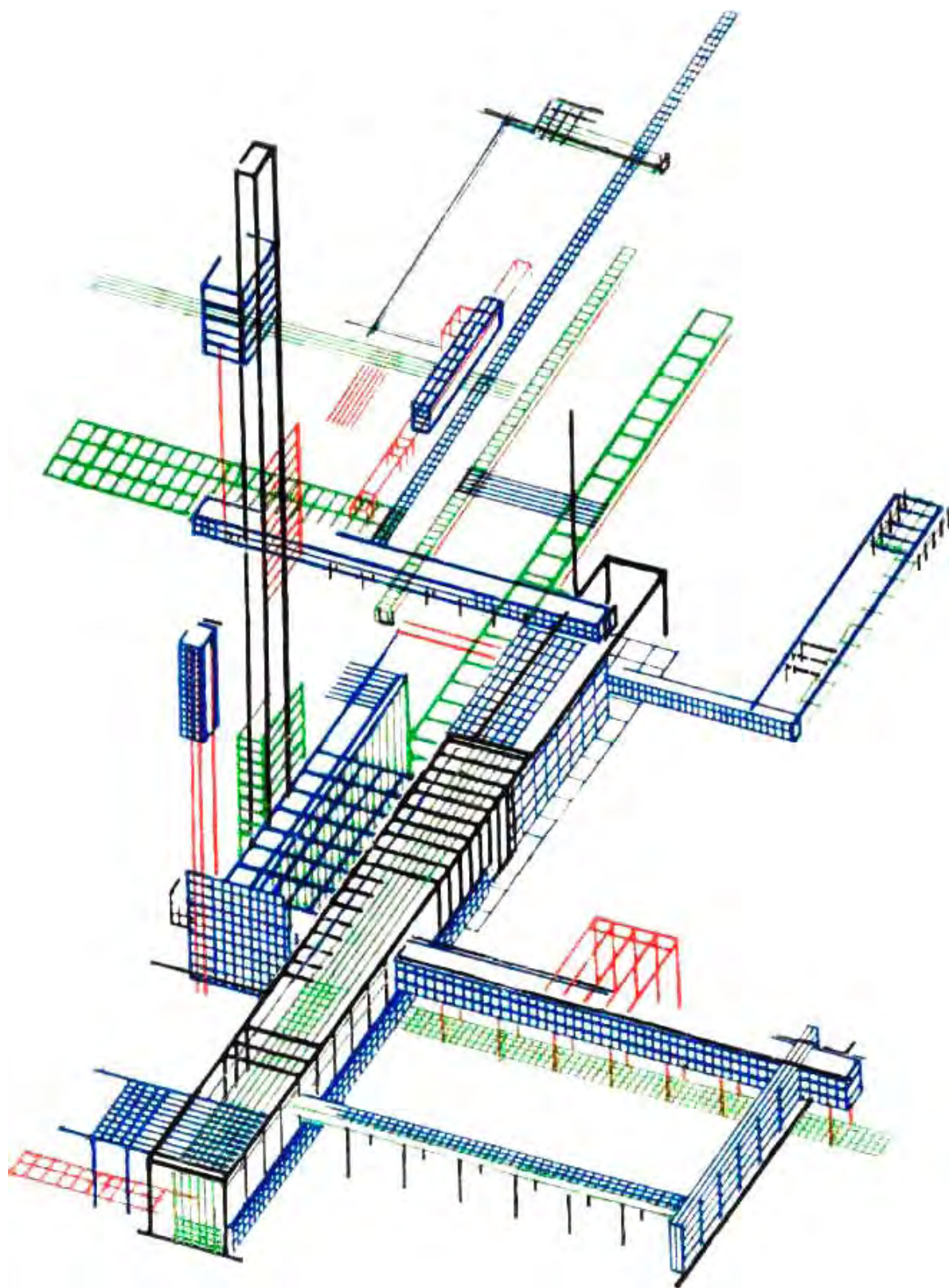
64

Показательная демонстрация перспективного изображения скомплектованных сооружений с помощью линейного изображения.



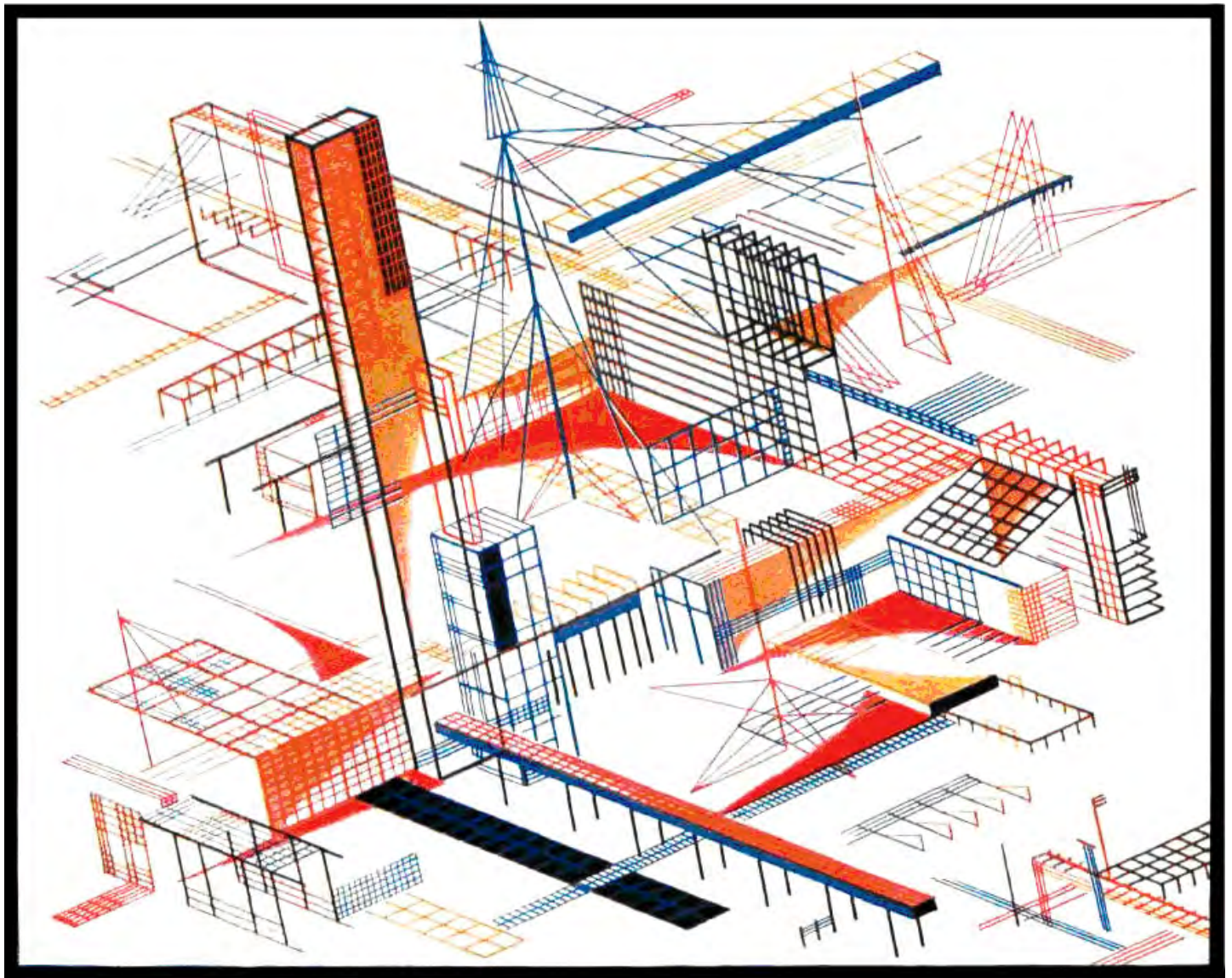
65

Показательная демонстраций конструктивно-пространственного сочетания сооружений с помощью цветного линейного изображения.



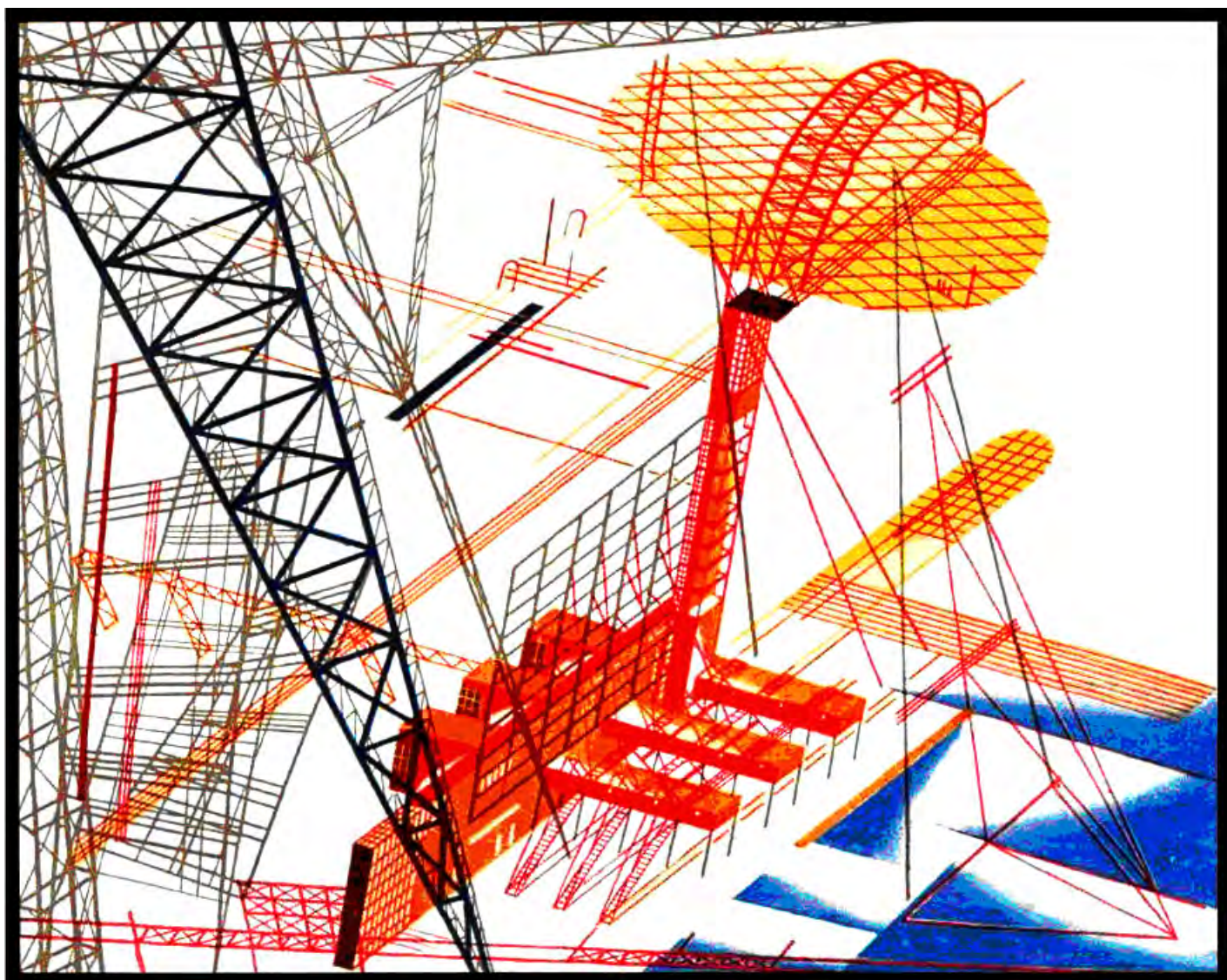
66

Аксонметрическое изображение функционально связанного конгломерата сооружений с помощью иллюминированного цветного линейного выражения. Примерное упражнение пространственной задачи.



67

Линейное разрешение пространственной архитектурной композиции, своеобразно-бодряще иллюстрирующей в графическом отображении сложную комбинацию участвующих объектов в аксонометрии.



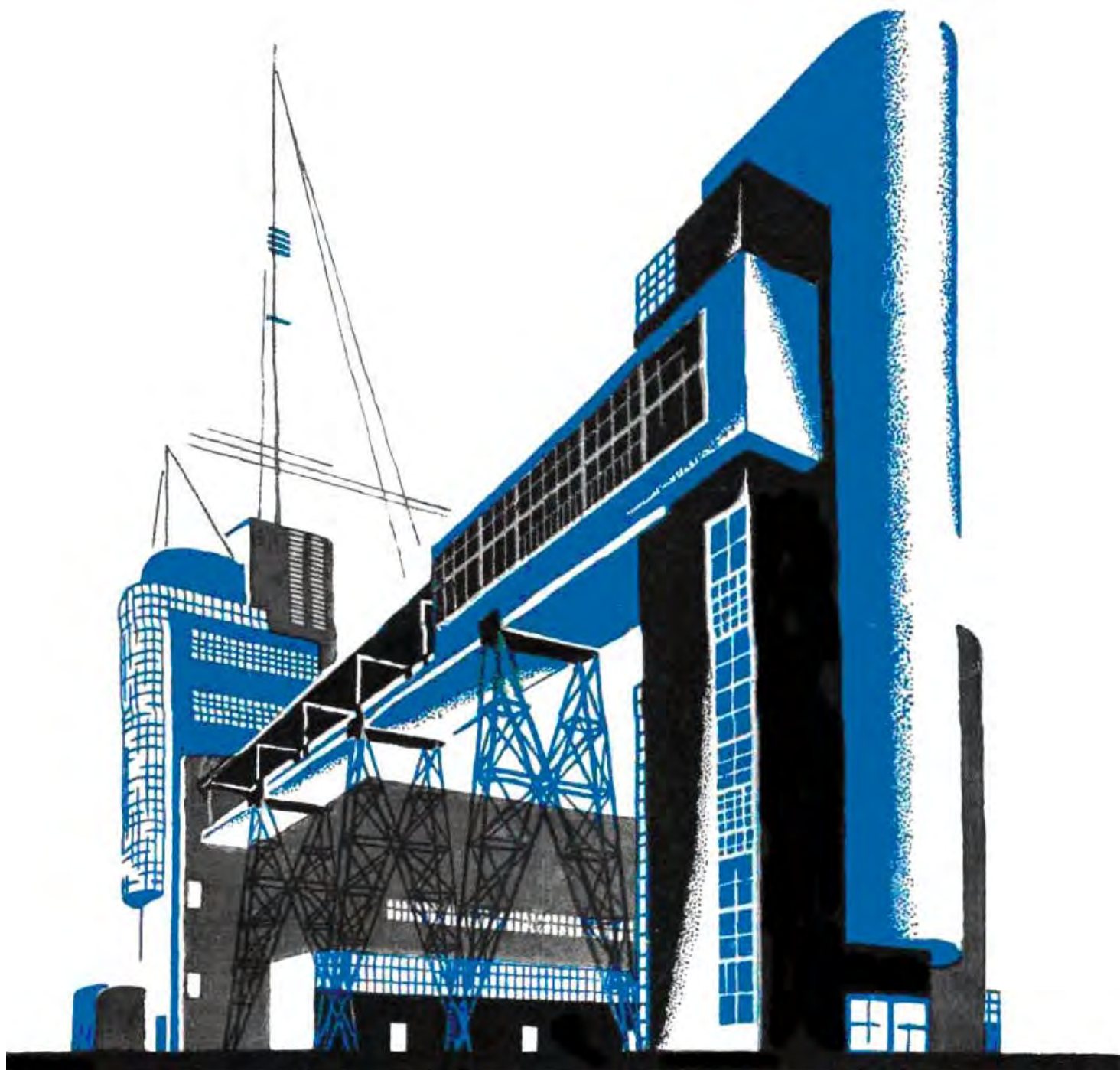
68

Архитектурная выдумка, показательно иллюстрирующая сложную особую композиционную трактовку изображения. Выявленное пространство. Условное сочетание заранее заданных красок построения.



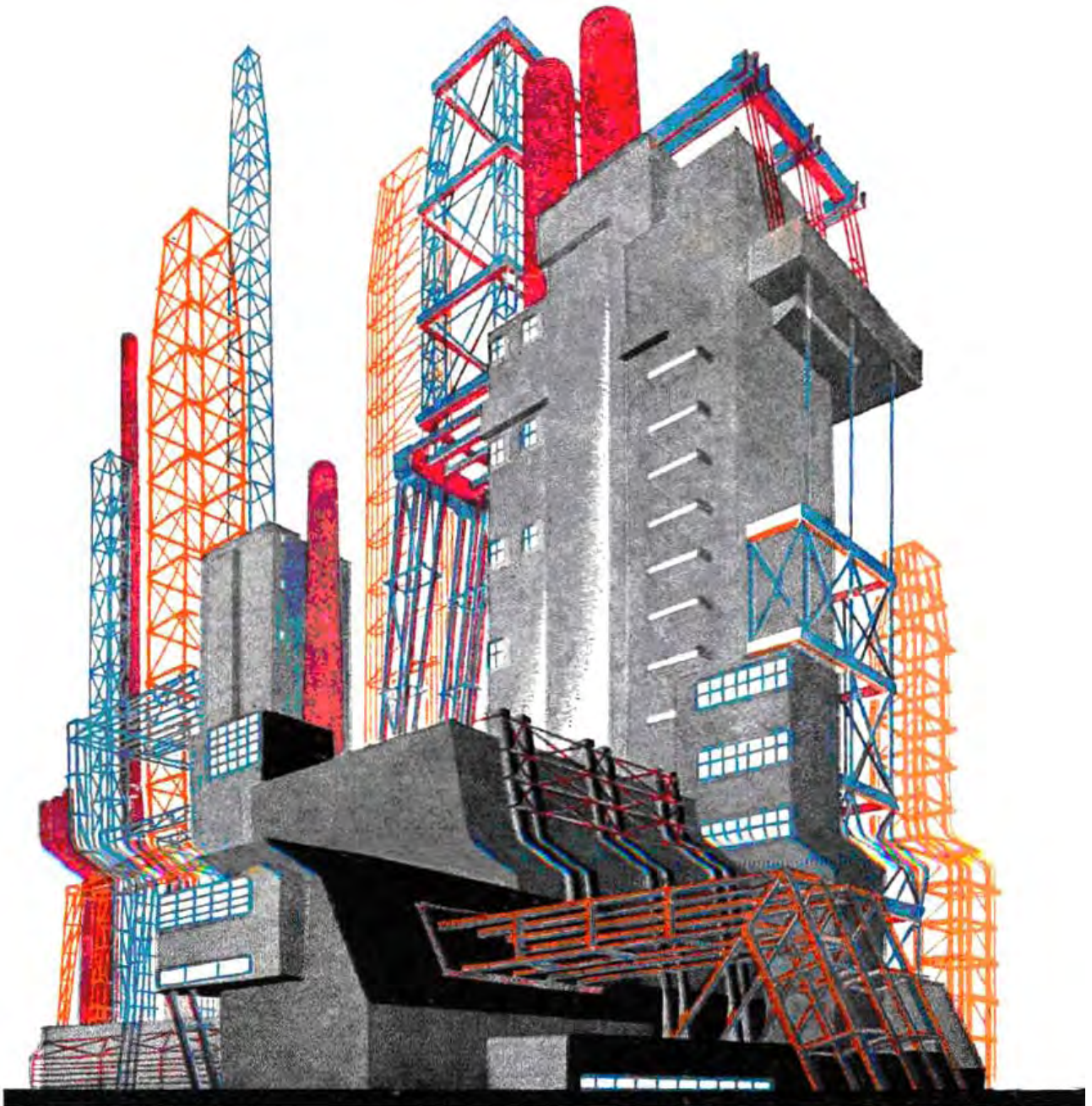
69

Сложное здание специального назначения с явно выраженной пространственностью. Четко-конструктивная связь стержневых и массивных элементов между собой.



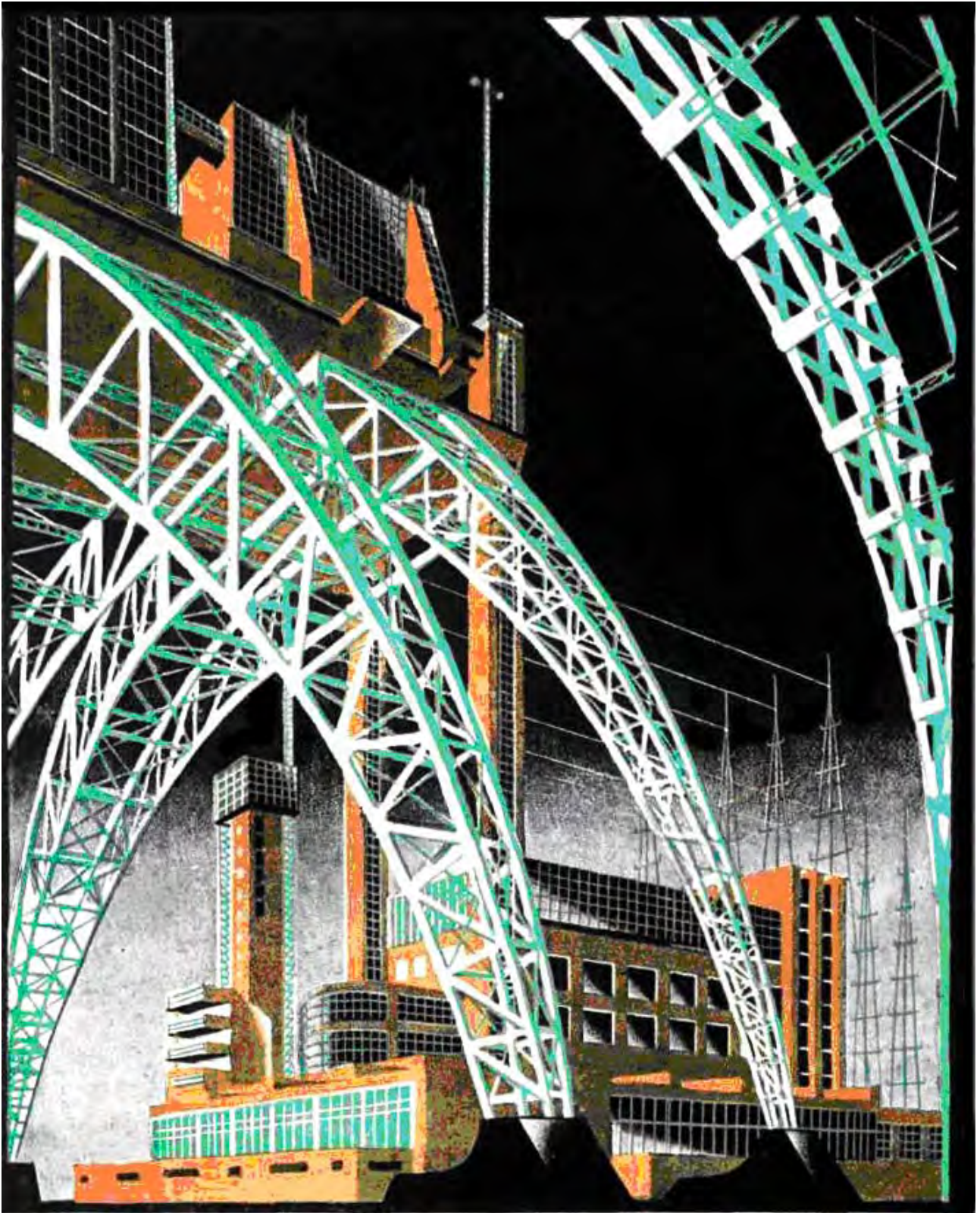
70

Строго обоснованное сочетание массивов сооружения функциональной фабрики поточной системы производства. Сочетание спокойных, уравновешенных форм с реальной холодной окраской последних.



71

Сложная комбинация совместного объединения скомплектованных мощных зданий и гигантских фермовых сооружений. Излишняя скученность зданий. Мягкая гамма расцветки участвующих элементов.



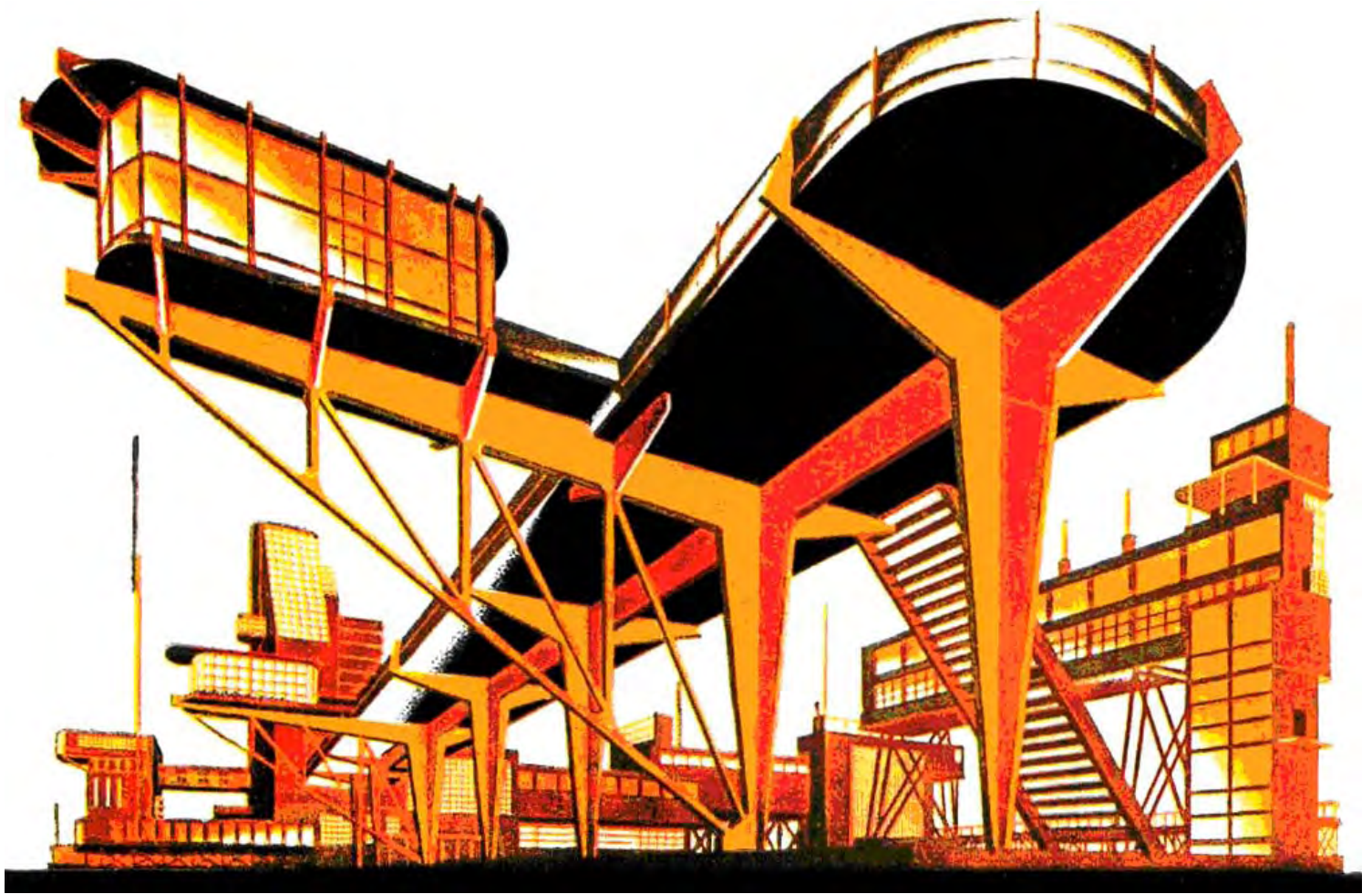
72

Фермовая величественная конструкция в объединении с четким статистическим сооружением заводского характера. Панорамное выявление заднего плана передним. Контрастная цветовая иллюминация.



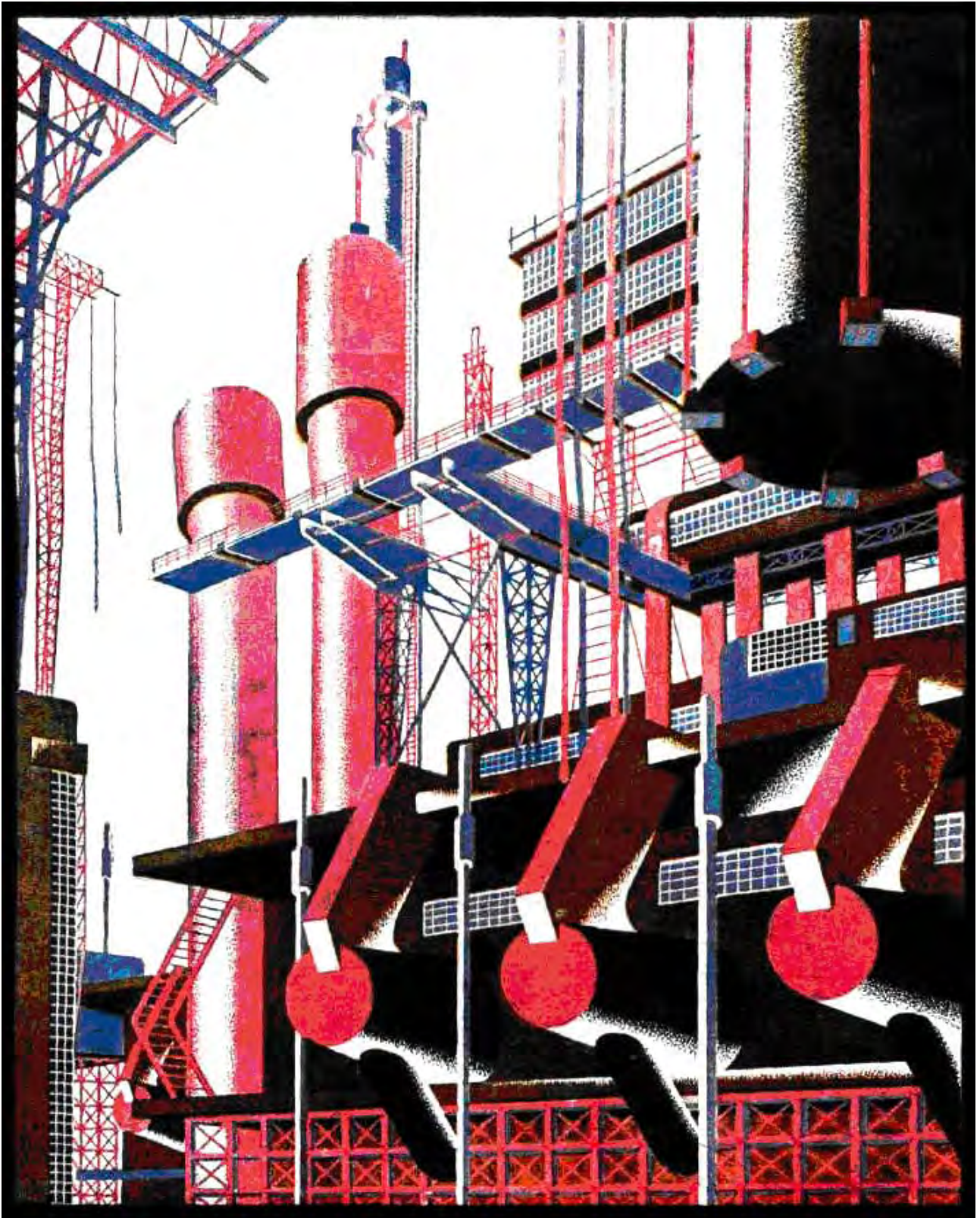
73

Завод-монолит Объединенное сочетание мощных дымоотводов, цилиндрических массивов, сложных замкнутых ферм и прямоугольных массивов. Воплощение современного завода в грандиозных, строго-скомплектованных конструкциях. Спокойная четкая окраска.



74

Усложненная комбинация конструктивно-сочлененных ребристых элементов с выраженной пространственностью и динамикой. Теплая цветовая окраска



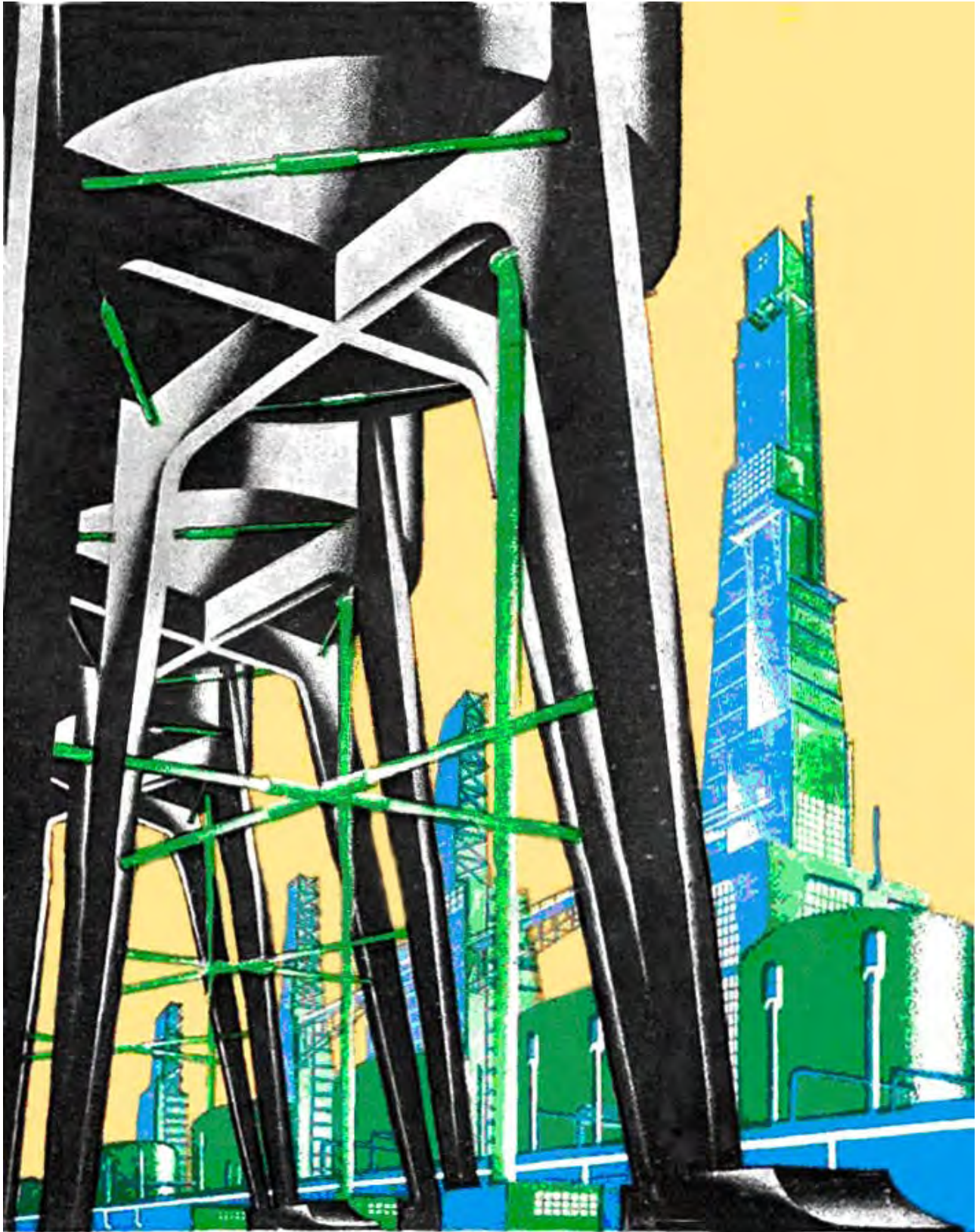
75

Строгое, четкое и компактное объединение зданий заводского характера. Ритмично и последовательно спаянные элементы сооружения.



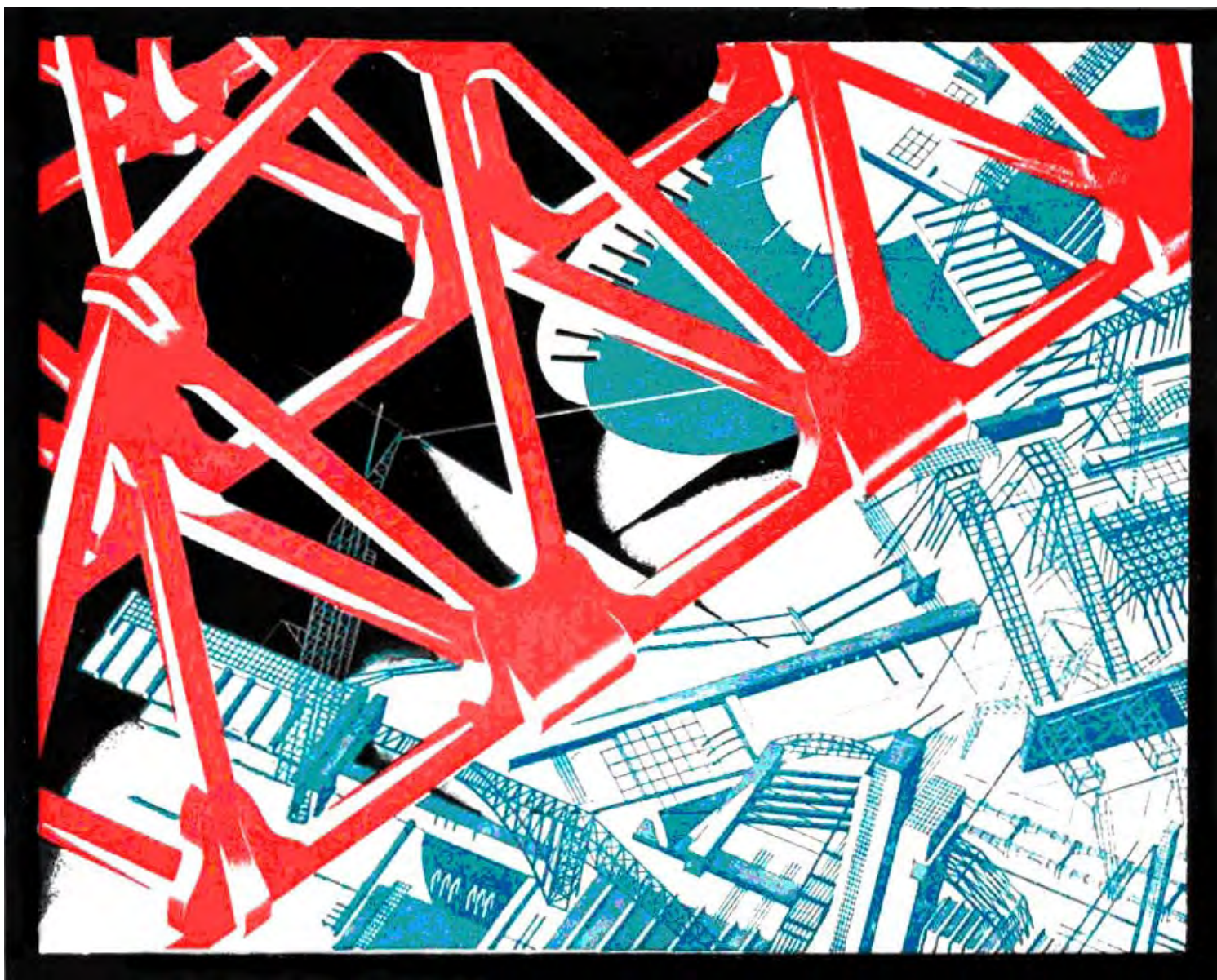
76

Сгруппированная масса сооружений сложно-изгибающихся тел вращения с максимальным обогащением дополнительных конструкций.



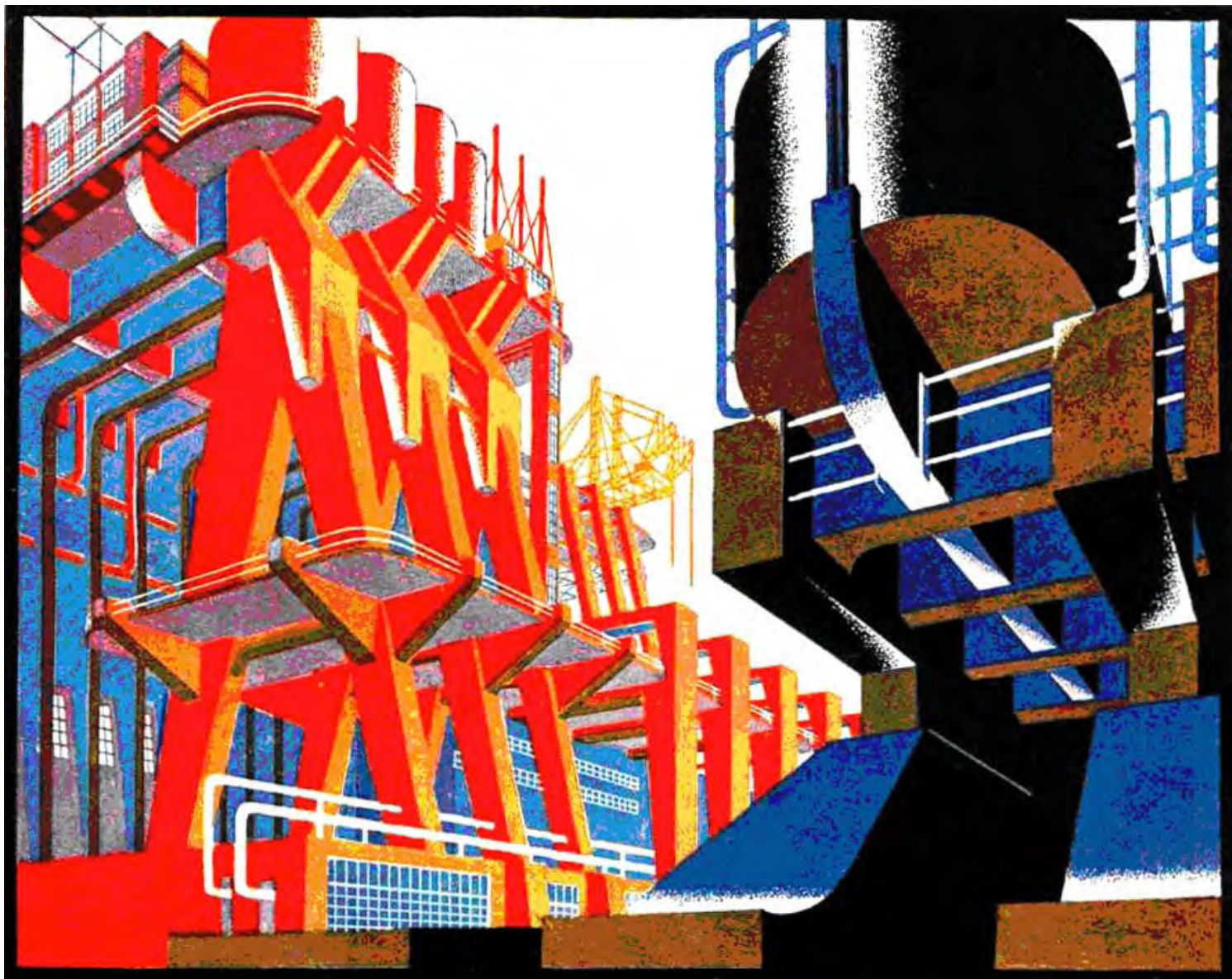
77

Показательный архитектурный экстерьер с четко-выраженной конструкцией и выпуклой динамикой архитектурного фона. Примерный случай композиционного изображения заднего и переднего плана.



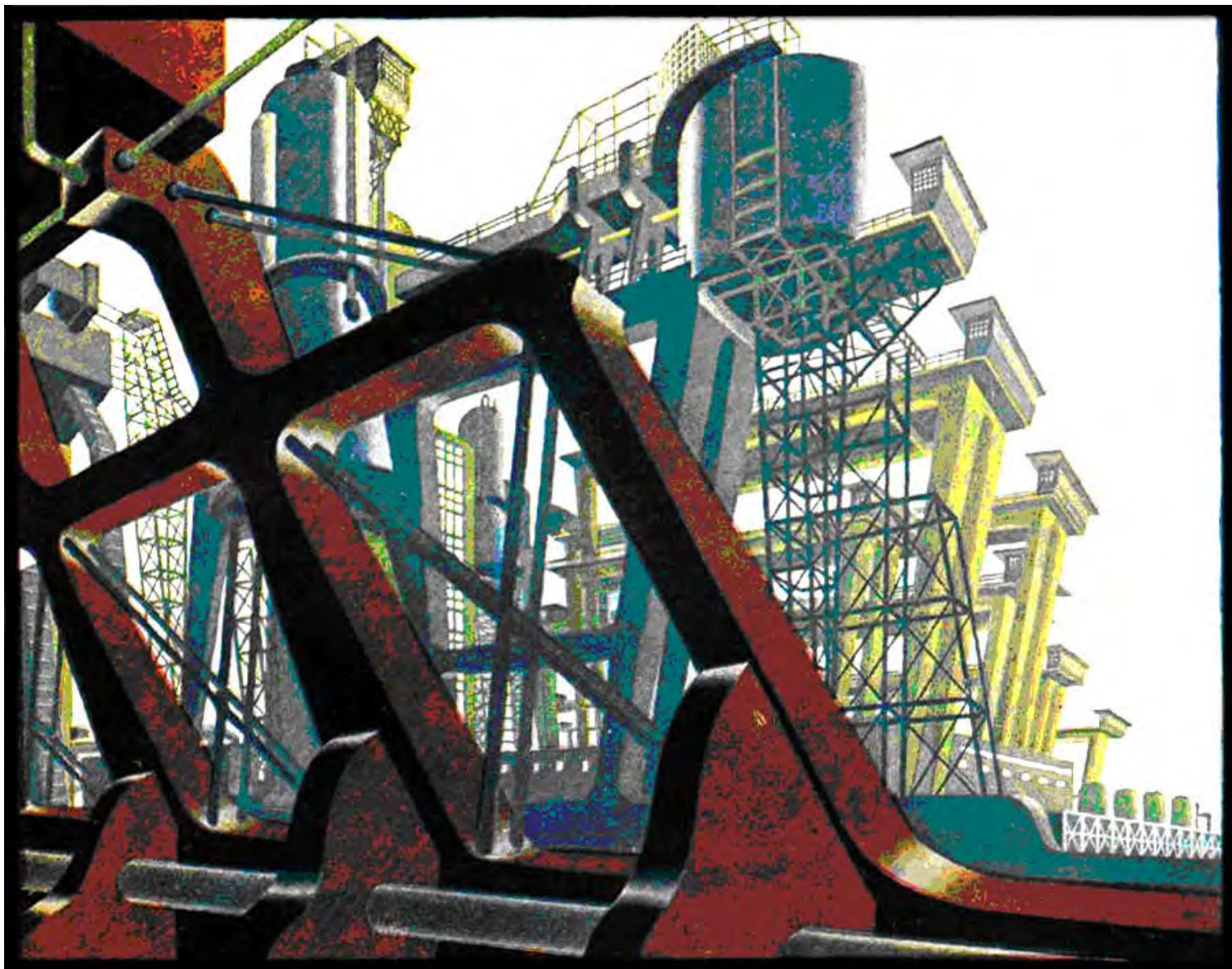
78

Фантастическая явно-надуманная композиция. Условный способ отображения с заранее надуманными цветовыми контрастами изображения и фона. Упрощенный передний и усложненный задний план.



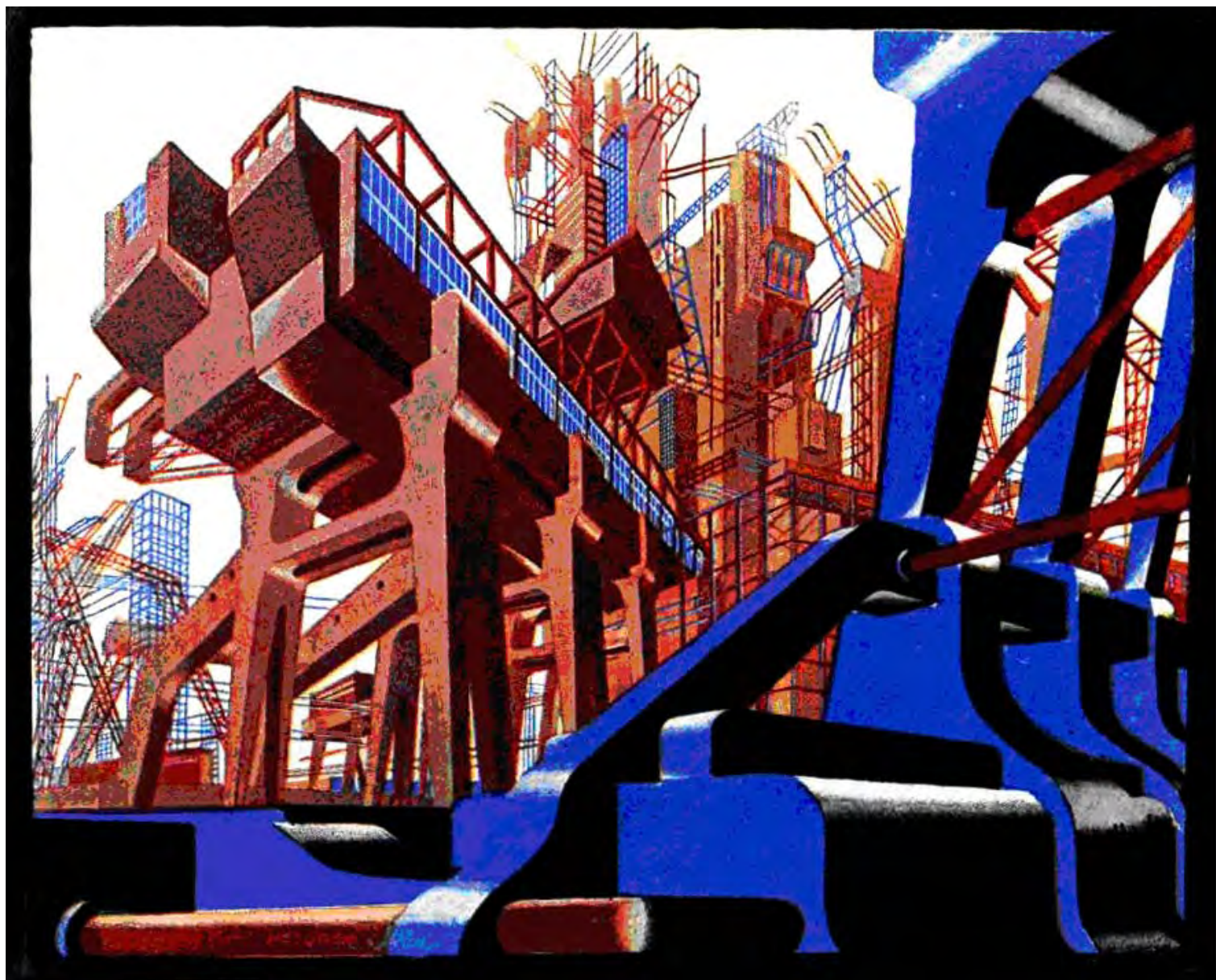
79

Сложная конструктивная композиция мощных устоев-быков сооружений и открытых установок. Цветовая яркая окраска части зданий.



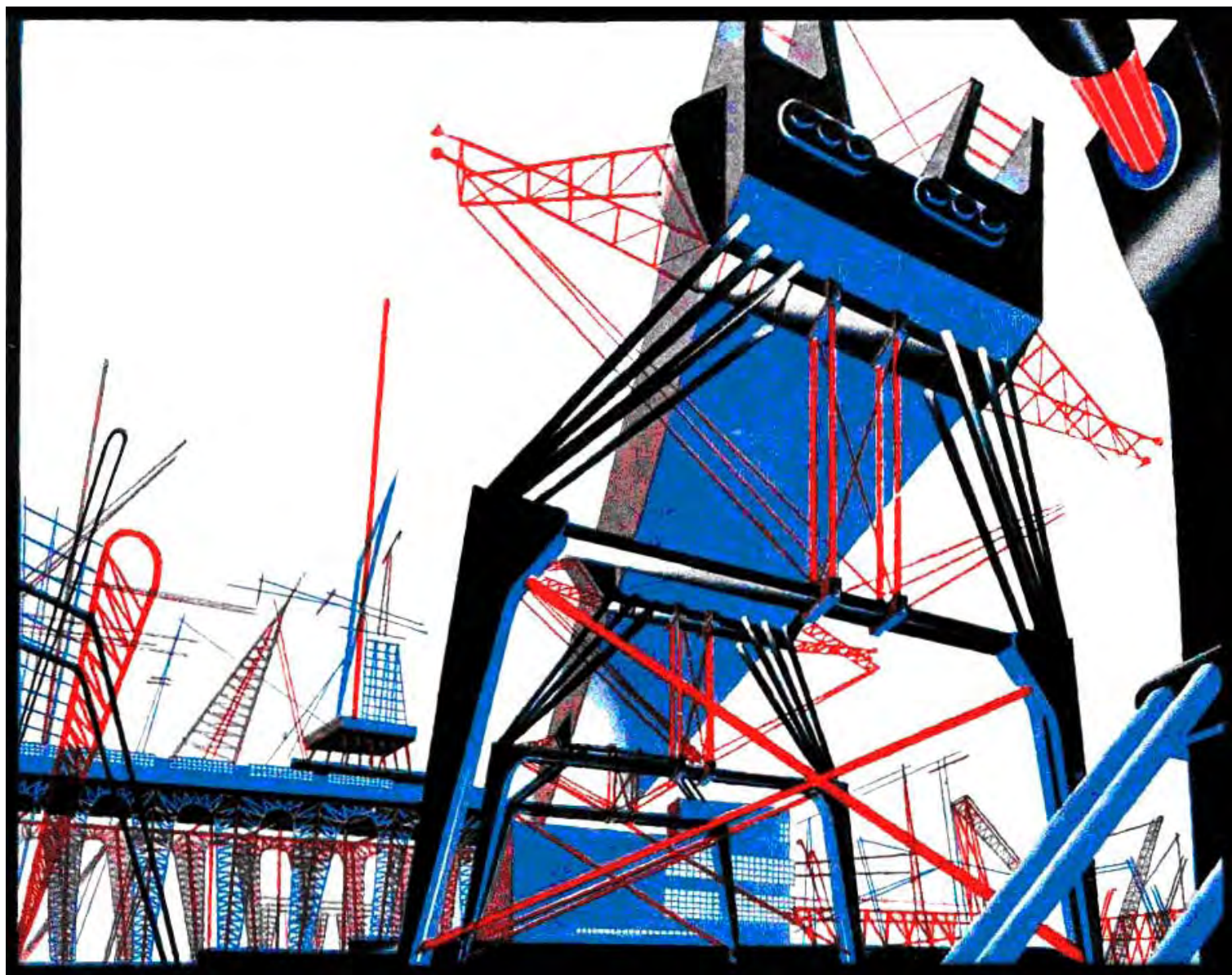
80

Показательная конструктивная композиция завершеного типа усложненной формы сооружений. Сочная тяжеловесная окраска. Стройная ритмичная перспектива сооружений. Из цикла «Сказки индустрии».



81

Показательная конструктивная композиция завершеного типа усложненных форм сооружений. Из цикла «Сказки индустрии». Смешение сплошных масс с фермовыми элементами. Удробленный задний план.



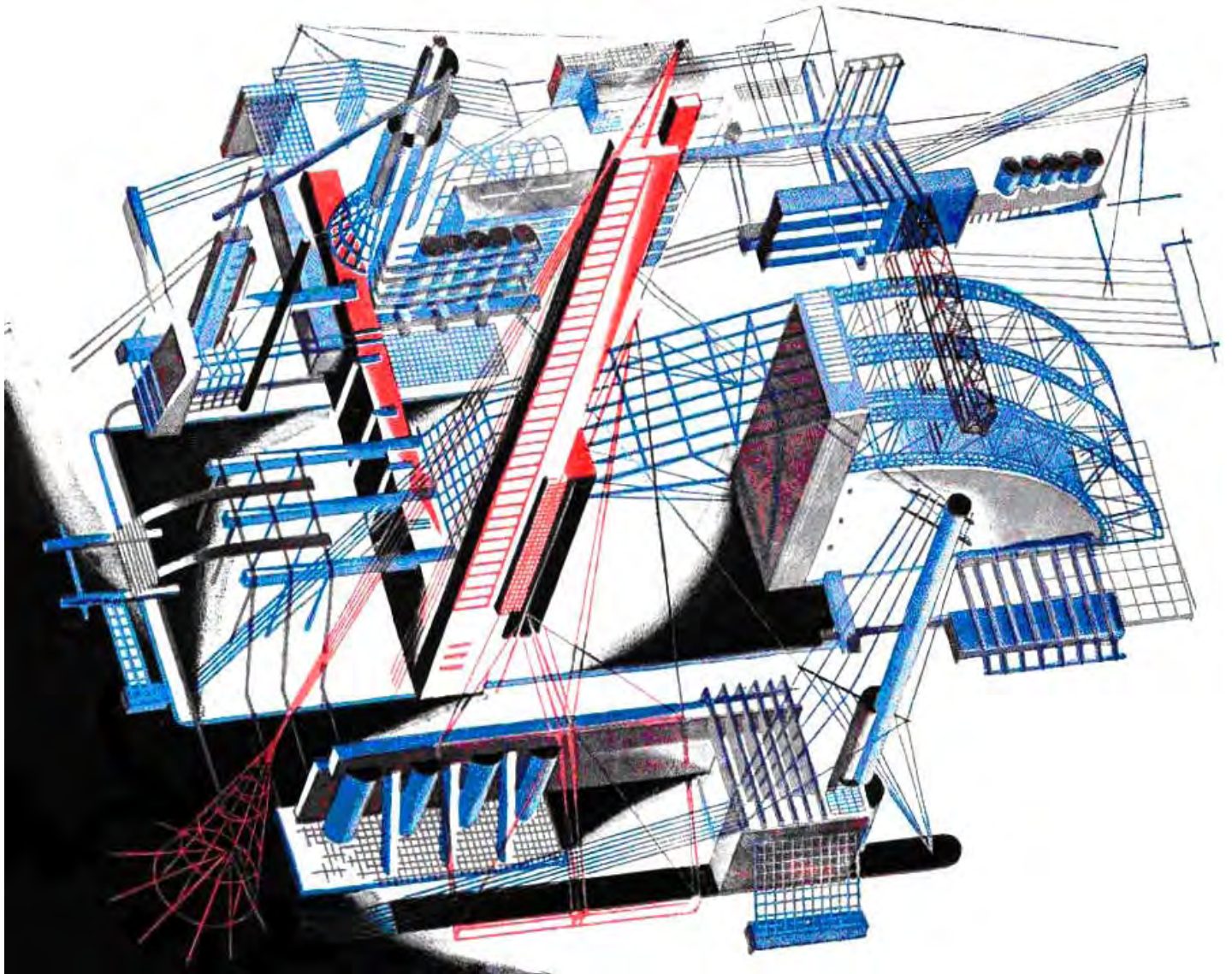
82

Архитектурная выдумка индустриального порядка, Пространственная конструкция с показательной стержневой системой элементов выпирающего типа. Демонстрация усиленной динамики в сооружении.



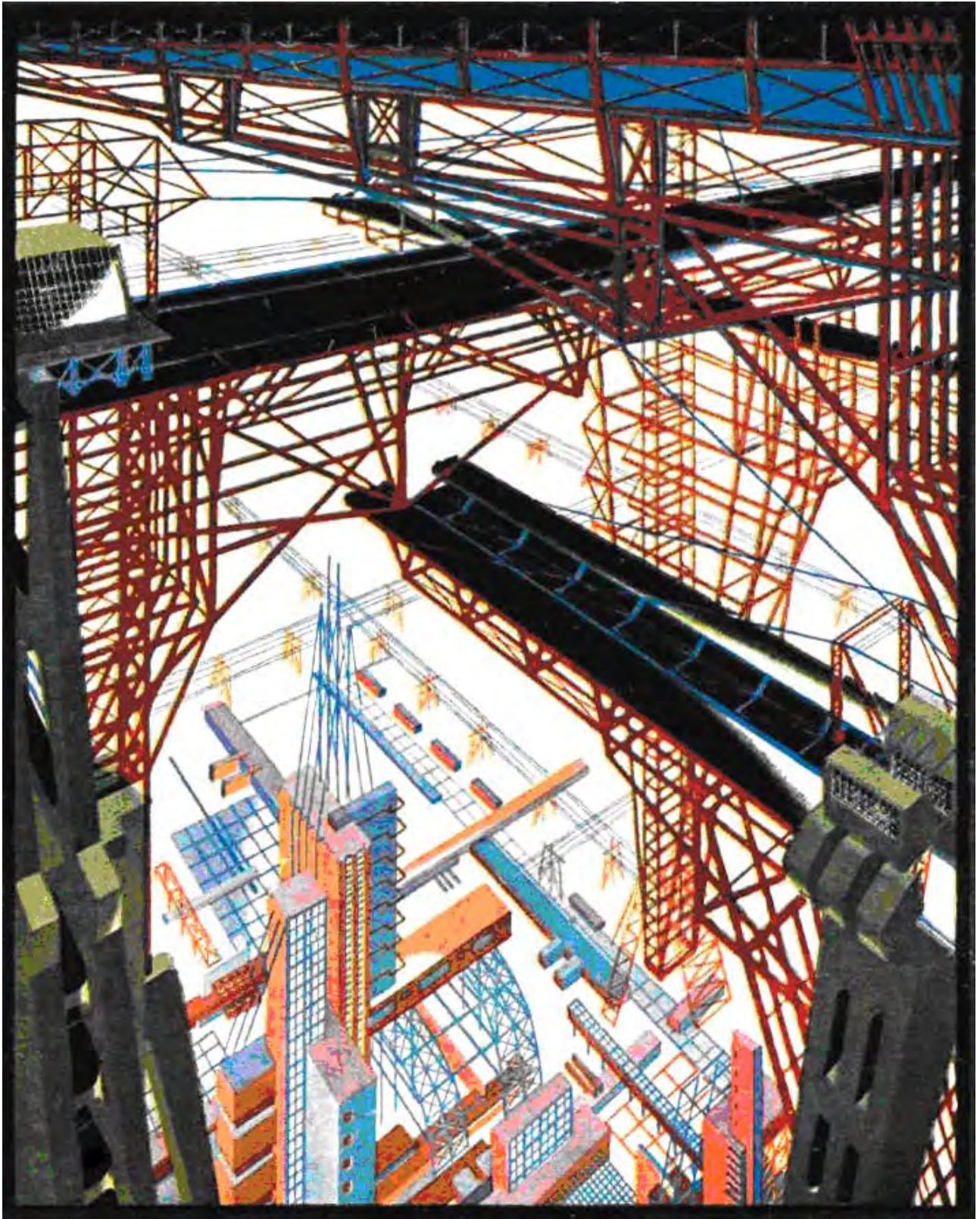
83

Композиция на индустриальную тему. Мощные экскаваторы на фоне фабрично-заводских сооружений. Одноцветная гамма холодных тонов экскаваторов. Законченный передний и схематичный задний план.



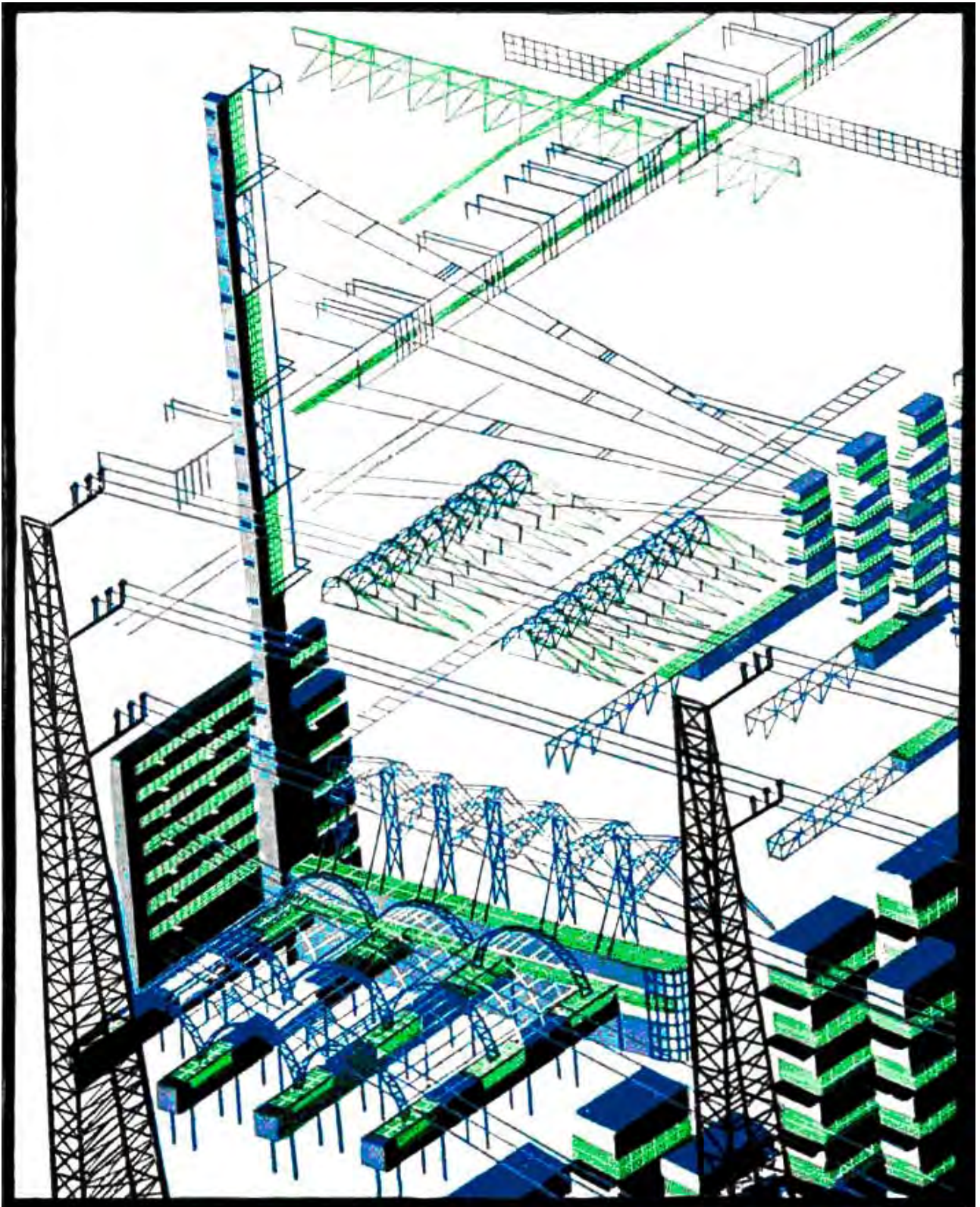
84

Образцовая архитектурная композиция, демонстрирующая сложнейшее объединение зданий между собою в некоторое цельное сочетание сооружения, Показательная архитектурная цветная графика.



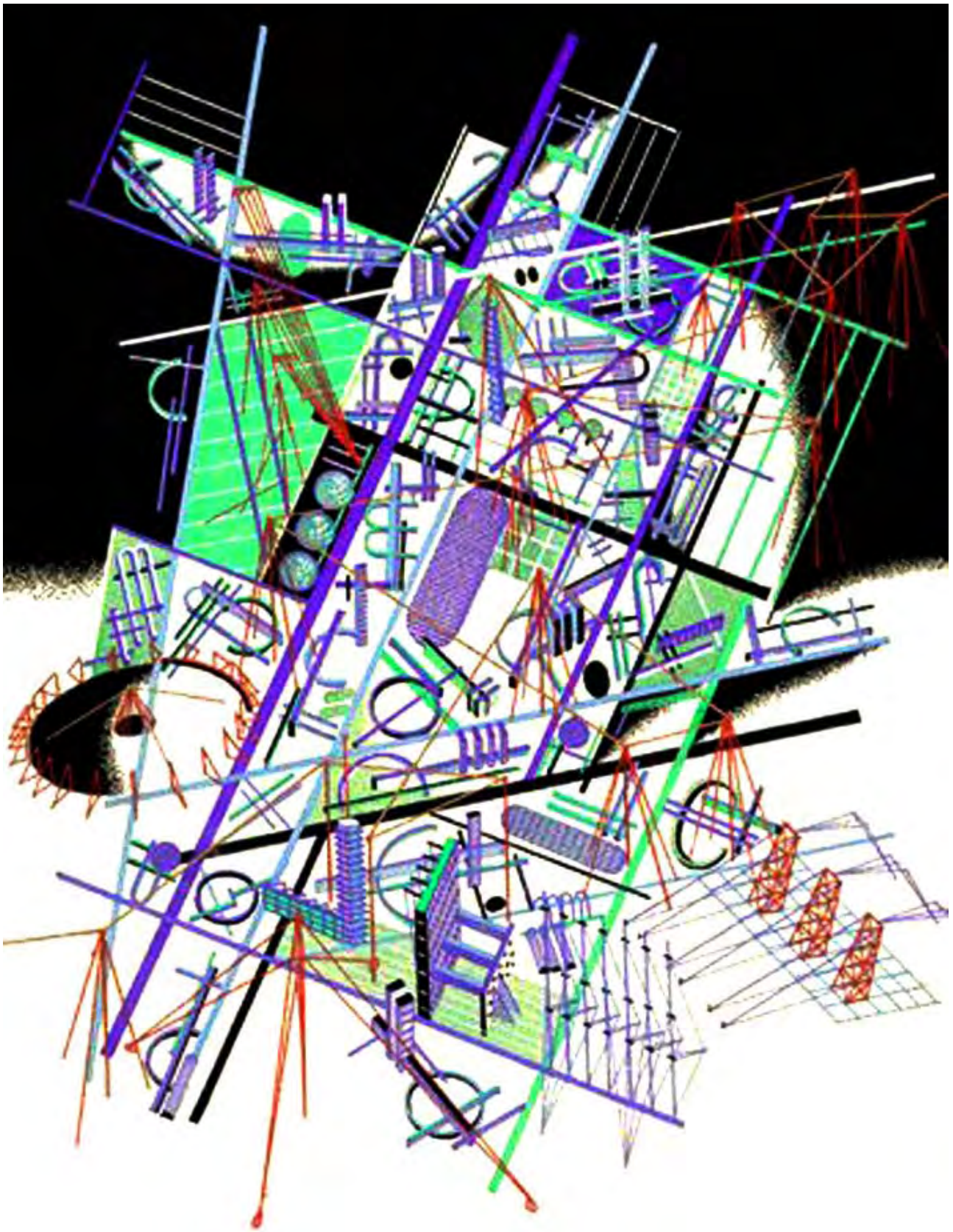
85

Сложнейшая композиционная архитектурная задача. Показательное выявление объединения сплошных конструктивных элементов с решетчатыми фермами. Панорамный сложный характер изображения.



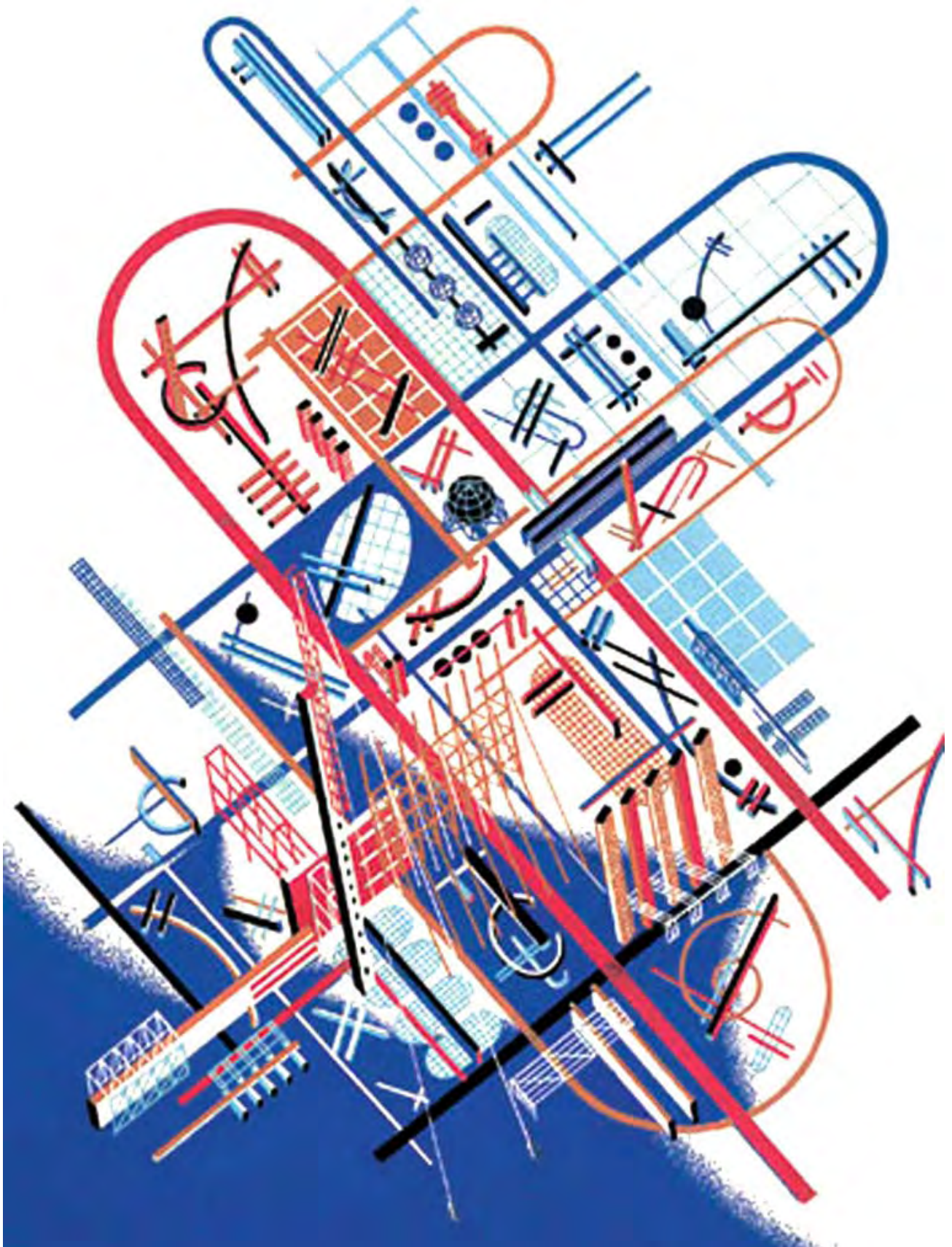
86

Явно выраженная пространственная архитектурная композиция в аксонометрическом отображении. Спокойная гамма холодных тонов.



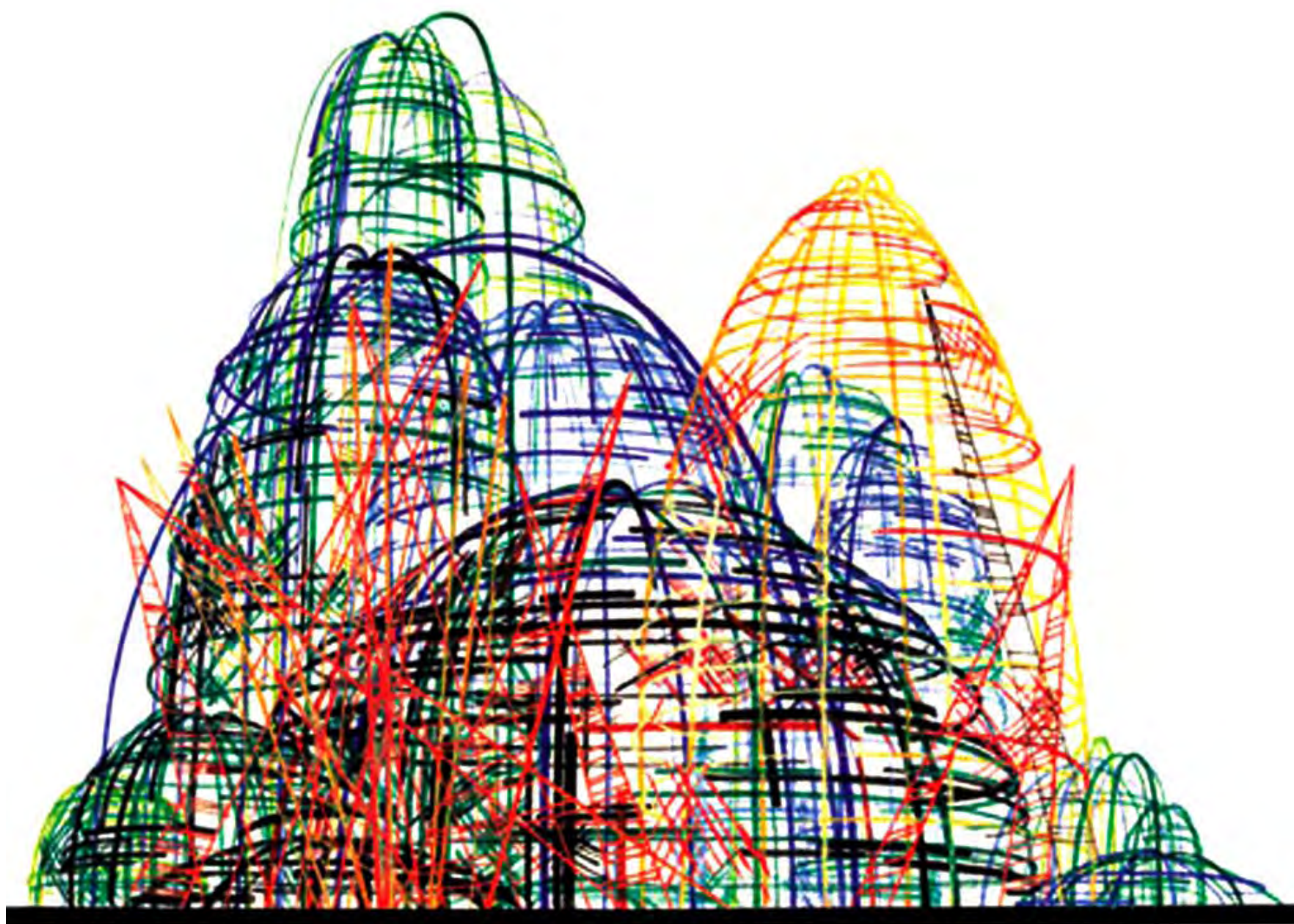
87

Музыкальная архитектурная композиционная выдумка иллюзорного порядка. Сogласованный ритм построения и расцветки изображения.



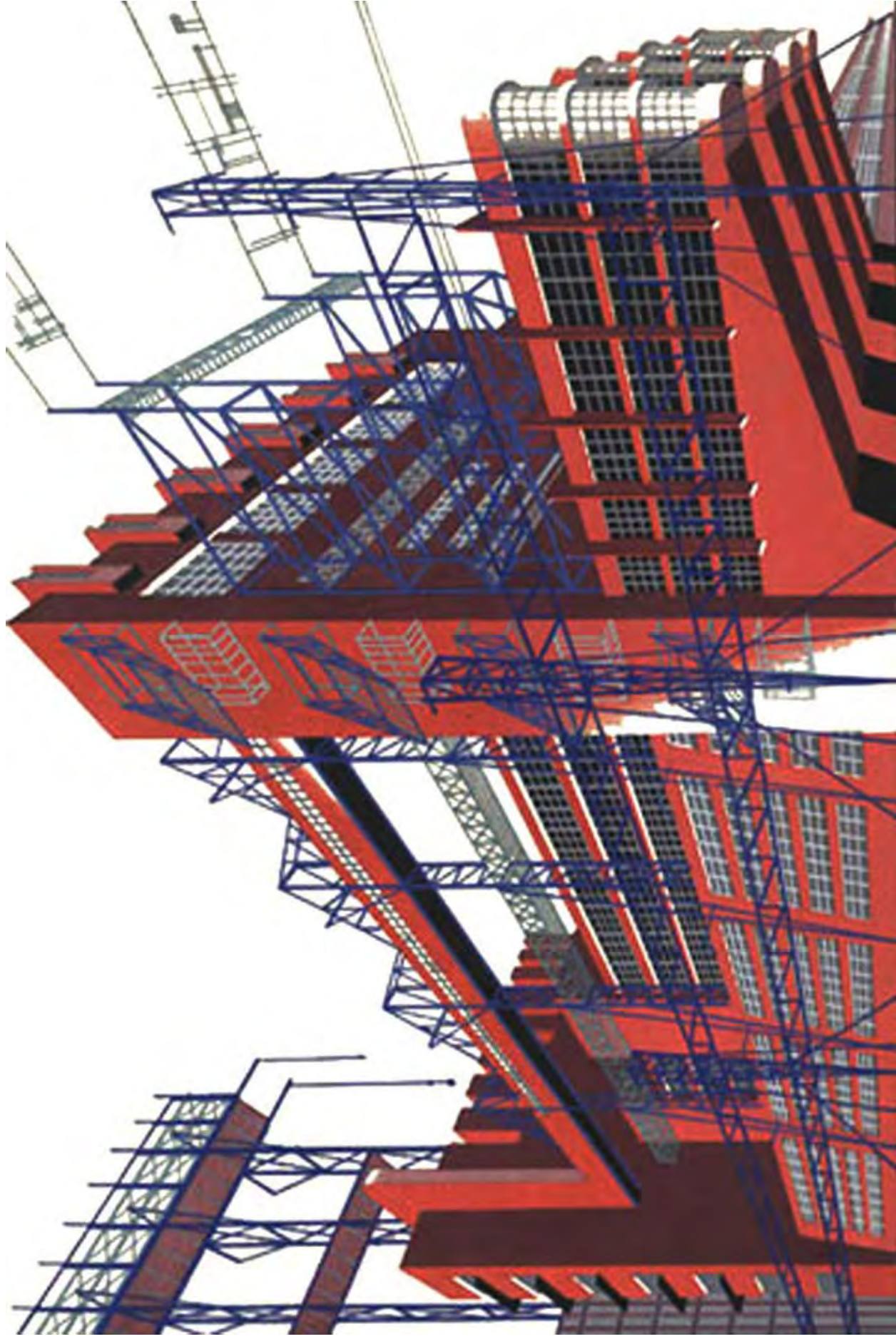
88

Планово-пространственная архитектурная композиция в аксонометрическом решении. Искусственный графический прием изображения



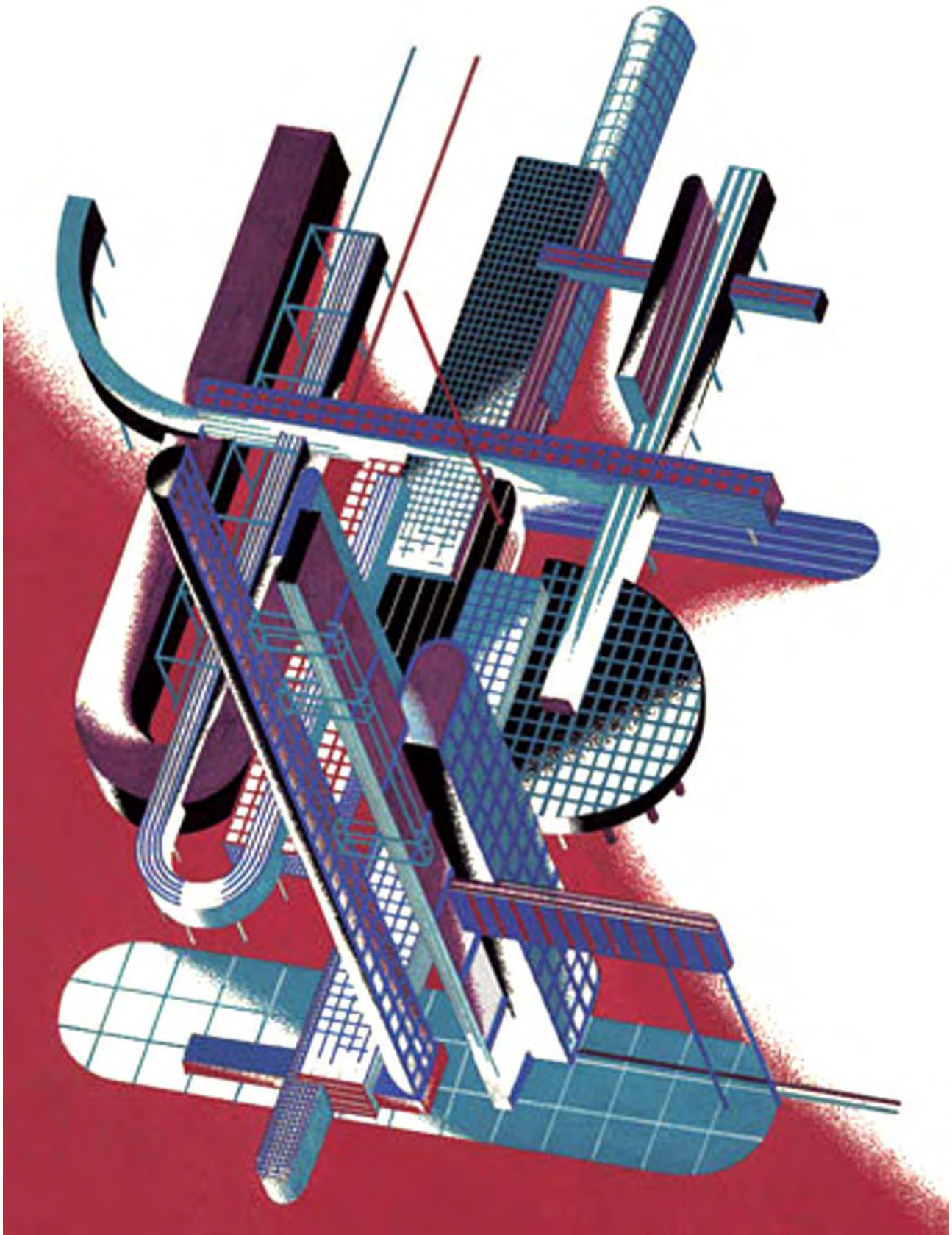
89

Надуманная сложная пространственная композиция линейного порядка. Комбинация кривых и прямых с цветовой иллюминавкой смешанного типа.



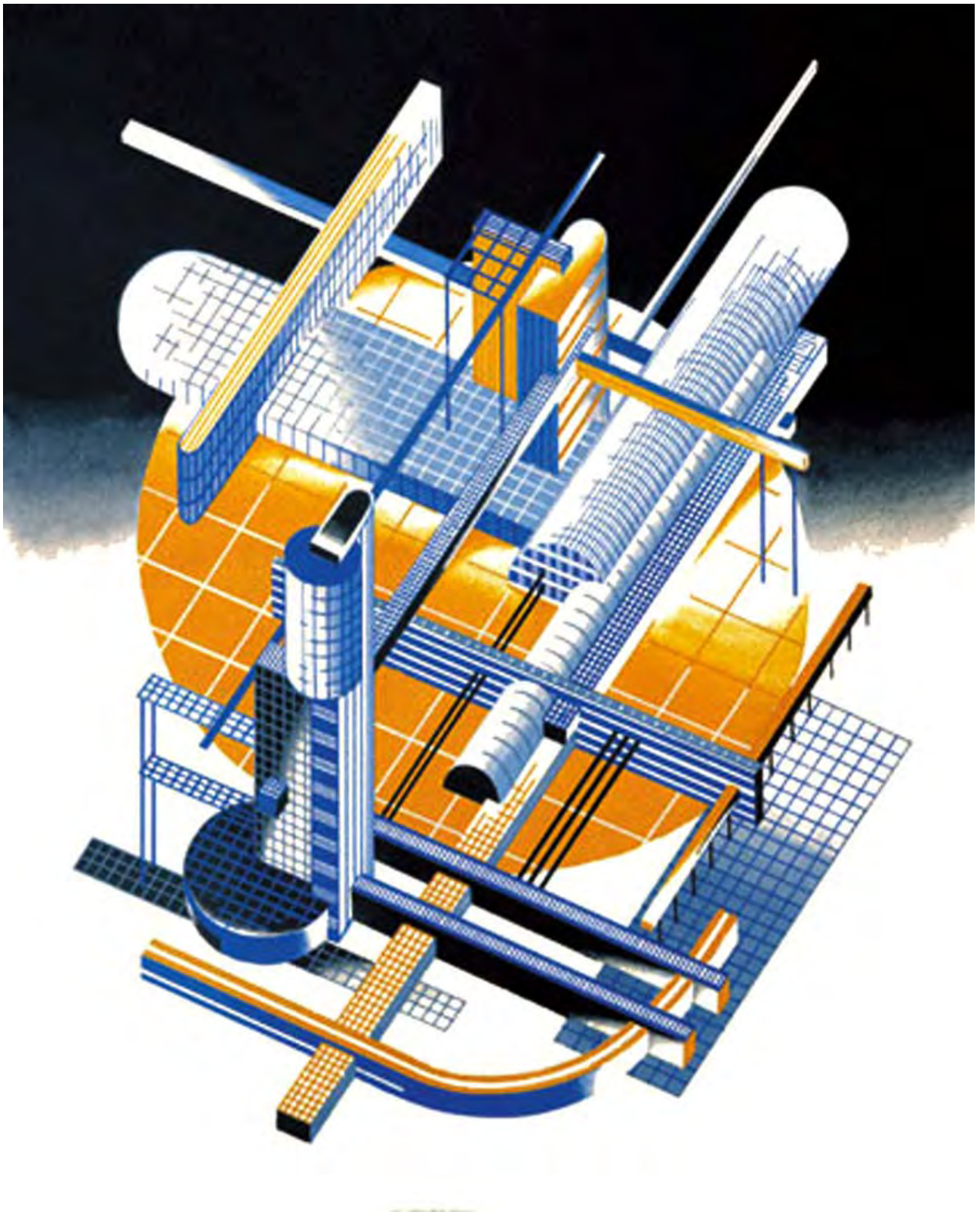
90

Промышленное здание с характерными консольными элементами сооружений. Сгруппированная масса объемов замкнутого характера с фермовыми придатками.



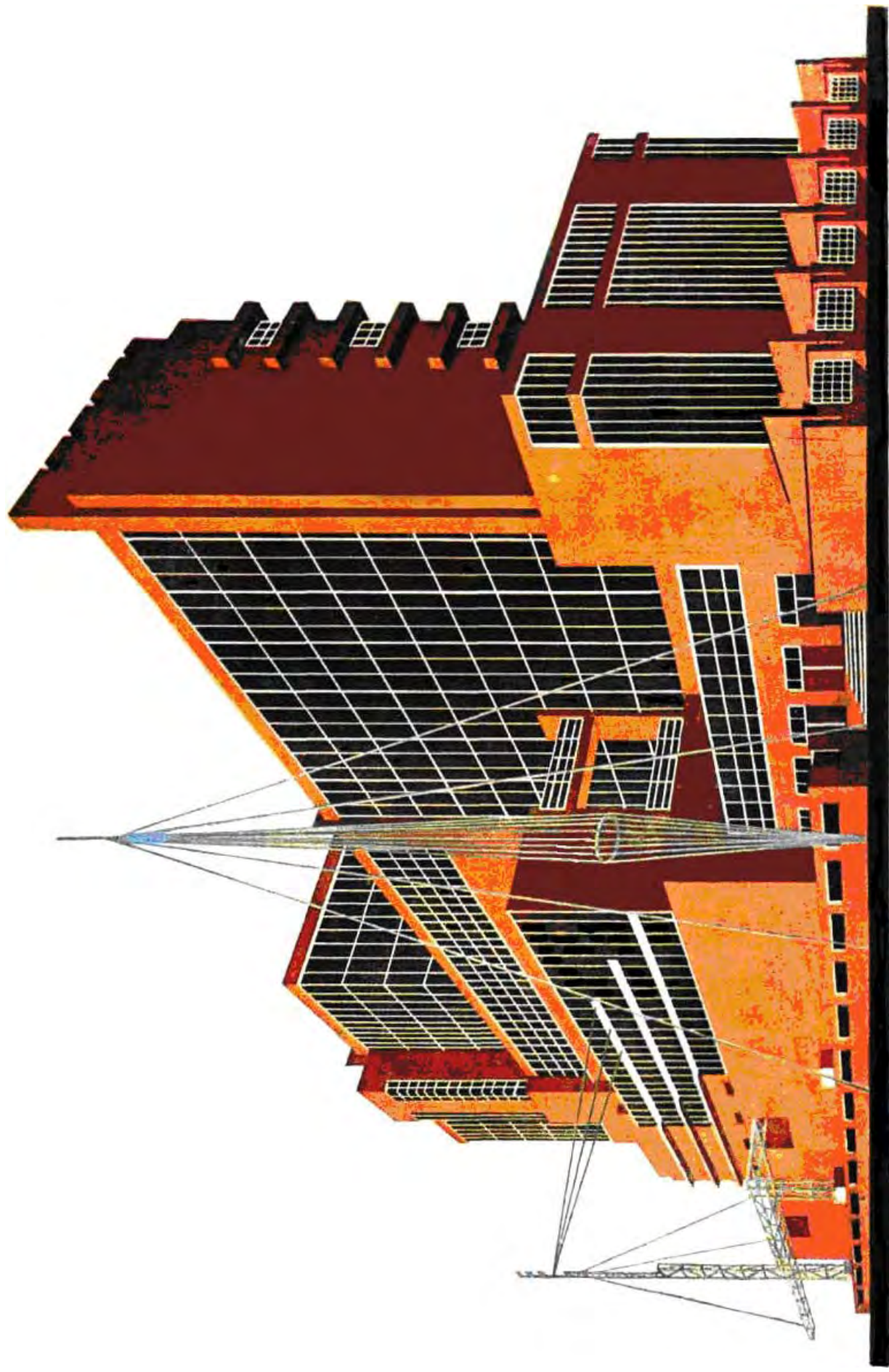
91

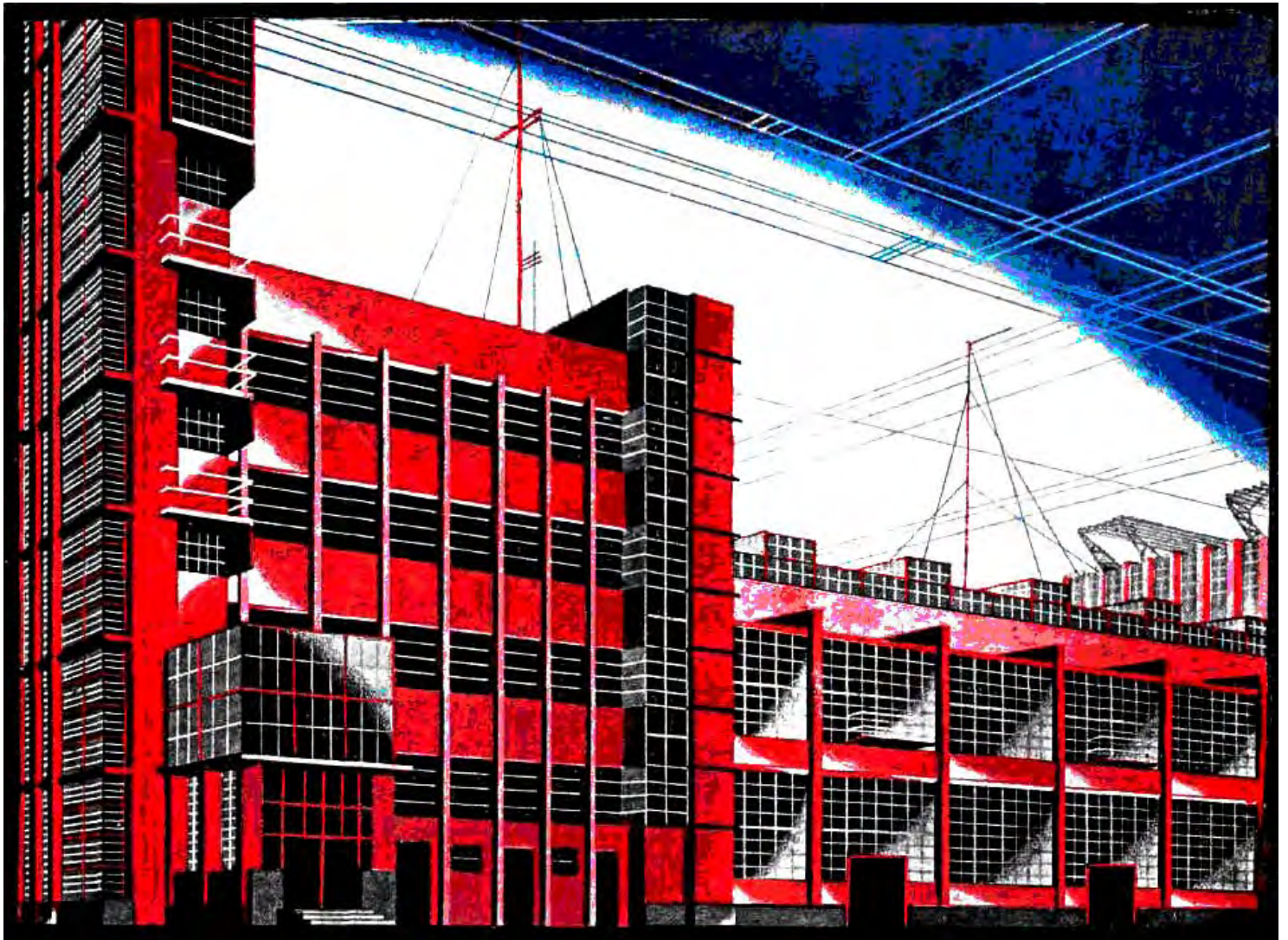
АксонOMETрическое изображение конструктивно-спаянного сооружения промышленного характера. Тяжелая расцветка архитектурной композиции в глухих тонах при яркой частичной окраске фона.



92

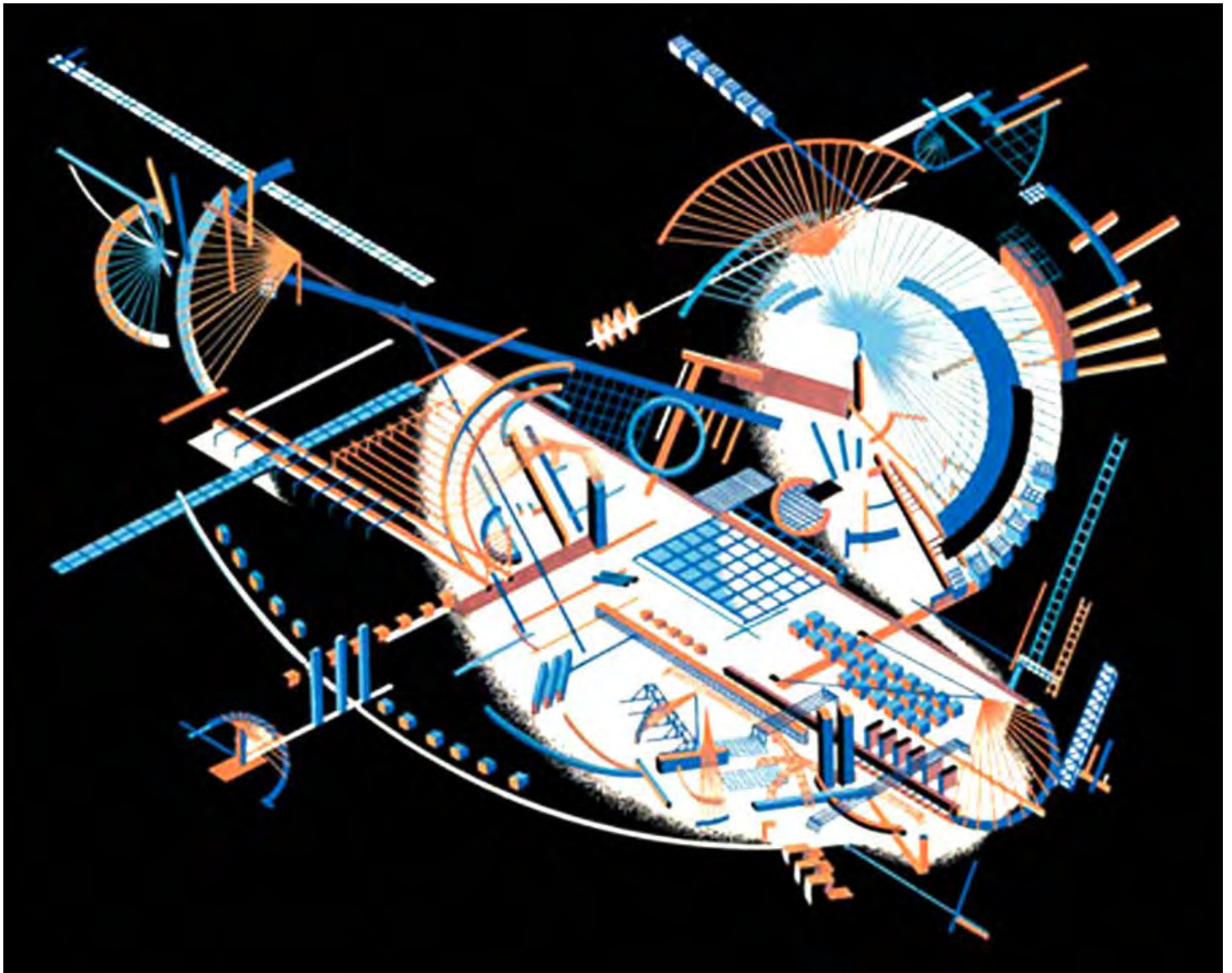
Аксонметрическое изображение сложного конструктивно-спаянного сооружения функционального завода. Легкая расцветка архитектурного построения в холодной гамме тонов и теплого фона.





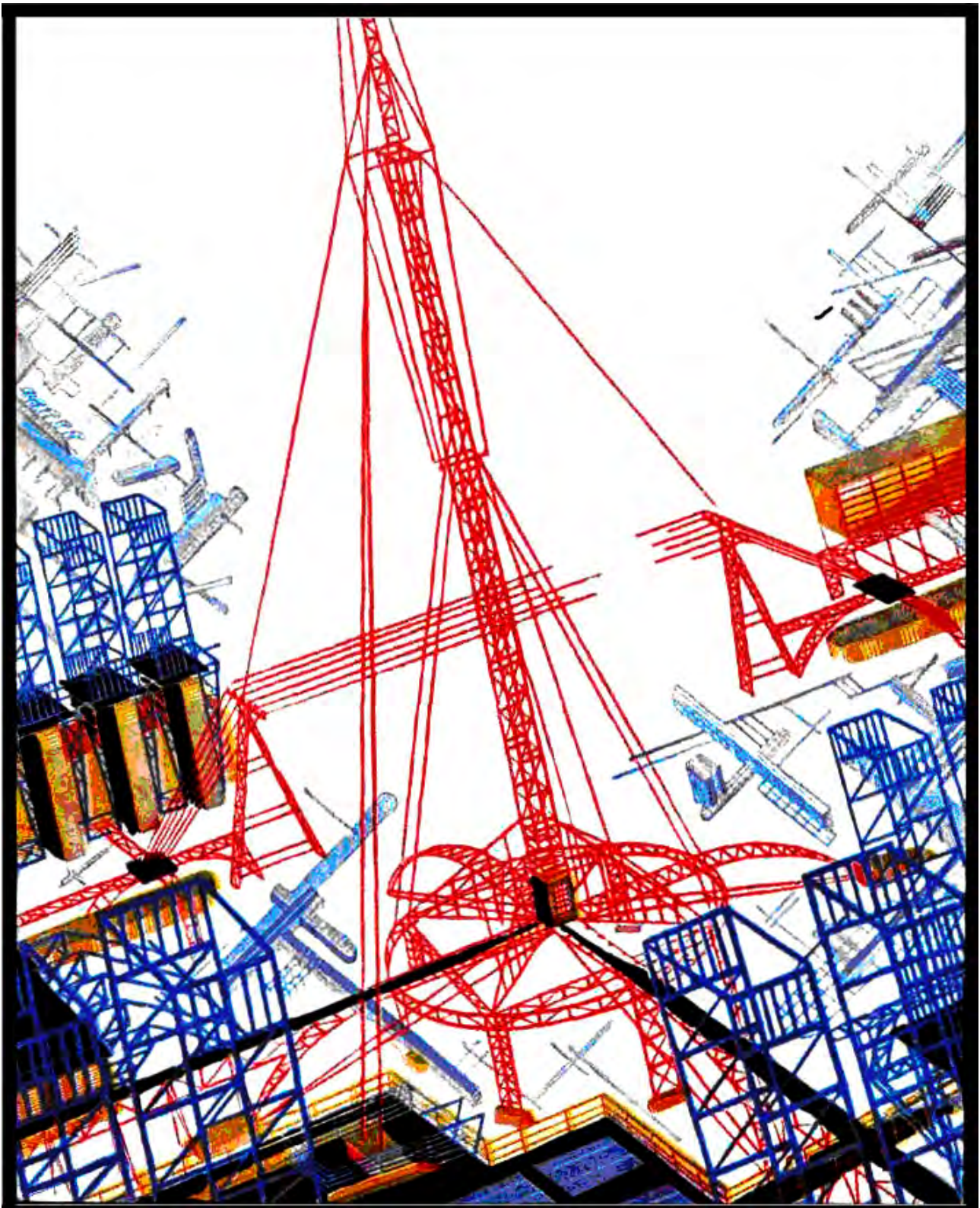
94

Научно-исследовательская лаборатория комбината тяжелой промышленности.
Объединение простейших объемов здания в единое и цельное сооружение.
Выявление на фасаде рамных жел.-бет. конструкций



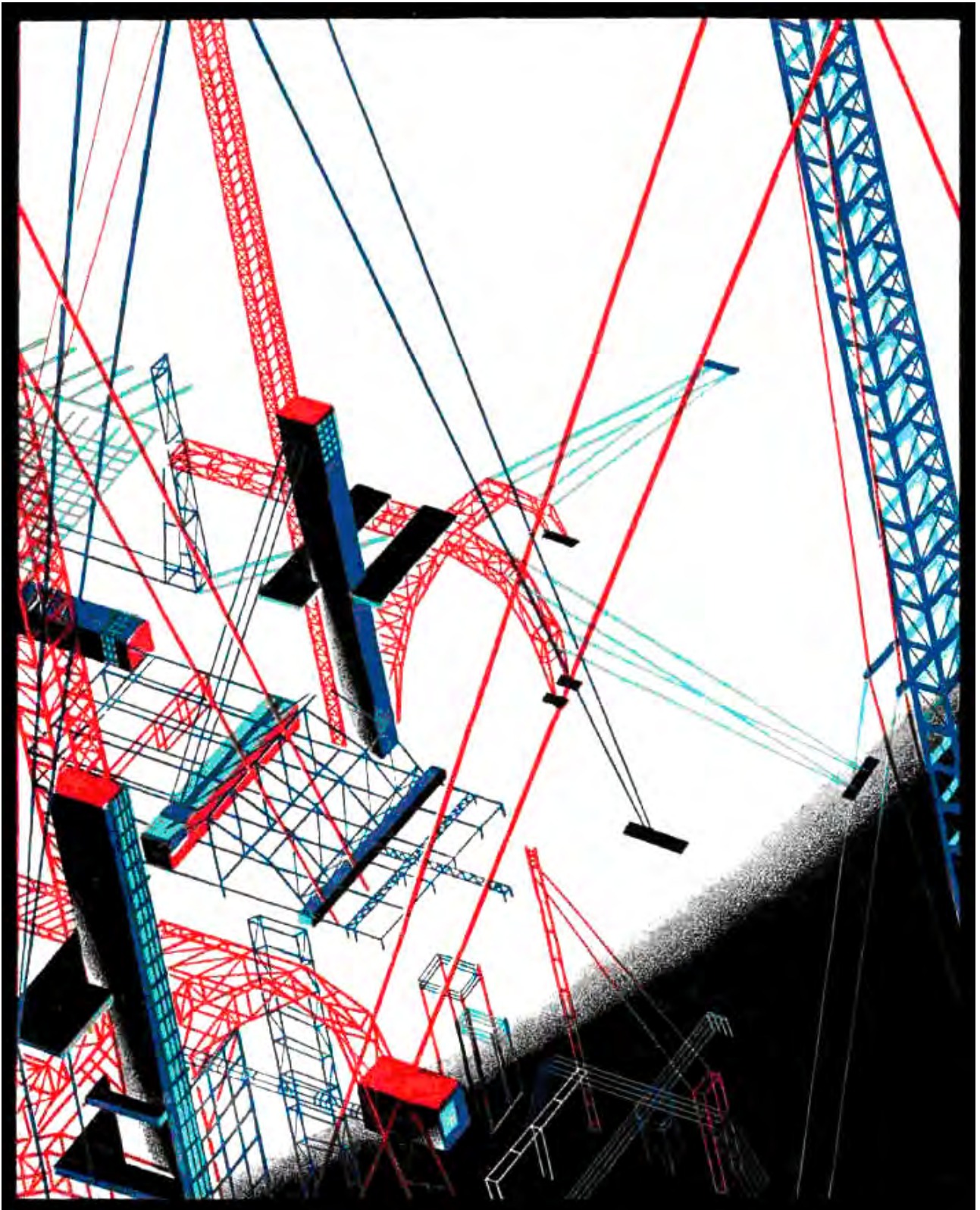
95

Явно-надуманная архитектурная композиция в аксонометрическом построении. Пример условной трактовки изображения и ее иллюминации. Демонстрация натяжных струнных шатровых конструкций.



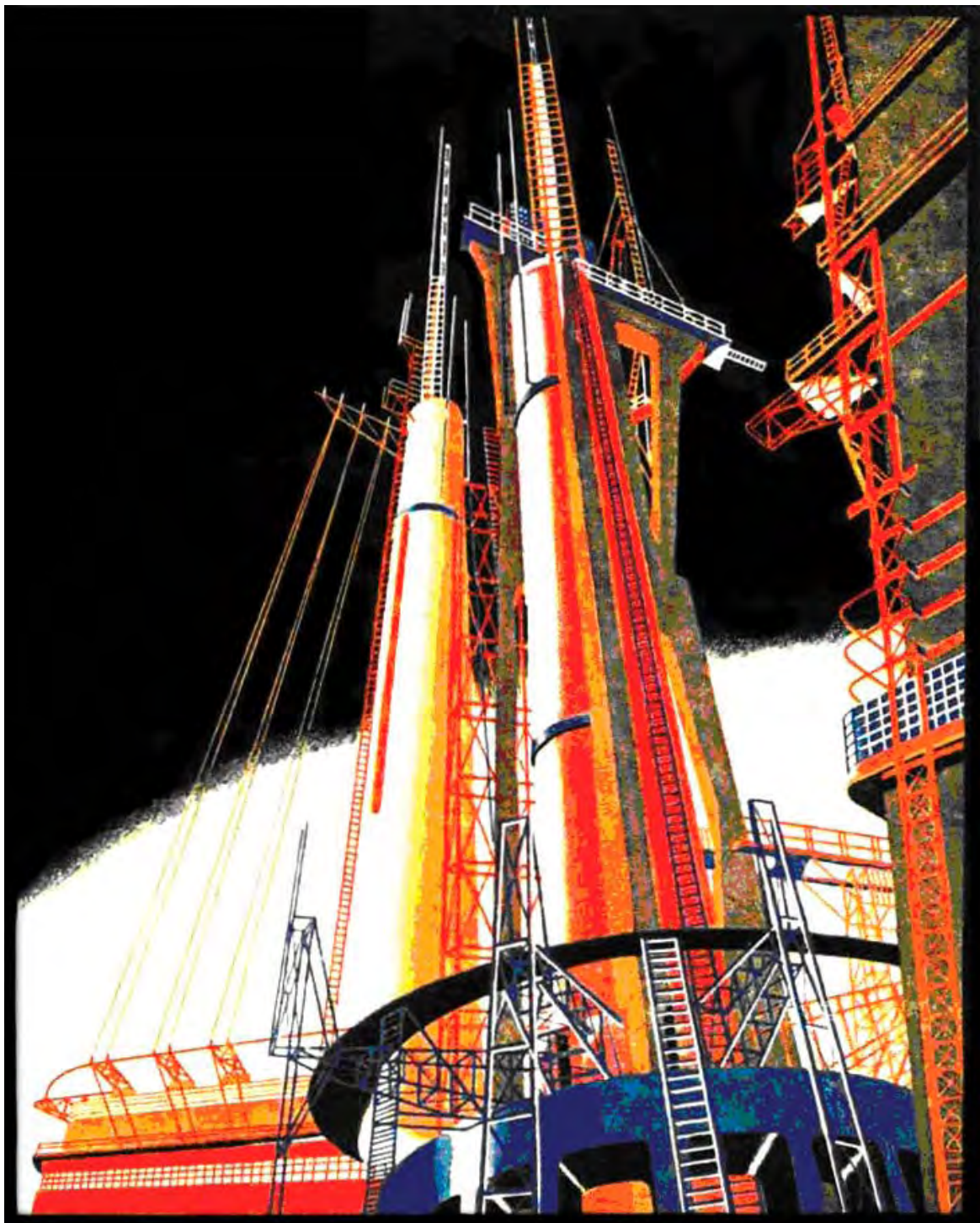
96

Сложная композиционная архитектурная задача, иллюстрирующая наглядно пространственность. Показательно-условный прием расположения изображения специальных ферм на плоскости чертежа.



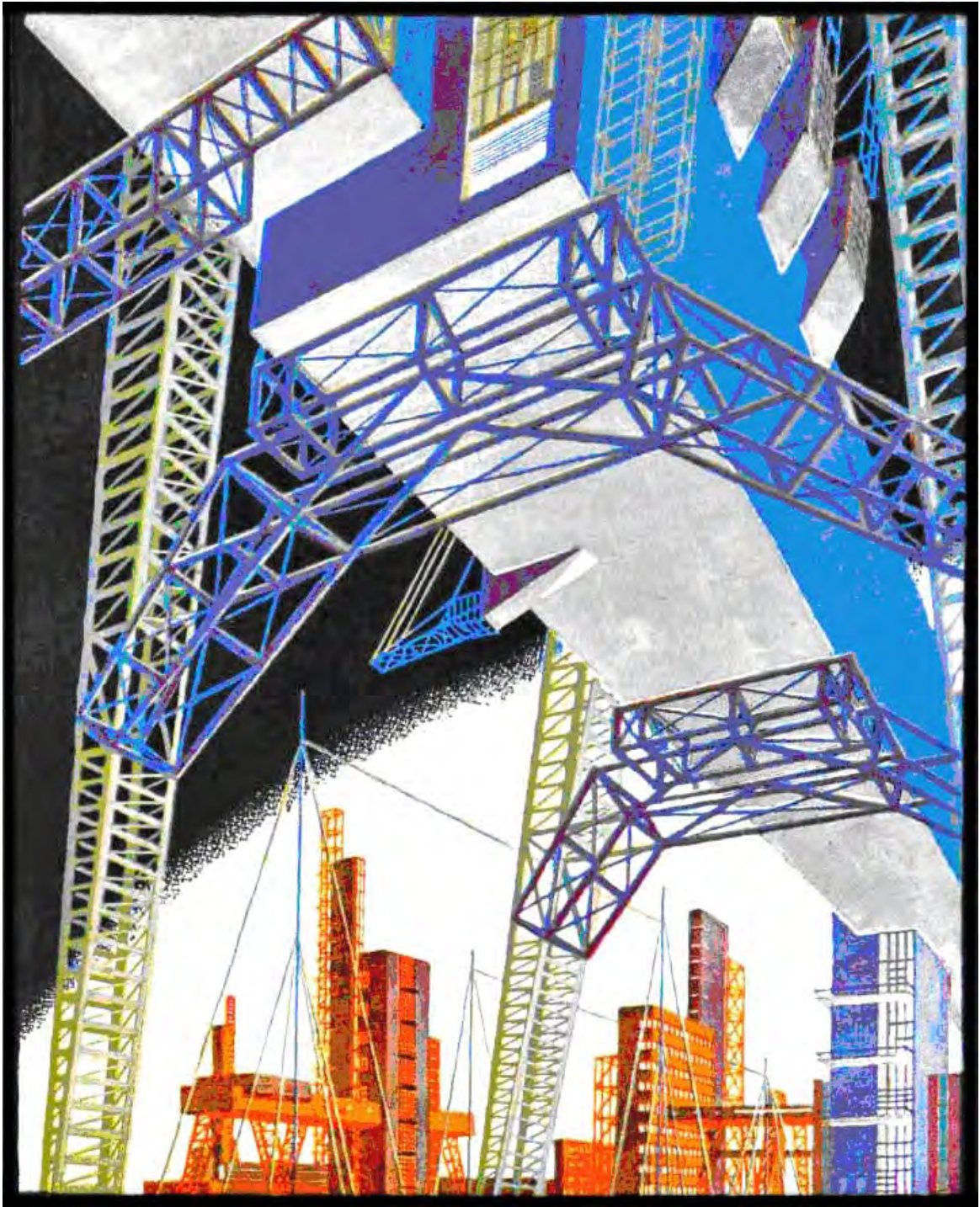
97

Сложная композиционная графико-линейная фермовая задача. Выраженная пространственность в оригинальной трактовке изображения.



98

Демонстрация архитектурного сооружения усиленной динамики. Ракурсное отображение произведения с особой импозантной точки зрения. Выраженная аффектация светотени искусственным приемом.



99

Сооружение надземного характера с выявлением жестких фермовых поддерживающих частей. Утрированное выделение мощного переднего плана. Условная иллюминировка архитектурной композиции.



100

Композиционное сочетание переднего и заднего плана. Показательная демонстрация особых зрительных точек архитектурно-пространственного ансамбля. Панорамная живописная композиция.



101

Архитектурный интерьер промышленного характера. Спаянно-конструктивное объединение особо-сложных элементов сооружения.